MEDE'E,

TRAGEDIE

MISE EN MUSIQUE

Par Monsieur CHARPENTIER.

A PARIS,

Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, ruë S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DC. XCIIII.

AU ROY.

SIRE,

La protection particuliere que VOSTRE MAJESTÉ *a toûjours donnée aux beaux Arts, oblige tous ceux qui s'y appliquent à vous consacrer les fruits de leurs veilles. Et comme la Musique fait souvent l'un de vos plaisirs, elle meriteroit peu cette protection si lorsqu'elle fournit un Spectacle à vos sujets, il ne paroissoit pas dans le public sous les glorieux*

auspices de V. M. Vous connoissez, SIRE, mieux qu'aucune personne de vostre Royaume, tout ce qu'elle a de touchant & de delicat, & si Medée, que j'ose vous presenter, a le bonheur de vous plaire en quelqu'une de ses parties, je n'auray rien à desirer davantage dans la fin que je me suis proposée. Agréez, SIRE, cette foible marque de mon zele, & souffrez qu'en vous offrant cet Ouvrage, je fasse connoistre à tout le monde, que ma seule ambition est de pouvoir contribüer quelque chose au délassement qui est si necessaire à V. M. dans les soins penibles & continuels qu'il luy plaist de prendre pour la gloire de l'Estat, & pour les avantages de ses Peuples. Ie suis avec le plus profond respect,

DE VOSTRE MAIESTE,

Le tres-humble, tres-obeïssant, &
tres-fidel serviteur & sujet,
CHARPENTIER.

MEDEE,

TRAGEDIE.

PROLOGUE.

de Regnault

BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.

Basse-Continue.
Basse-Continue.

BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.

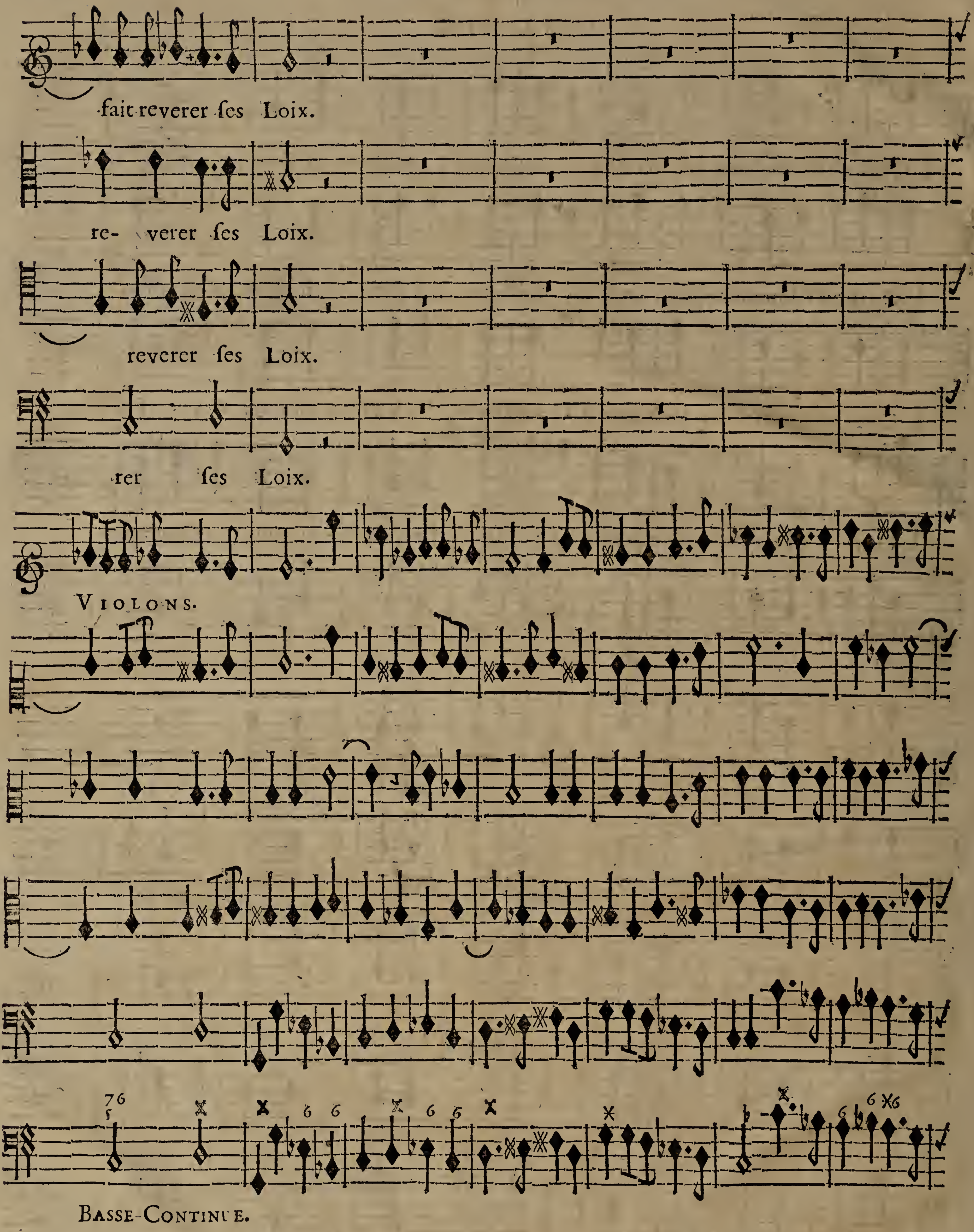
Basse-Continue.

Basse-Continue.

TROUPE DE PEUPLES, DE BERGERS HEROIQUES & de Paſtres.

CHOEUR.

LOuis eſt triomphant, tout cede à ſa puiſſance, La Victoire en tous lieux
LOuis eſt triomphant, tout cede à ſa puiſſance, La Victoire en tous lieux fait
LOuis eſt triomphant, tout cede à ſa puiſſance, La Victoire en tous lieux fait
LOuis eſt triomphant, tout cede à ſa puiſſance, La Victoire en tous lieux fait reve-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


fait reverer ſes Loix.
re- verer ſes Loix.
reverer ſes Loix.
rer ſes Loix.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

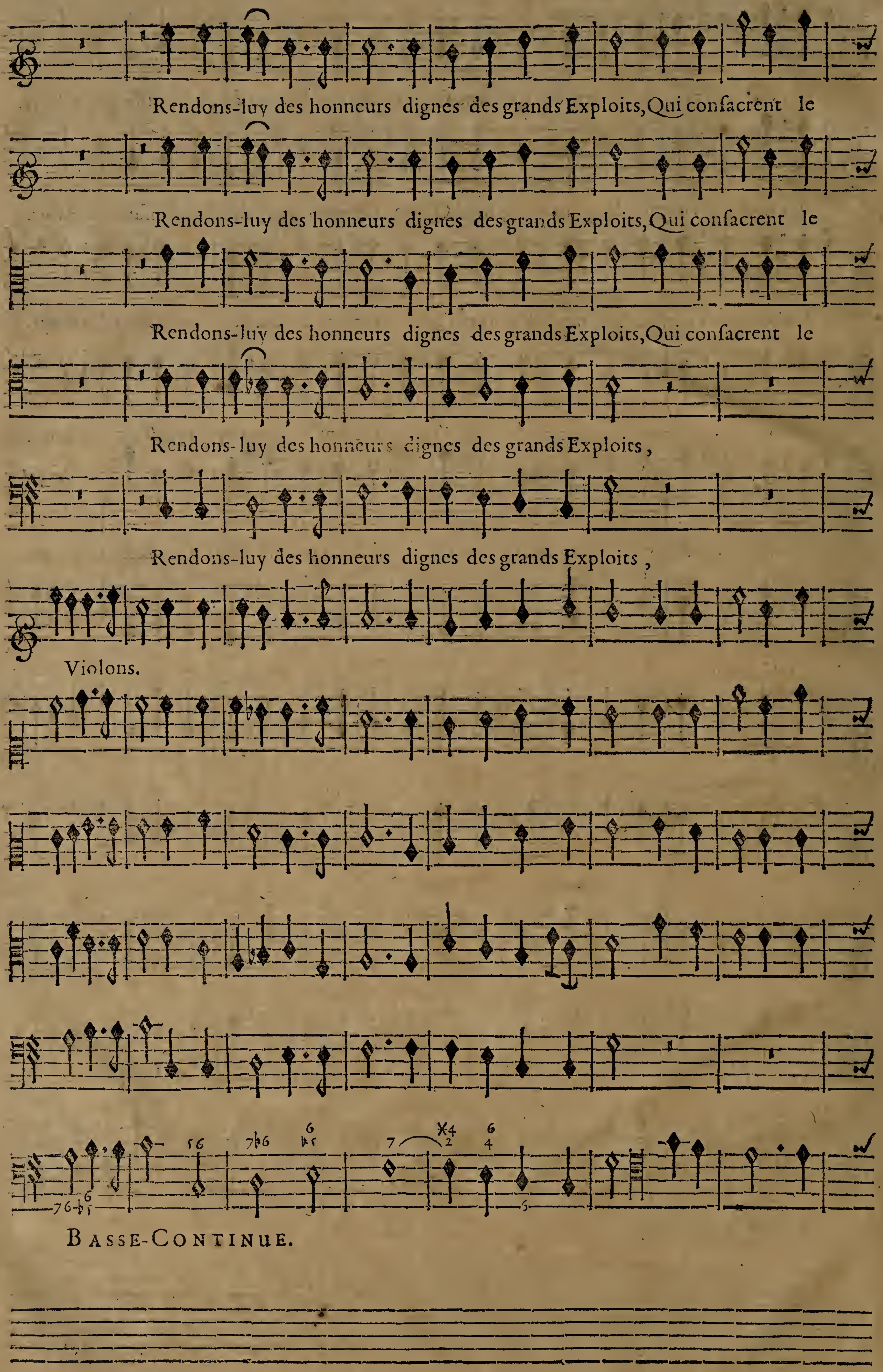
Pour la voir avec nous toûjours d'intelli-
Pour la voir avec nous toûjours d'intelli-
Pour la voir avec nous toûjours d'intelli-
Pour la voir avec nous toûjours d'intelli-
Violons.
BASSE-CONTINUE.

gence, Rendons-luy des honneurs dignes de ſa preſence.
gence, Rendons-luy des honneurs dignes de ſa preſence.
gence, Rendons-luy des honneurs dignes de ſa preſence.
gence, Rendons-luy des honneurs dignes de ſa preſence.
Violons.
Basse-Continue.

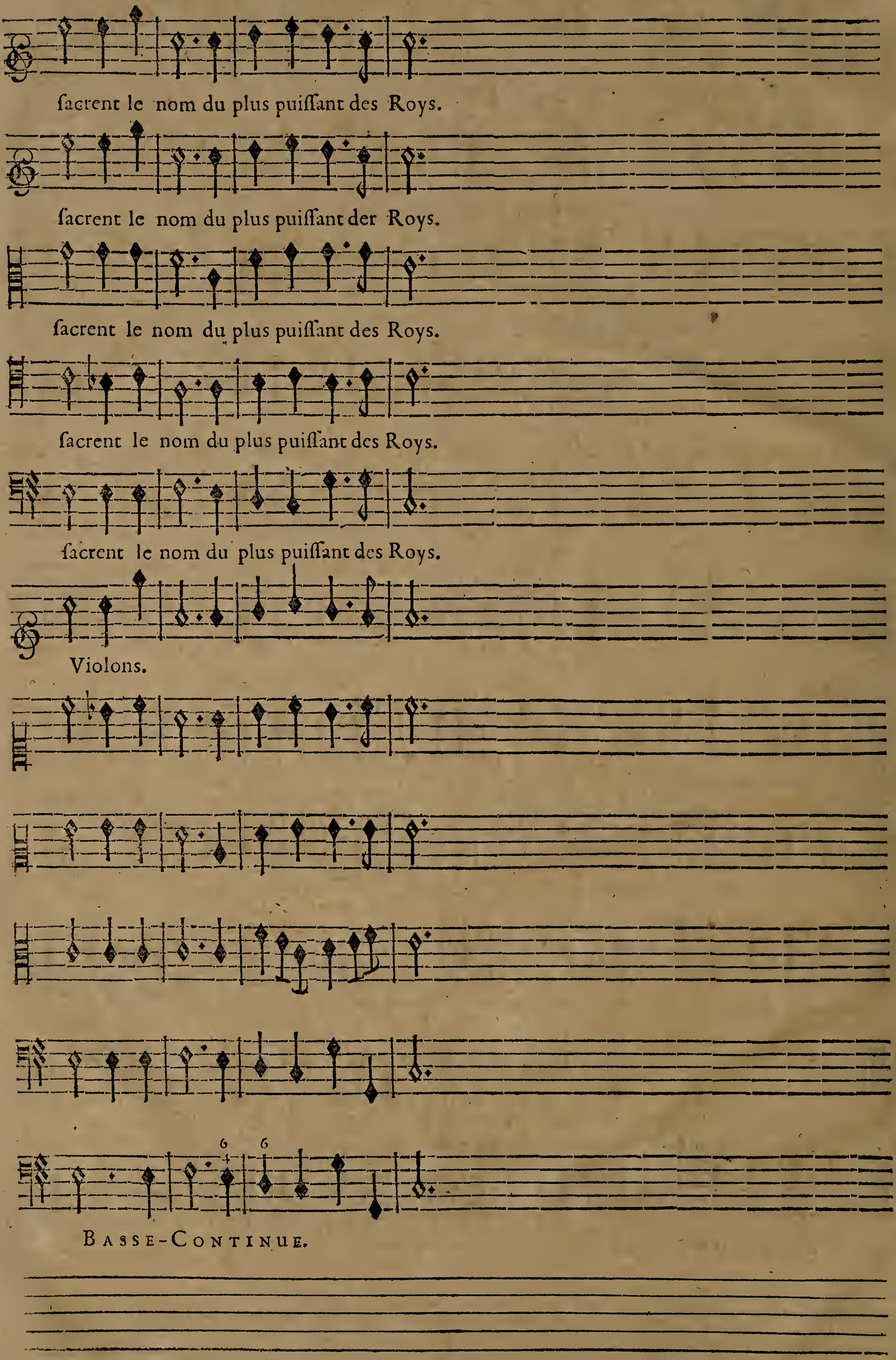
Tous les hauts Dessus. Pour la voir avec
Tous les bas Dessus. Pour la voir avec
Tous. Pour la voir avec
Violons.
Basse-Continue.

nous toûjours d'intelligence, Rendons-luy des honneurs dignes de ſa preſen- ce; Rendons-
nous toûjours d'intelligence, Rendons-luy des honneurs dignes de ſa preſen- ce; Rendons-
nous toûjours d'intelligence, Rendons-luy des honneurs dignes de ſa preſen- ce, Rendons-
Rendons-
Rendons-
Violons.
56 9 7 5 X 6 X4 X6 6 43 56
BASSE-CONTINUE.

luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le nom du plus puissant des Roys.
luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le nom du plus puissant des Roys.
luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le nom du plus puissant des Roys.
luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le nom du plus puissant des Roys.
luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le nom du plus puissant des Roys.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


Rendons-luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui conſacrent le
Rendons-luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui conſacrent le
Rendons-luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui conſacrent le
Rendons-luy des honneurs dignes des grands Exploits,
Rendons-luy des honneurs dignes des grands Exploits,
Violons.
Basse-Continue.

nom du plus puissant des Roys. Rẽdons luy des honneurs dignes des grãds Exqloits Qui con-
nom du plus puissant des Roys. Rẽdons-luy des honneurs dignes des grãds Exploits Qui con-
nom du plus puissant des Roys. Rẽdons-luy des honneurs dignes des grãds Exploits Qui con-
Rendons-luy des honneurs dignes des grãds Exploits Qui con-
Rendons-luy les honneurs dignes des grãds Exploits Qui con-
Violons.
Basse-Continue.


ſacrent le nom du plus puiſſant des Roys.
ſacrent le nom du plus puiſſant der Roys.
ſacrent le nom du plus puiſſant des Roys.
ſacrent le nom du plus puiſſant des Roys.
ſacrent le nom du plus puiſſant des Roys.
Violons.
6 6
Basse-Continue.

Premier Air.
Premiere Reprise.
Premiere Reprise.
Premiere Reprise.
Premiere Reprise.
Premiere Reprise.

Seconde Reprise.
Seconde Reprise.
Seconde Reprise.
Seconde Reprise.
Seconde Reprise.

1. Repr. 2. Repr.
1. Repr. 2. Repr.
1. Repr. 2. Repr.
1. Repr. 2. Repr.
1. Repr. 2. Repr.
Seul.
Paroiſſez, paroiſſez charmante victoire, charmante victoire, Haſtez-
Seul.
Paroiſſez, paroiſſez charmante victoire, Haſtez-
Seul.
Paroiſſez, paroiſſez charmante vi-
BASSE-CONTINUE.

vous, Haſtez-vous, Haſtez-vous, venez, deſcendez, deſcendez, Paroiſſez, Paroiſ-
vous, Haſtez-vous, Haſtez-vous, venez, deſcendez, deſcendez, Haſtez-
ctoire, charmante victoire, Haſtez-vous, venez. venez, deſcendez, deſcen-
BASSE-CONTINUE.
ſez, charmante Victoire, venez, Haſtez-vous, venez, deſcendez, Amenez-nous Bel-
vous, charmante Victoire, venez, Haſtez-vous, venez, deſcendez, Amenez-nous Bel-
dez, venez, deſcendez, deſcendez, venez, deſcendez,
6
BASSE-CONTINUE.
lonne, amenez-nous la Gloire, Par qui vos ſoins pour no' ſont ſi bien ſecon-
lonne, amenenez-nous la Gloire, Par qui vos ſoins pour no' ſont ſi bien ſecon-
amenez-nous la Gloire la Gloire Par qui vos ſoins vos ſoins pour nous ſont ſi bien ſecon-
56 6 6
BASSE-CONTINUE.

dez. Paroiſſez paroiſſez charmante Victoire, charmante Victoire, venez deſcen-
dez. Paroiſſez paroiſſez charmante Vi- ctoire, Hâtez-
dez. Paroiſſez paroiſſez charmante Victoire, Hâtez-vous, ve-
Basse-Continue.
dez. Hâtez-vous, venez deſcendez. deſcendez. venez deſcendez. Hâtez-vous, hâtez-
vous; hâtez-vous, venez deſcendez. deſcendez. deſcendez Hâtez-vous, hâtez-
nez deſcendez. deſcendez. venez venez deſcendez. deſcendez charmante Vi-
Basse-Continue.
vous, charmante Victoire, venez, Hâtez-vous, venez deſcen-
vous, charmante Victoire, venez, Hâtez-vous, venez deſcen-
ctoire, venez, Hâtez- vous, venez, Hâtez-vous, venez deſcen-
Basse-Continue.

CHOEUR.

Paroiſſez, paroiſſez charmante Victoire, charmante Victoire, Hâtez-vous, venez, deſcen-
dez. Paroiſſez charmante Victoire, charmante Victoire, Hâtez-vous, hâtez-vous,
dez. Paroiſſez, paroiſſez charmante Victoire, Hâtez-vous, hâtez-
dez. Paroiſſez, paroiſſez charmãte Victoire, charmante Vi-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

dez. Hâtez-vous venez deſcendez, deſcendez. venez Hâtez-vous charmante Vi-
Hâtez-vous venez deſcendez, deſcendez. venez Hâtez-vous charmante Vi-
vous, Hâtez-vous, venez venez deſcendez. deſcendez. charmante Vi-
ctoire, Hâtez-vous, venez venez deſcendez deſcendez. ve-
Violons.
8 7 6
BASSE-CONTINUE.

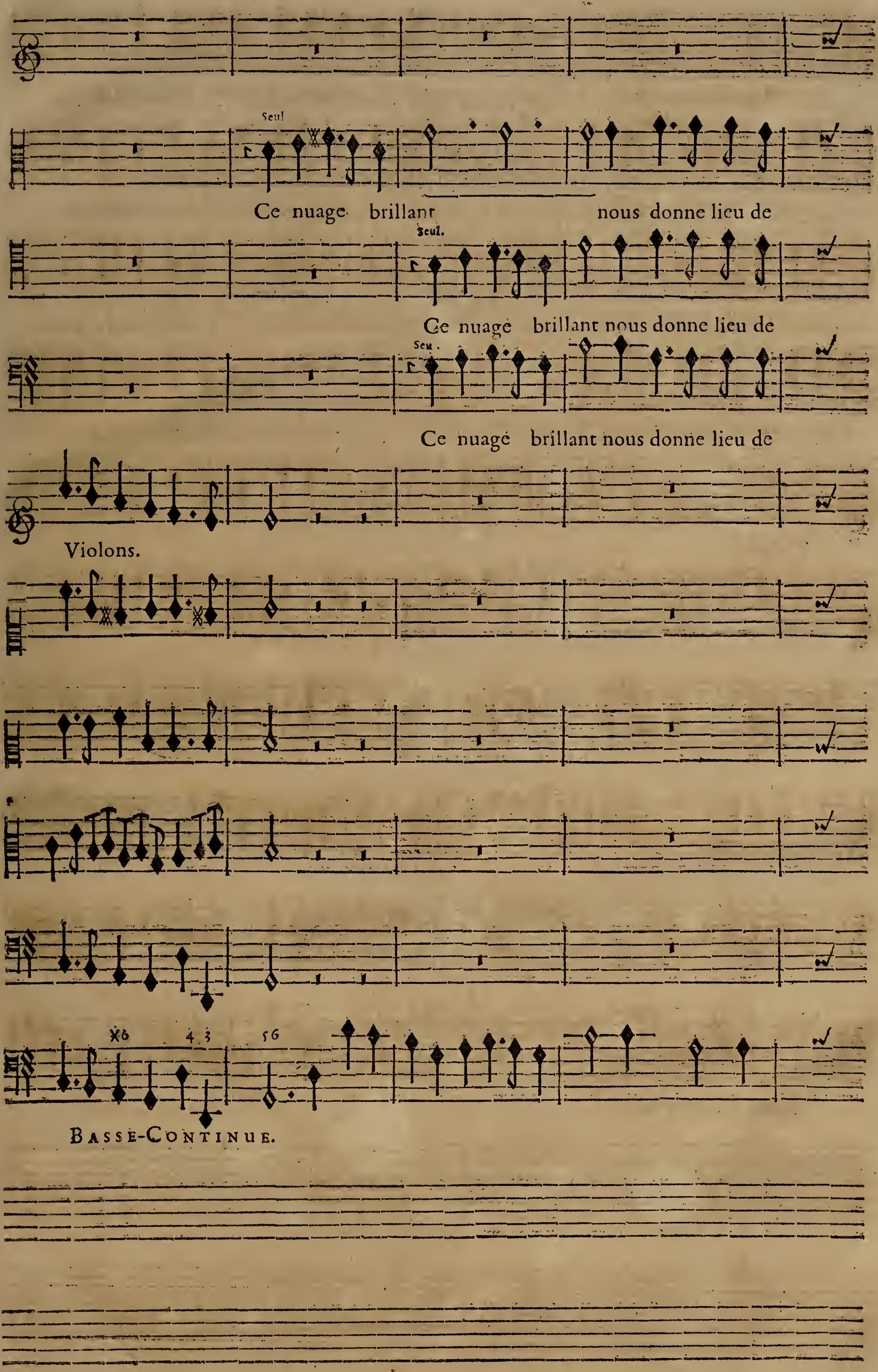
ctoire venez Hâtez-vous venez defcendez. venez defcendez.
ctoire venez Hâtez-vous venez defcendez. venez defcendez.
ctoire venez Hâtez-vous venez defcendez. venez defcendez.
nez defcendez. defcendez. Hâtez-vo⁹ hâtez-vous venez defcendez.
Violons.
Basse-Continue.

Amenez-nous Bellonne,
Amenez-nous Bellonne,
Amenez-nous la
Amenez-nous la
Violons.
Basse-Continue.

Amenez-nous la gloire par qui vos ſoins pour nous ſont ſi bien ſecon-
Amenéz-nous la gloire par qui vos ſoins, vos ſoins pour nous ſont ſi bien ſecon-
gloire, la gloire, Par qui vos ſoins pour nous ſont ſi bien ſecon-
gloire, la gloire, Par qui vos ſoins, vos ſoins pour nous ſont ſi bien ſecon-
Violons.
BASSE-CONTINUE.

dez. Paroiſſez paroiſſez charmante Victoire, venez deſcendez. ve-
dez. Paroiſſez charmante Victoire, venez deſcendez. Hâtez-vous, ve-
dez. Paroiſſez paroiſſez charmante Victoire, Hâtez vous, venez deſcen-
dez. Paroiſſez paroiſſez charmante Victoire, venez, Hâtez-vous, deſcendez. ve-
Violons.
Basse-Continue.

nez venez deſcendez.
nez deſcendez deſcendez.
dez. venez deſcendez.
nez deſcendez. deſcendez.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

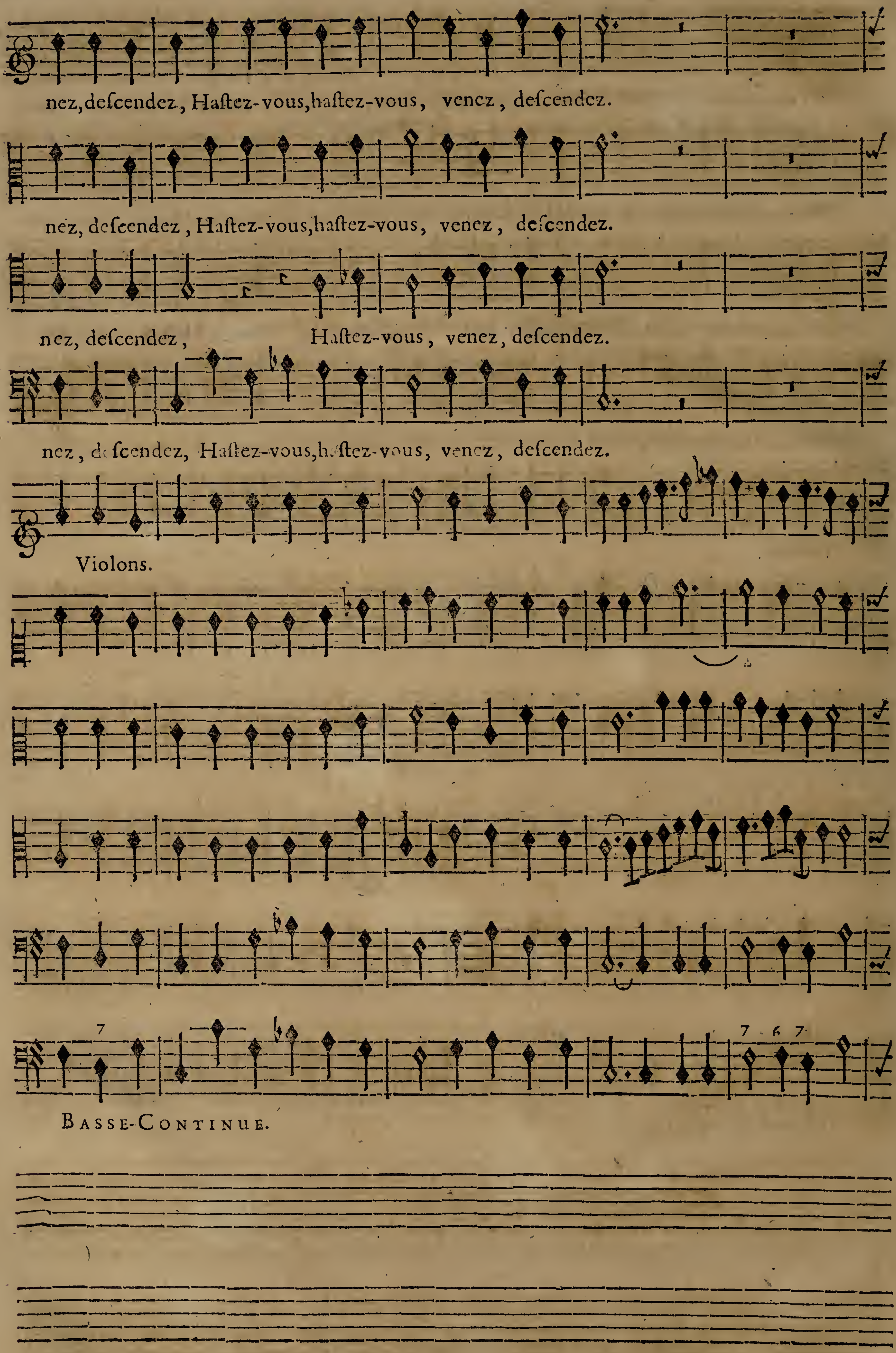

Seul
Ce nuage brillant nous donne lieu de
Seul.
Ce nuage brillant nous donne lieu de
Seu.
Ce nuage brillant nous donne lieu de
Violons.
Basse-Continue.

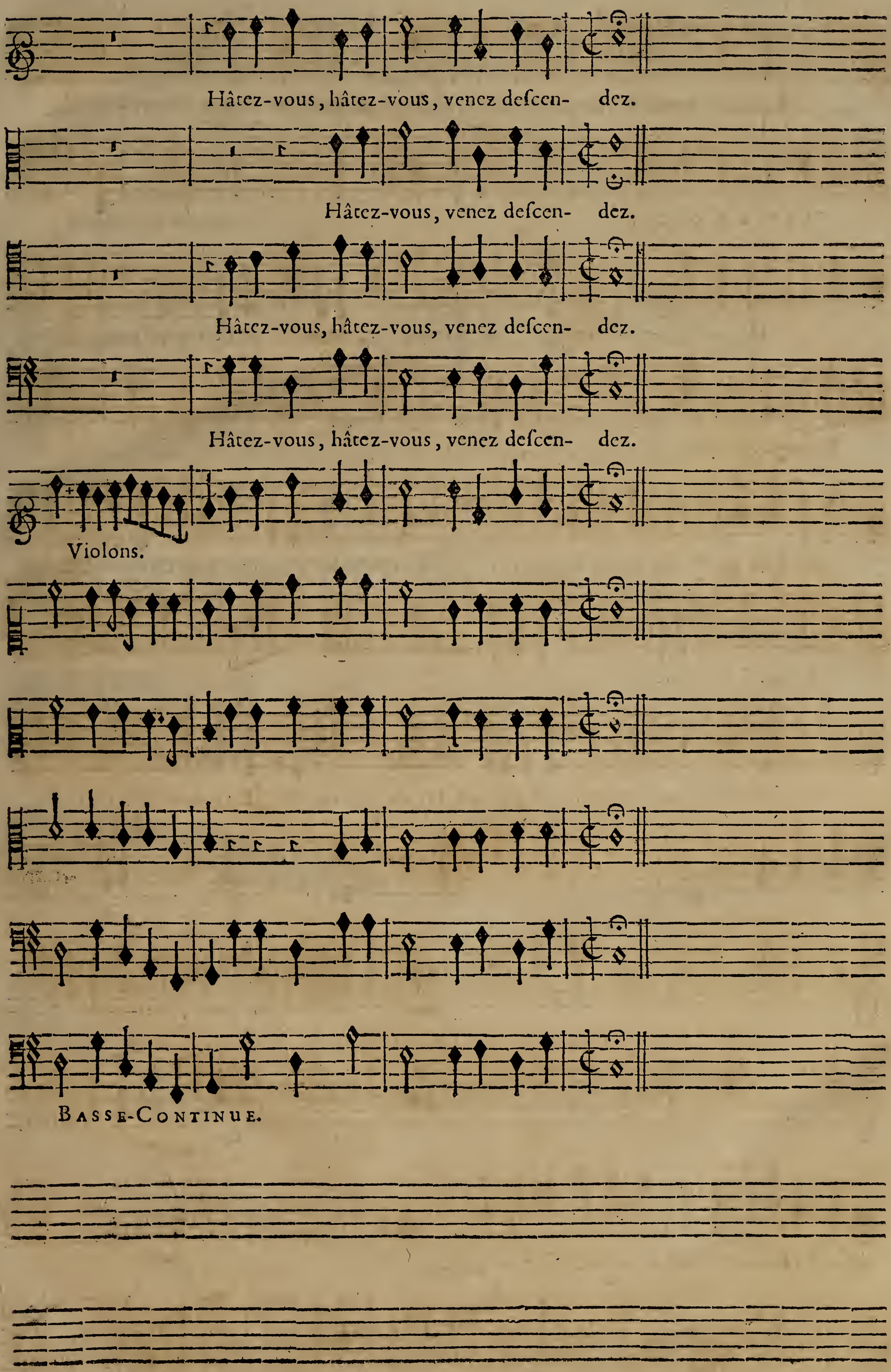
Tous.
Paroiſſez, paroiſſez charmante victoire, charmante vi-
Tous.
croire Que vous nous entendez, Paroiſſez charmante victoire, charmante vi-
croire Que vous nous entendez,
Tous.
Paroiſſez, paroiſſez charmante vi-
Tous.
croire Que vous nous entendez, Paroiſſez, parois-
Violons.
7
6 5 X4 6 7
BASSE-CONTINUE.

ctoire,Haſtez-vous, venez,deſcendez,Haſtez-vous,venez,deſcendez,deſcendez,venez,deſcen-
ctoire,Haſtez-vous,Haſtez-vous, Haſtez-vous,venez,deſcendez,deſcendez,venez,deſcen-
ctoire, Haſtez-vous, Haſtez-vous Haſtez- vous, venez, venez,deſcēdez,deſcē-
ſez charmāte victoire,charmāte victoire, Haſtez- vous, venez, venez,deſcēdez,deſcē-
Violons.
Basse-Continue.

dez. Paroiſſez paroiſſez charmante Vi-
dez. Paroiſſez paroiſſez charmante Vi-
dez. Paroiſſez paroiſſez charmante Vi-
dez. Paroiſſez charmante Vi-
Violons.
Basse-Continue.

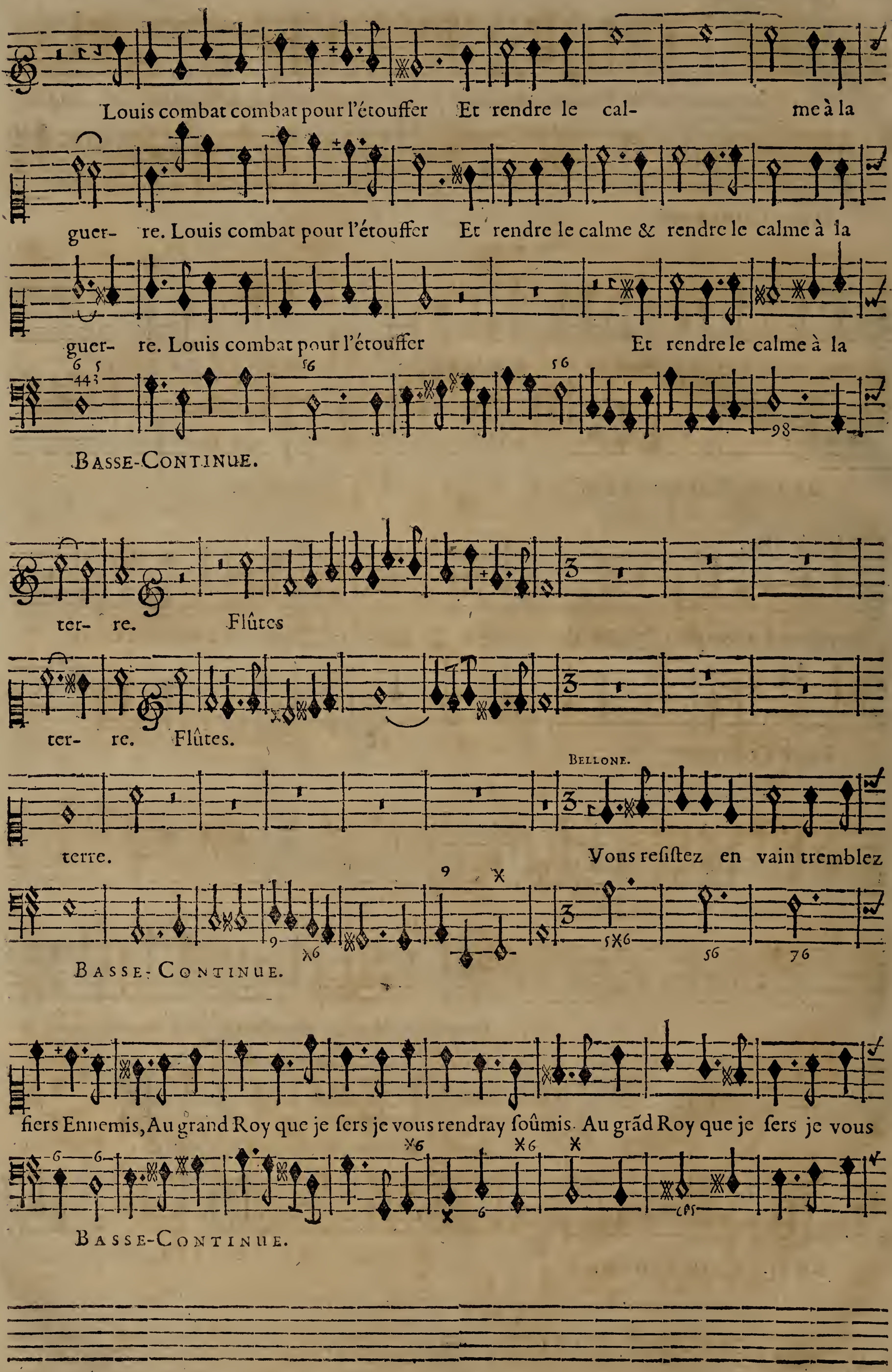
ctoire, Haſtez-vous, venez, deſcendez, venez, venez, Haſtez-vous, ve-
ctoire, Haſtez-vous, venez, Haſtez-vous, venez, deſcendez, venez, Haſtez-vous, ve-
ctoire, Haſtez-vous, venez, Haſtez-vous, venez, deſcendez, venez, Haſtez-vous, ve-
ctoire, Haſtez-vous, haſtez-vous, venez, venez, deſcendez, venez, Haſtez-vous, ve-
Violons.
Basse-Continue.

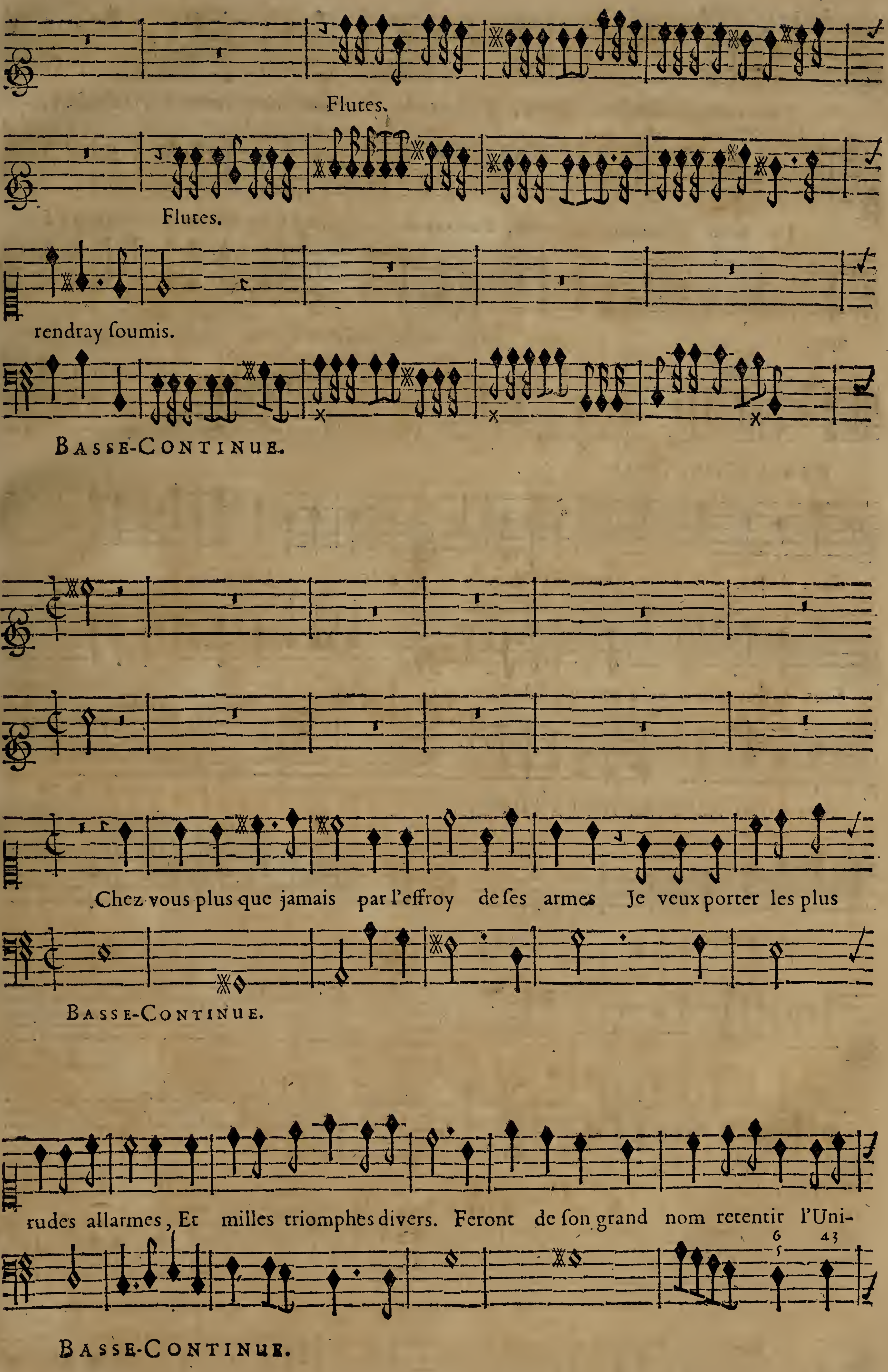

nez,defcendez, Haftez-vous,haftez-vous, venez, defcendez.
nez, defcendez, Haftez-vous,haftez-vous, venez, defcendez.
nez, defcendez, Haftez-vous, venez, defcendez.
nez, defcendez, Haftez-vous,haftez-vous, venez, defcendez.
Violons.
7
7 6 7
BASSE-CONTINUE.


Hâtez-vous, hâtez-vous, venez defcen- dez.
Hâtez-vous, venez defcen- dez.
Hâtez-vous, hâtez-vous, venez defcen- dez.
Hâtez-vous, hâtez-vous, venez defcen- dez.
Violons.
Basse-Continue.

LA VICTOIRE.
LE Ciel dans vos vœux s'interesse, Le Ciel dans vos vœux s'interes- se,
BASSE-CONTINUE.
Depuis long-temps la France est mon sejour, Attaché au Heros qui pour elle sans
BASSE-CONTINUE.
cesse Fait agir sa haute sagesse, Je sens pour luy de jour en jour En redoublāt mes
BASSE-CONTINUE.
soins redoubler mon amour. Je sens pour luy de jour en jour En redoublant mes
BASSE-CONTINUE.
VIOLONS.
soins, En redoublāt mes soins redoubler mon amour.
BASSE-CONTINUE.

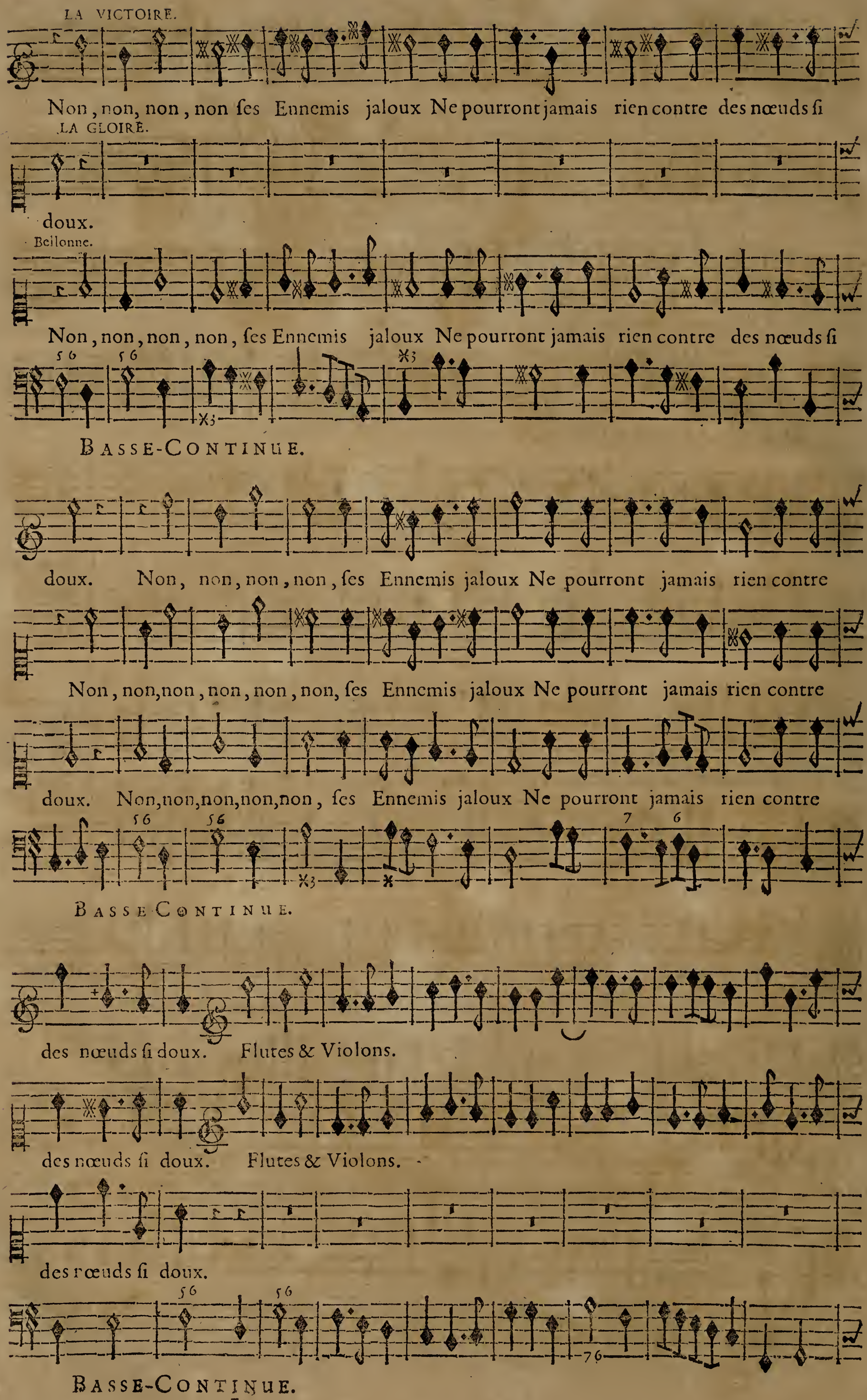
LA VICTOIRE.
Ne craignez pas que la Victoire Favorise jamais les jaloux de sa gloire; Ne craignez
BASSE-CONTINUE.
pas que la Victoire Favorise jamais les jaloux de sa gloire; Ils ne
BASSE-CONTINUE.
cherchent à triompher Qu'afin de prolonger la guer- re; Louis combat pour l'étouf-
BASSE-CONTINUE.
fer, Et rendre le calme à la ter- re.
LA GLOIRE.
Ils ne cherchent à triompher Qu'afin de prolonger la
BELLONNE.
Ils ne cherchent à triompher Qu'afin de prolonger la
BASSE-CONTINUE.


Louis combat combat pour l'étouffer Et rendre le cal- me à la
guer- re. Louis combat pour l'étouffer Et rendre le calme & rendre le calme à la
guer- re. Louis combat pour l'étouffer Et rendre le calme à la
BASSE-CONTINUE.
ter- re. Flûtes
ter- re. Flûtes.
BELLONE.
terre. Vous resiſtez en vain tremblez
BASSE-CONTINUE.
fiers Ennemis, Au grand Roy que je ſers je vous rendray ſoûmis. Au grād Roy que je ſers je vous
BASSE-CONTINUE.


Flutes.
Flutes.
rendray ſoumis.
BASSE-CONTINUE.
Chez vous plus que jamais par l'effroy de ſes armes Je veux porter les plus
BASSE-CONTINUE.
rudes allarmes, Et milles triomphes divers. Feront de ſon grand nom retentir l'Uni-
6
5
4 3
BASSE-CONTINUE.

LA VICTOIRE.
Par mille triomphes divers, Faisons de son grand nom retentir l'Univers. Fai-
LA GLOIRE.
Par mille triomphes divers, Faisons de son grand nom retentir l'Univers. Fai-
vers. Faisons de son grand nom retentir l'Univers. Fai-
BASSE-CONTINUE.
sons de son grand nom retentir l'Univers. Flutes.
sons de son grand nom retentir l'Univers. Flutes.
sons de son grand nom retentir l'Univers.
BASSE-CONTINUE.
LA GLOIRE.
Pour seconder vos soins laissez faire la
BASSE-CONTINUE.

Violons & Flutes.
Violons & Flutes.
gloire, Ce heros me cherit & je l'aimay toûjours.
BASSE-CONTINUE.
On verra durer nos amours Quand mesme il n'aura plus besoin de la Vi- ctoi-
BASSE-CONTINUE.
re, Non, non, non, non ses Ennemis jaloux Ne pourront jamais rien contre
BASSE-CONTINUE.
des nœuds si
BASSE-CONTINUE.


LA VICTOIRE.
Non, non, non, non ses Ennemis jaloux Ne pourront jamais rien contre des nœuds si
LA GLOIRE.
doux.
Bellonne.
Non, non, non, non, ses Ennemis jaloux Ne pourront jamais rien contre des nœuds si
BASSE-CONTINUE.
doux. Non, non, non, non, ses Ennemis jaloux Ne pourront jamais rien contre
Non, non, non, non, non, non, ses Ennemis jaloux Ne pourront jamais rien contre
doux. Non, non, non, non, non, ses Ennemis jaloux Ne pourront jamais rien contre
BASSE-CONTINUE.
des nœuds si doux. Flutes & Violons.
des nœuds si doux. Flutes & Violons.
des nœuds si doux.
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.
LA VICTOIRE.
Le bruit des Tambours, des Trompettes Ne viendra point troubler vos jeux, Bergers repre-
BASSE-CONTINUE.
nez vos Musettes, Chantez, l'amour, chantez ses feux, La guerre & ses dangers af-
BASSE-CONTINUE.
freux N'approchent point de vos douces retraittes, Le plus grand des Heros vous y
BASSE-CONTINUE.

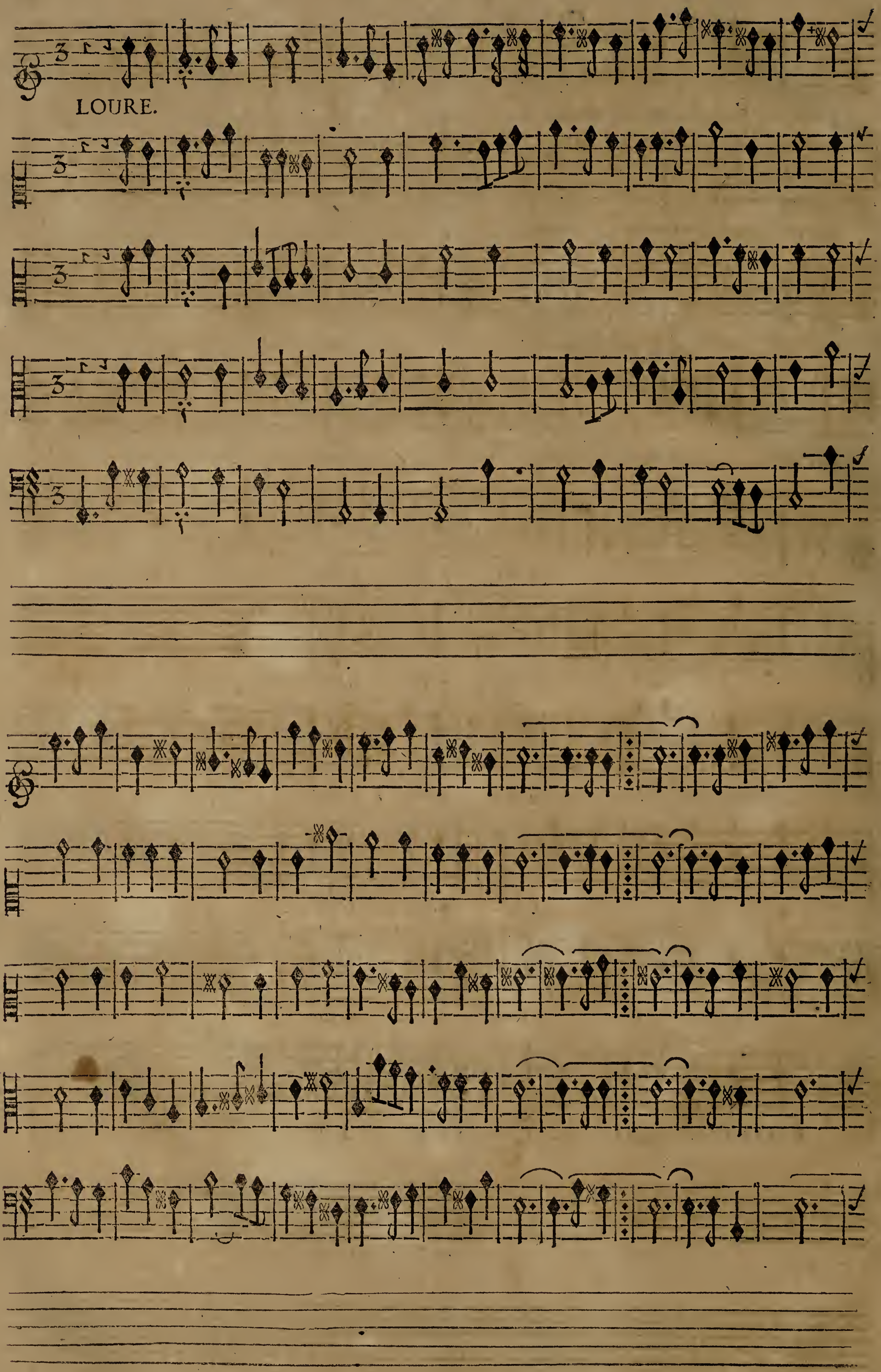
fait vivre heureux, Il vaincra tant de fois ſur la terre & ſur l'on-
BASSE-CONTINUE.
de, Que ſes Ennemis terraſſez Malgré tous leurs projets ſeront enfin forcez De ſouf-
BASSE-CONTINUE.
frir le repos qu'il veut donner au mon-
BASSE-CONTINUE.

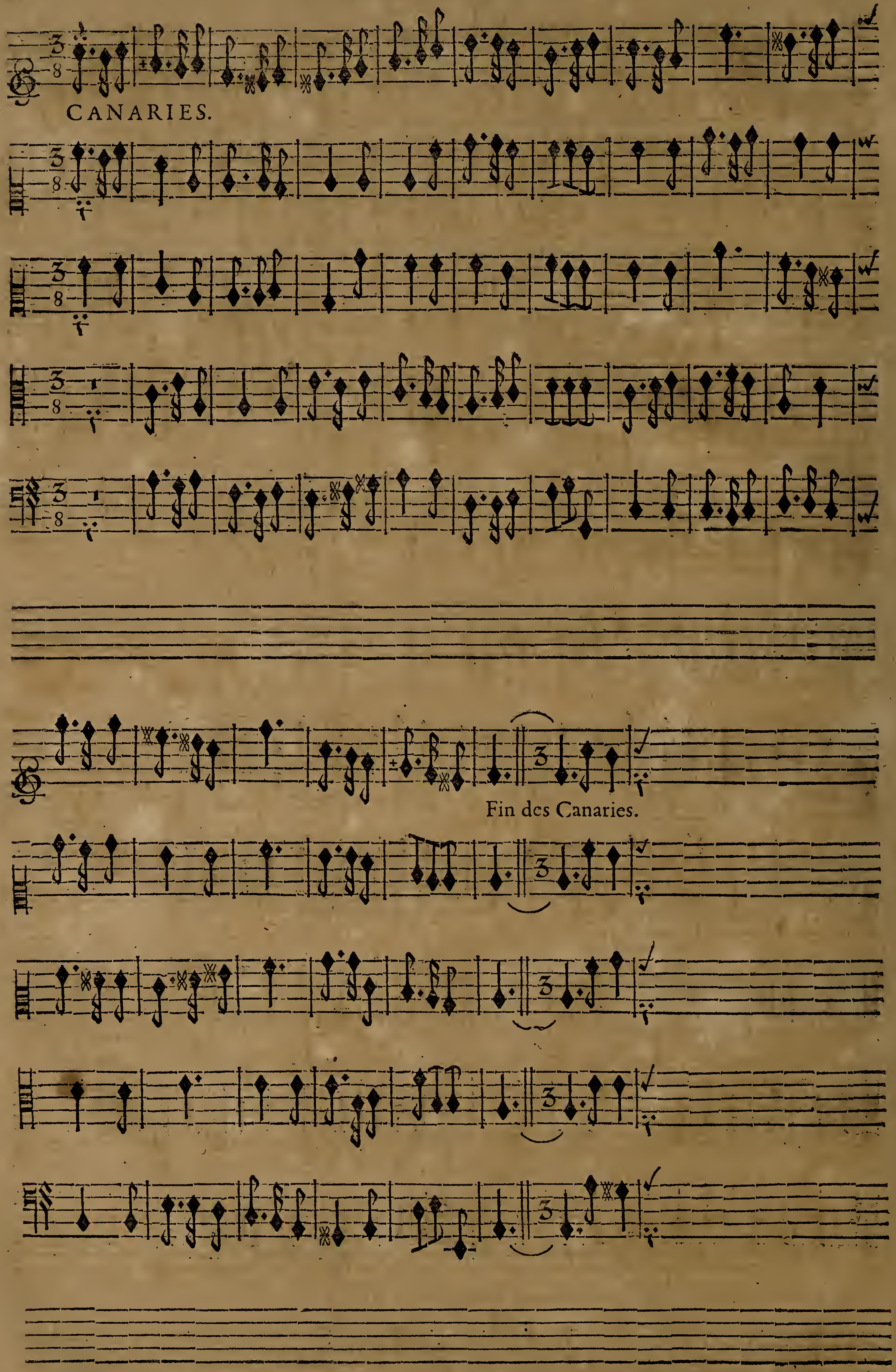
CHOEUR.

de. Il vaincra tant de fois ſur la Terre & ſur l'On- de, Que ſes Ennemis terraſ-
Il vaincra, tant de fois ſur la Terre & ſur l'Onde, Que ſes Ennemis que ſes Enne-
Il vaincra tant de fois ſur la Terre & ſur l'On- de, Que ſes Enne-
Il vaincra tant de fois ſur la Terre & ſur l'On- de, Que ſes Enne-
Violons.
Basse-Continue.

fez, Malgré tous leurs projets Seront enfin forcez de fouffrir Le re-
mis terraffez, Malgré tous leurs projets Seront enfin forcez de fouffrir Le re-
mis terraffez, Malgré tous leurs projets Seront enfin forcez de fouffrir Le re-
mis terraffez, Malgré tous leurs projets Seront enfin forcez de fouffrir Le re-
Violons.
7 6
BASSE-CONTINUE.

pos qu'il veut donner au mon- de. de. de.
1 fin. 2. fin. 3. fin.
pos qu'il veut donner au monde. de. de.
1. fin. 2. fin. 3. fin
pos qu'il veut donner au mon- de. de. de.
1. fin. 2. fin. 3. fin.
pos qu'il veut donner au monde. de. de.
1. fin. 2. fin. 3 fin.
Violons.
1. fin. 2 fin. 3. fin.
1. fin. 2. fin. 3. fin.
1 fin. 2. fin. 3. fin.
1. fin. 2. fin. 3. fin.
1. fin. 2 fin. 3. fin.
9
BASSE-CONTINUE.
1 fin. 2. fin 3. fin.


LOURE.

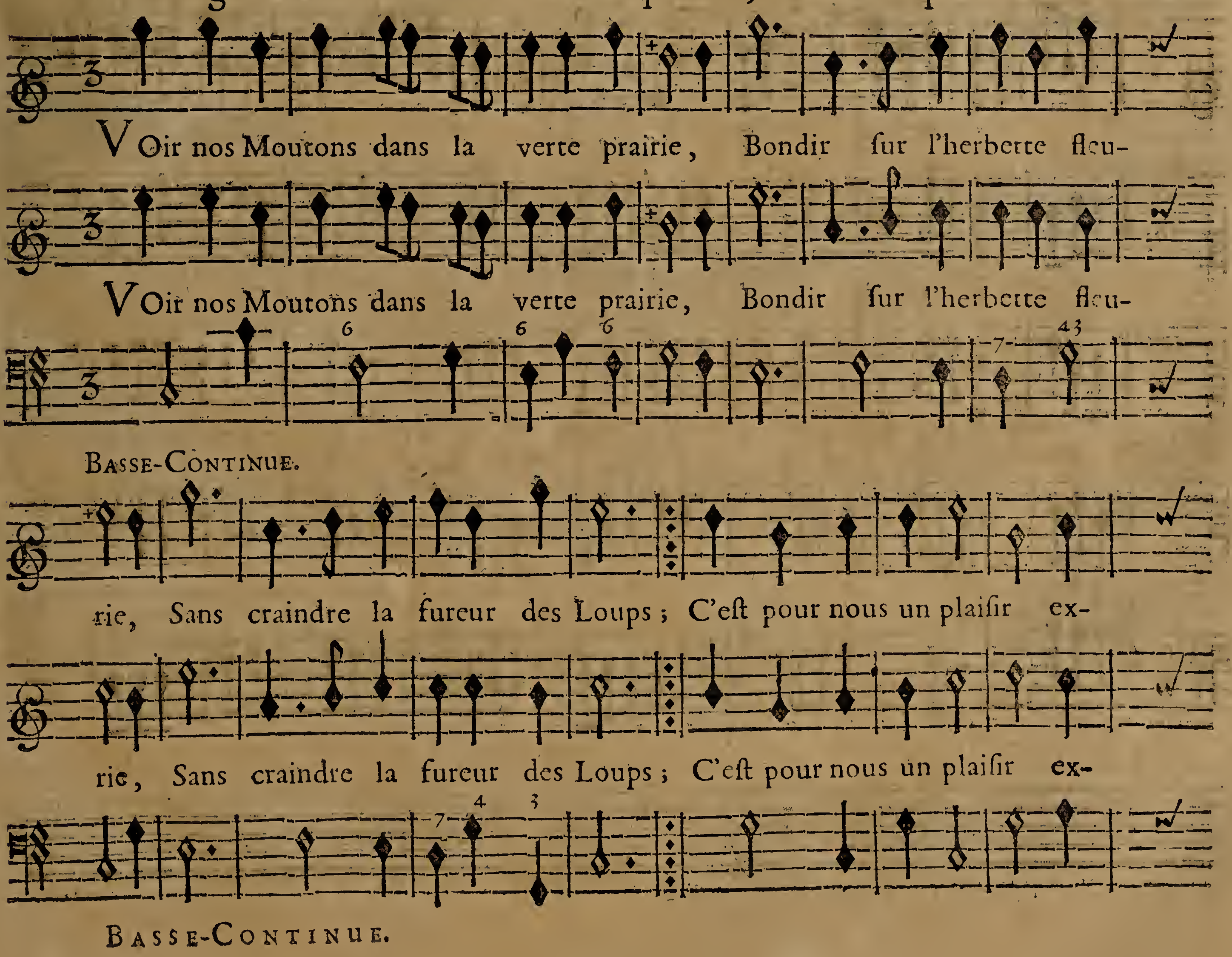

CANARIES.
Fin des Canaries.

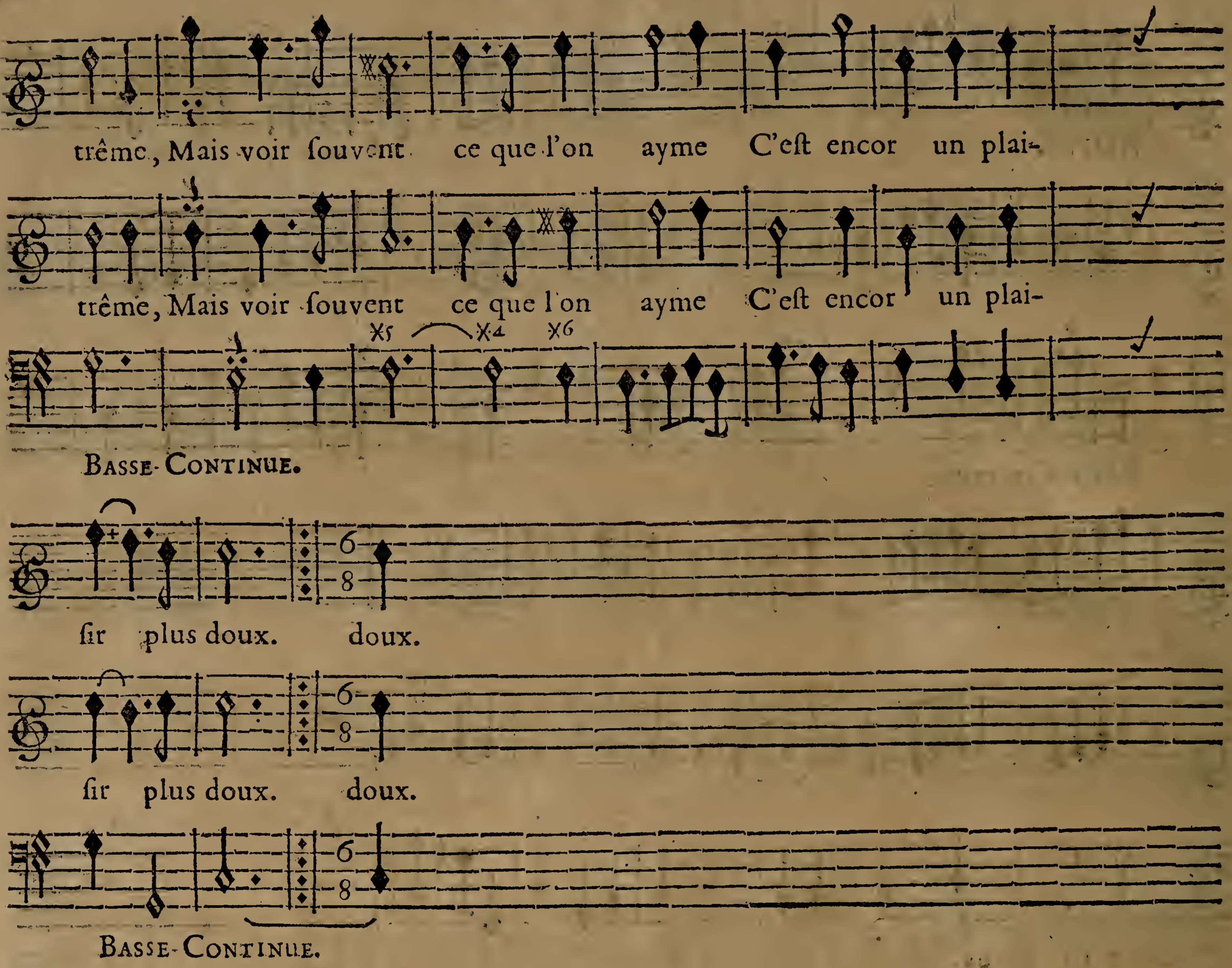
SUITE DES CANARIES.

On reprend le Rondeau.

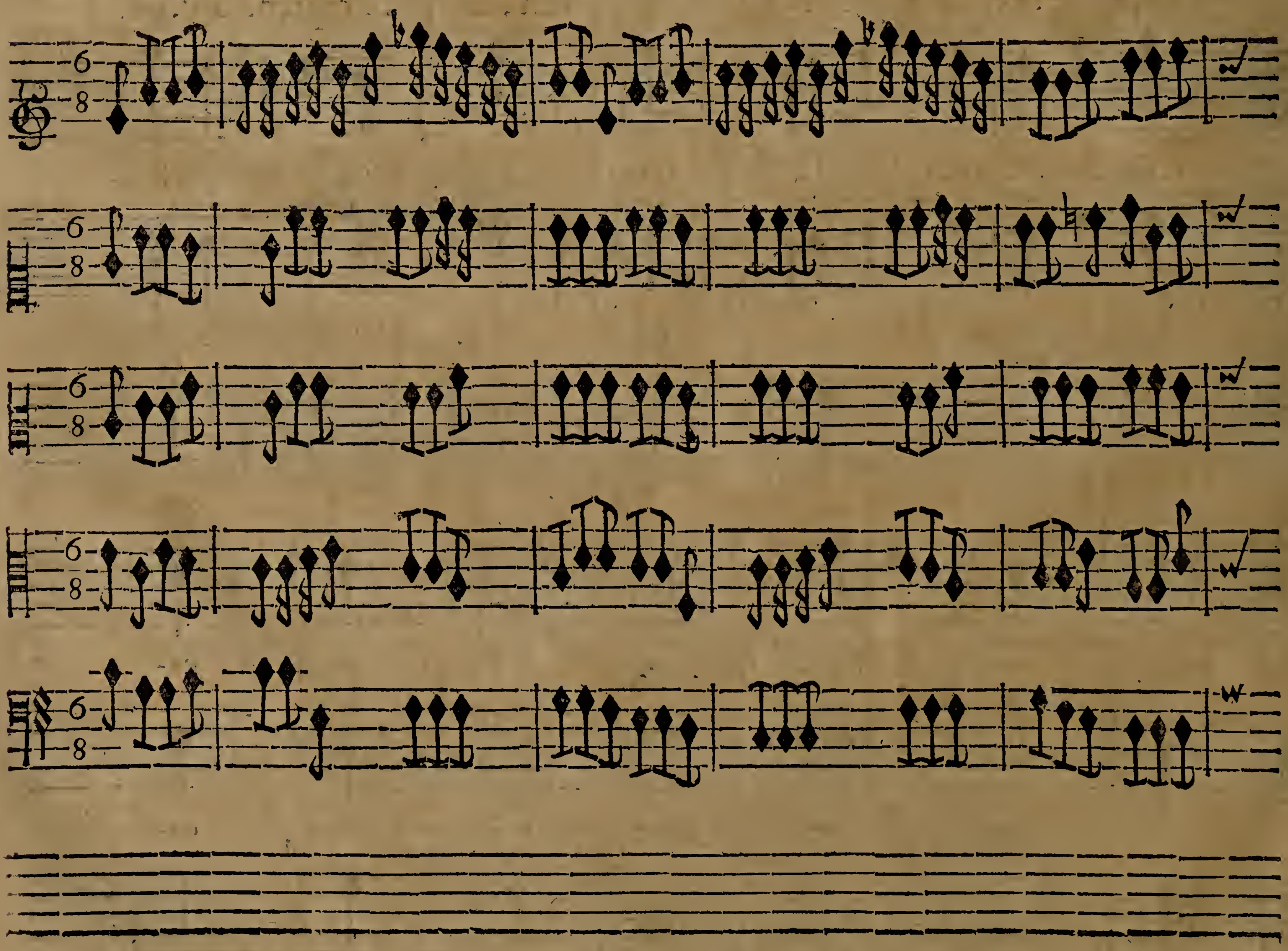
On reprend le Rondeau.

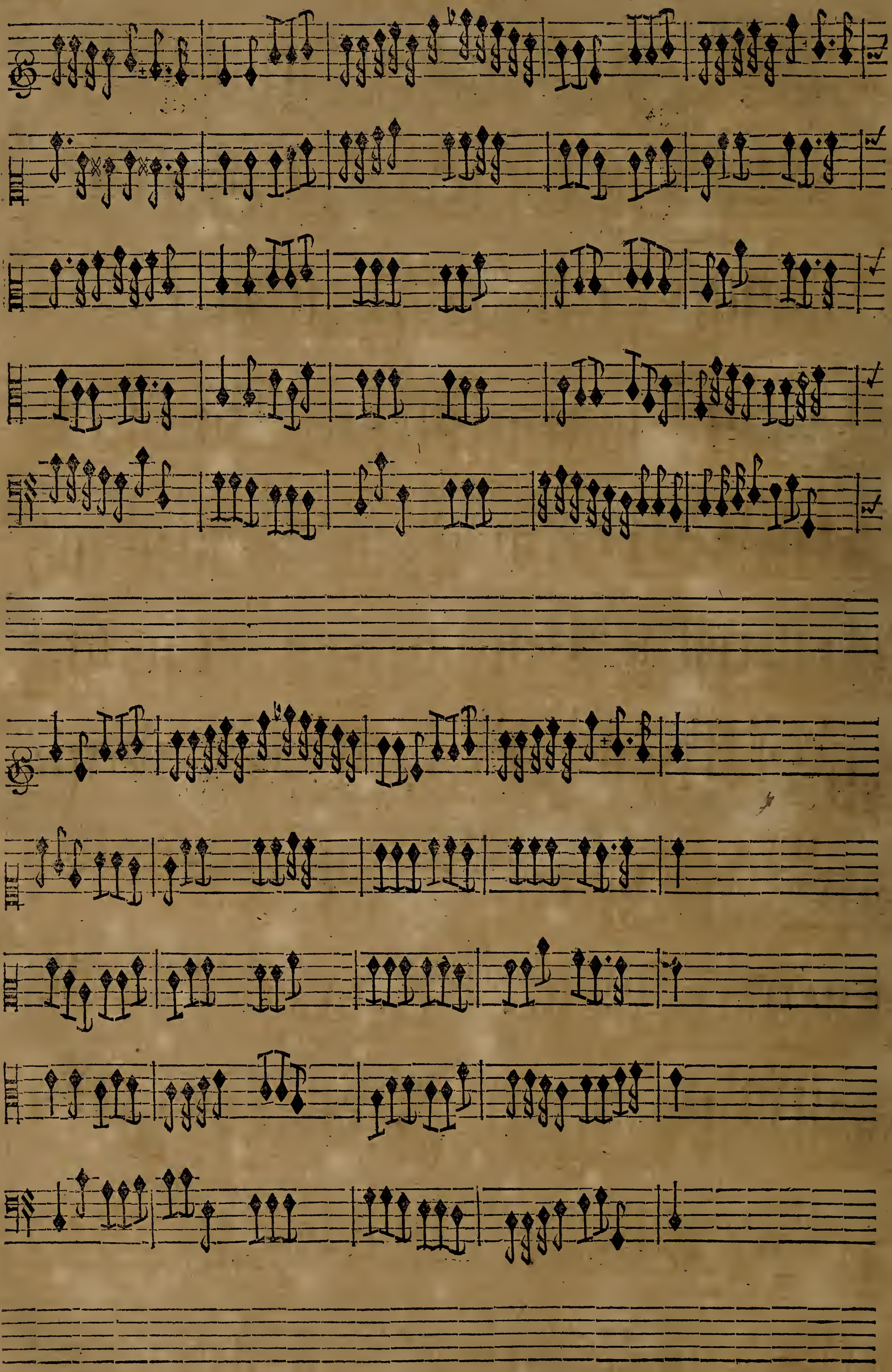
Une Bergere chante ſeule la Chanſon qui ſuit, & elle ſe reprend à deux.

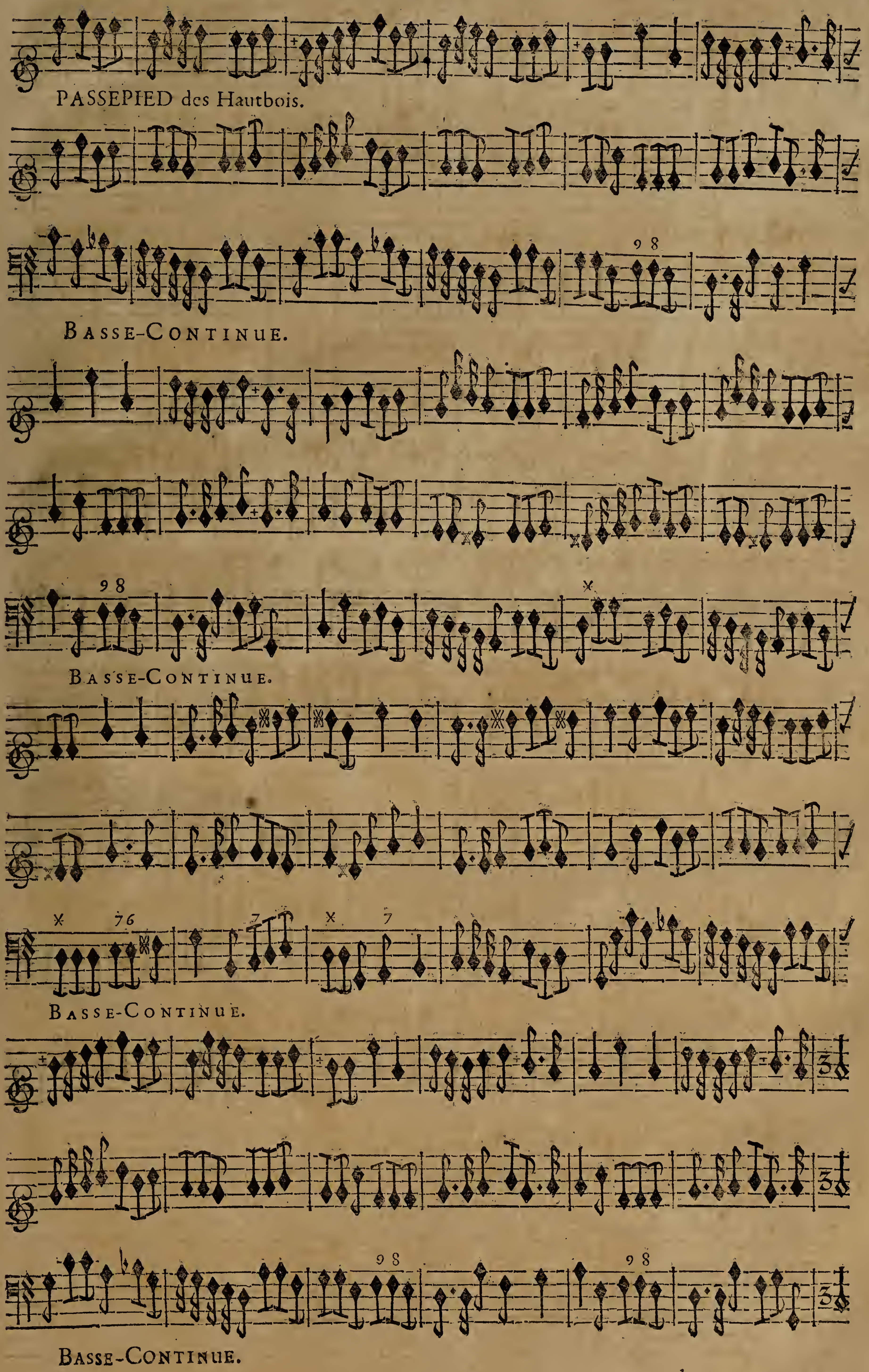



trême, Mais voir ſouvent ce que l'on ayme C'eſt encor un plai-
trême, Mais voir ſouvent ce que l'on ayme C'eſt encor un plai-
BASSE-CONTINUE.
ſir plus doux. doux.
ſir plus doux. doux.
BASSE-CONTINUE.

PASSEPIED.





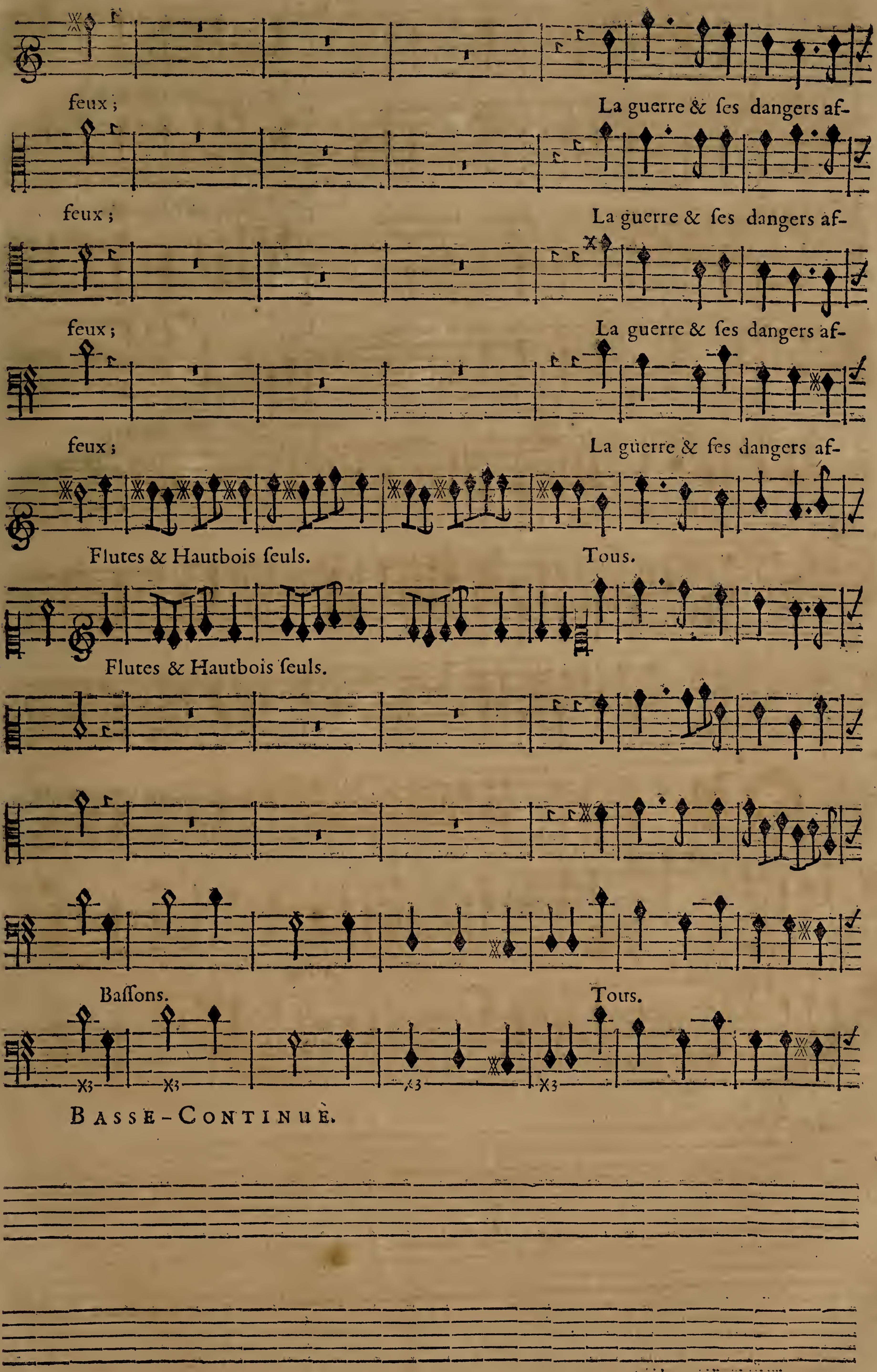

PASSEPIED des Hautbois.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.

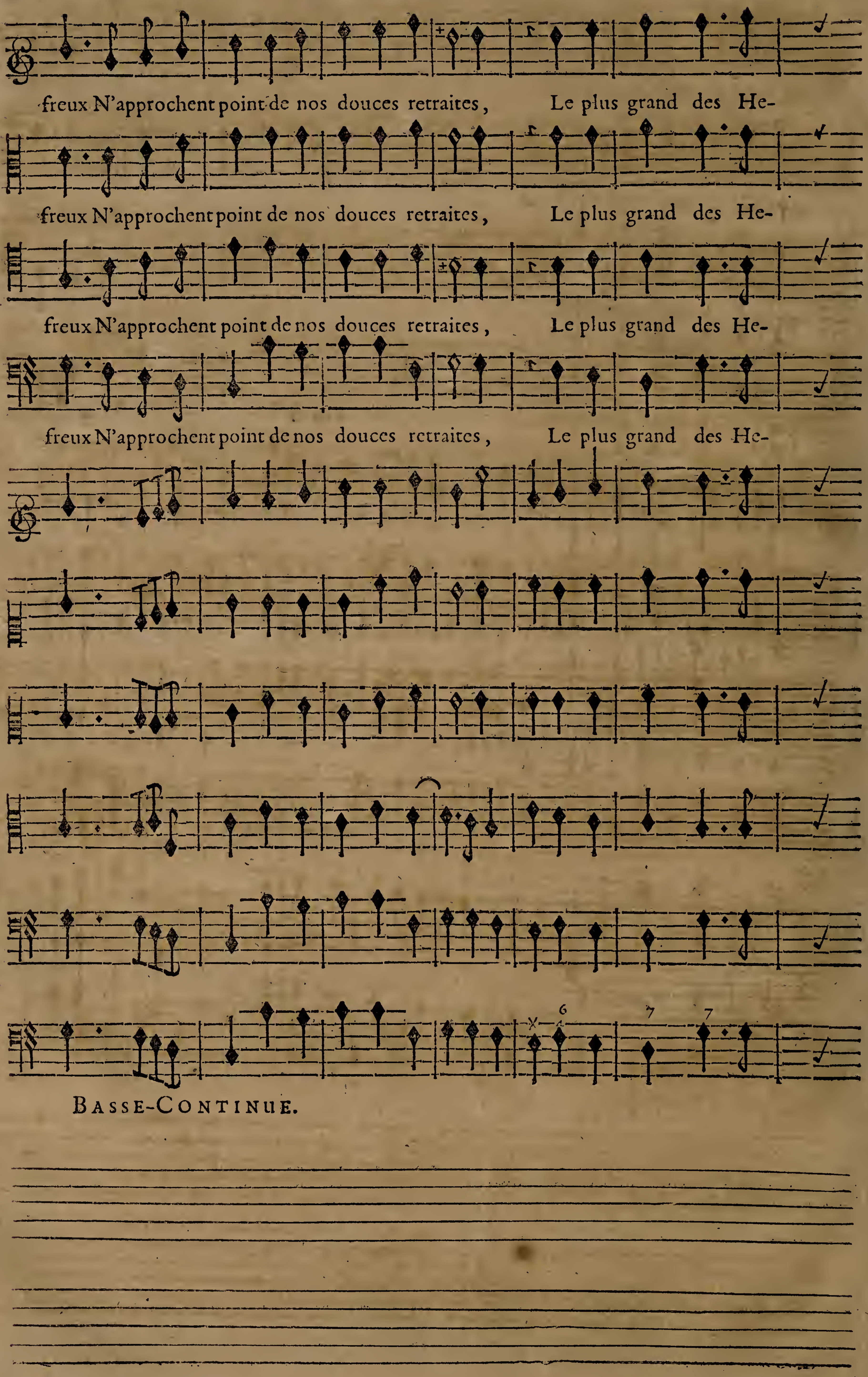
CHOEUR.

Le bruit des Tambours, des Trompettes Ne viendra point troubler nos Jeux.
Le bruit des Tambours, des Trompettes Ne viendra point troubler nos Jeux.
Le bruit des Tambours, des Trompettes Ne viendra point troubler nos Jeux.
Le bruit des Tambours, des Trompettes Ne viandra point troubler nos Jeux.
Violons, Flûtes & Hautbois.
Basses de Violons & Bassons
98
BASSE-CONTINUE.

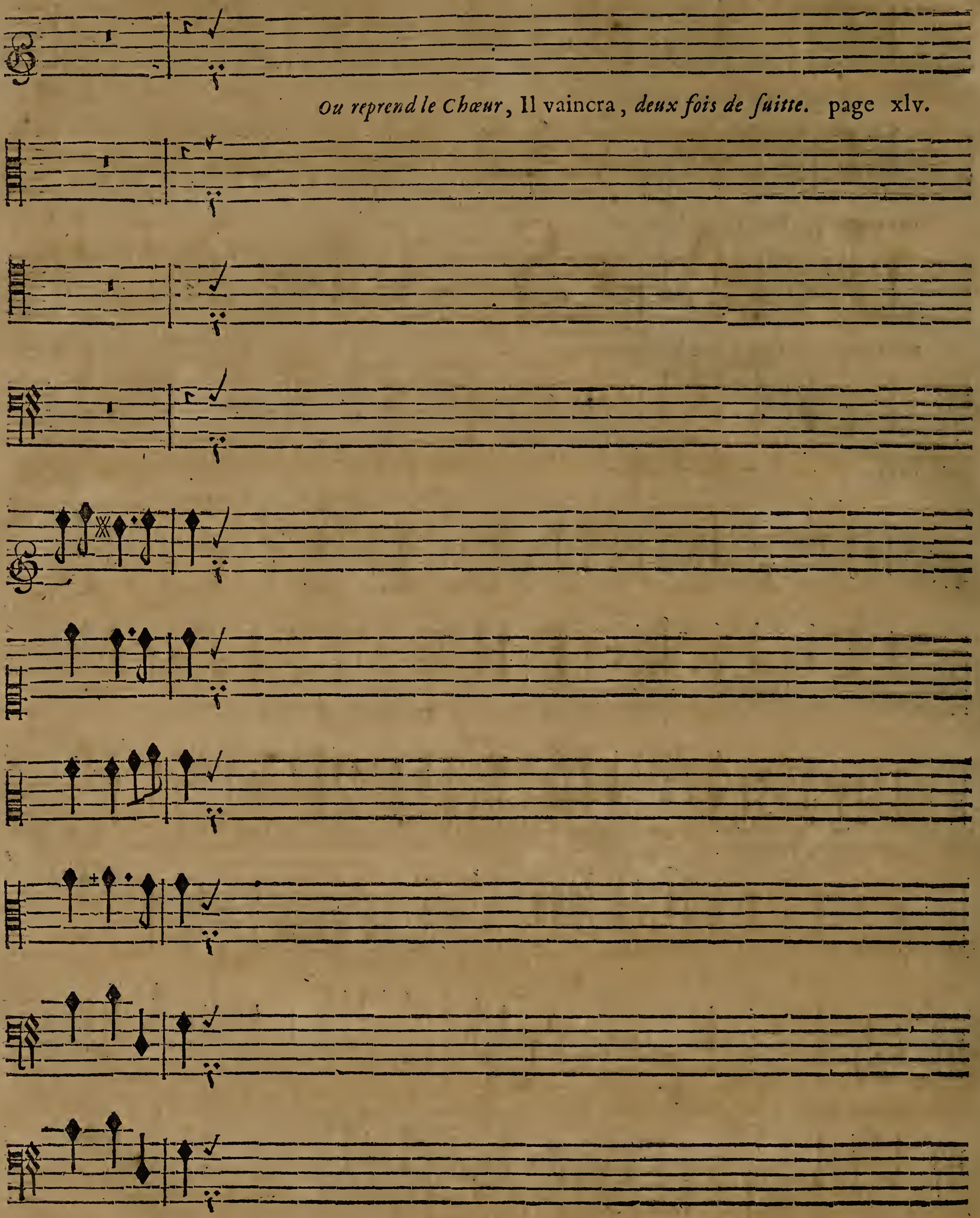
Prenons nos Pipeaux, nos Mu-
Prenons nos Pipeaux, nos Mu-
Prenons nos Pipeaux, nos Mu-
Prenons nos Pipeaux, nos Mu-
BASSE-CONTINUE.

fettes,
Chantons l'amour, chantons fes
fettes,
Chantons l'amour, chantons fes
fettes,
Chantons l'amour, chantons fes
fettes,
Chantons l'amour, chantons fes
Flutes & Hautbois feuls.
Tous.
Flutes & Hautbois feuls.
Baffons feuls.
Tous.
BASSE-CONTINUE.


feux ;
La guerre & ſes dangers af-
feux ;
La guerre & ſes dangers af-
feux ;
La guerre & ſes dangers af-
feux ;
La guerre & ſes dangers af-
Flutes & Hautbois ſeuls.
Tous.
Flutes & Hautbois ſeuls.
Baſſons.
Tous.
Basse-Continue.


freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-
freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-
freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-
freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-
BASSE-CONTINUE.

ros nous y fait vivre heureux.
ros nous y fait vivre heureux.
ros nous y fait vivre heureux.
ros nous y fait vivre heureux.
7
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Ouverture.

FIN DU PROLOGUE.

JASON,

TRAGEDIE.

ACTE PREMIER.

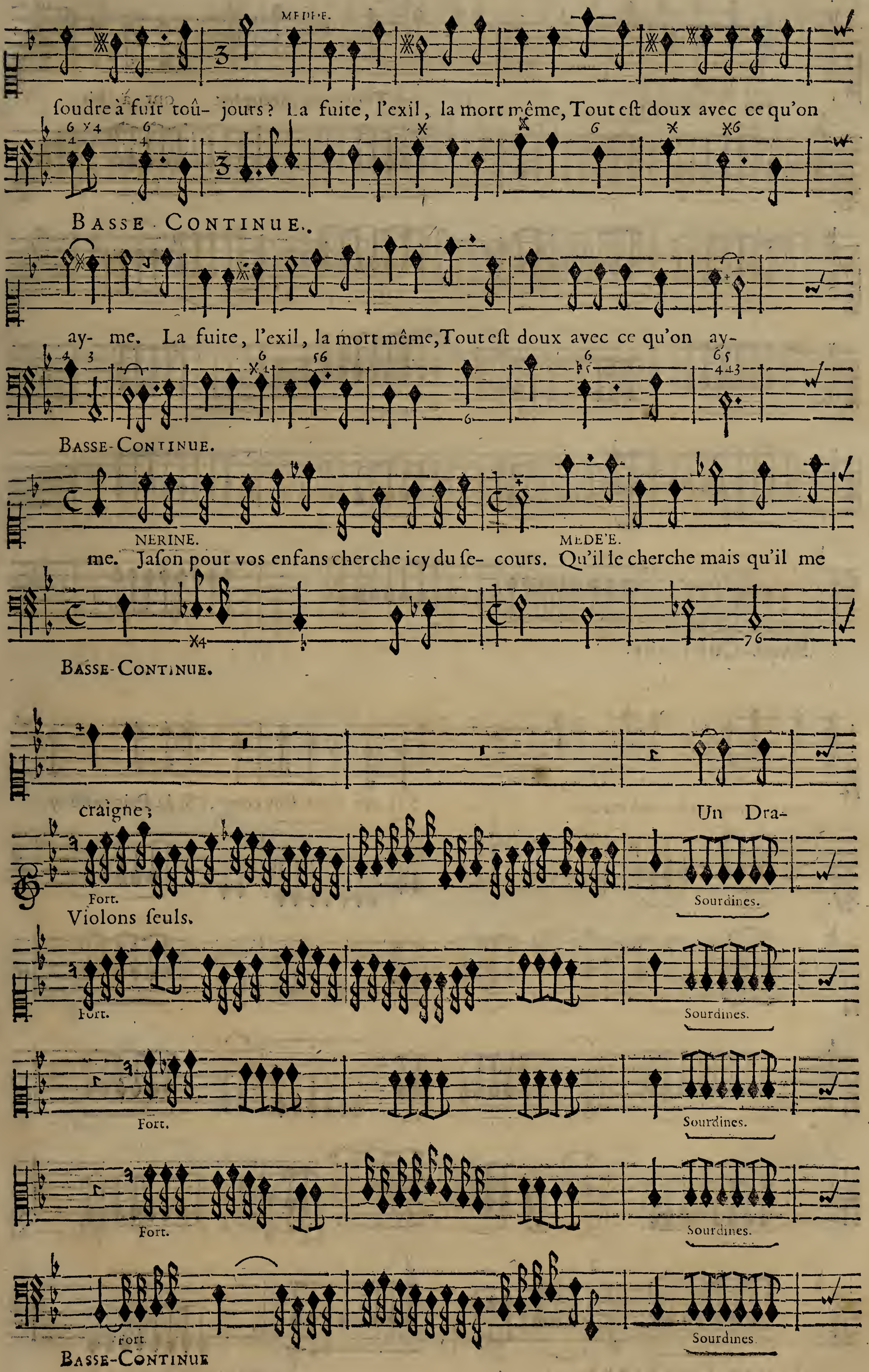
SCENE PREMIERE.

MEDE'E, NERINE.

MEDÉE.
POur flatter mes en- nuis que ne puis-je te
BASSE-CONTINUE.
croire? Tout le voudroit mon repos & ma gloire; Mais en vain, à douter, je trouve
BASSE-CONTINUE.
des appas, Jaſon eſt un ingrat, Jaſon eſt un parjure, L'amour que j'ay pour
BASSE-CONTINUE.
luy me le dit, m'en aſ- ſeure, Et l'amour ne ſe trompe pas.
BASSE-CONTINUE.
NERINE.
Un mouvement jaloux vous l'a peint infidelle; Mais d'in- juſtes ſoupçons
BASSE-CONTINUE.

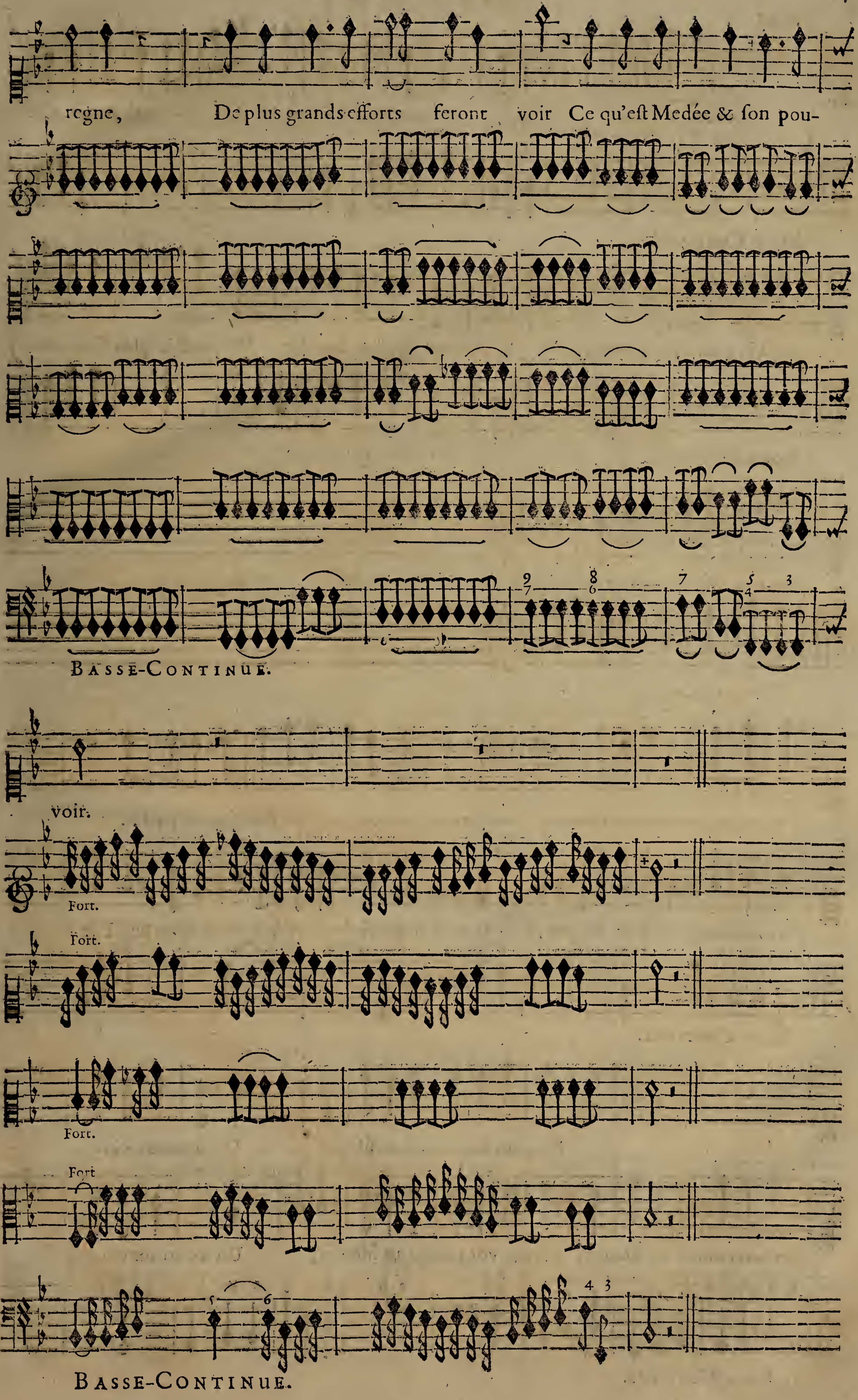
troublent voſtre re- pos, Creüſe eſt deſtinée au Souverain d'Argos; Sur quel eſpoir Ja-
BASSE-CONTINUE.
MEDE'E.
ſon brûleroit-il pour elle. Je ſçay qu'Oronte eſt preſt d'arriver en ces
BASSE-CONTINUE.
lieux, Il vient remply d'un eſpoir glorieux; Mais à le recevoir ſi Corinthe s'ap-
BASSE-CONTINUE.
preſte, Ce n'eſt point ſon Hymen qui le fait ſoûhai- ter; Il s'éleve con-
BASSE-CONTINUE.
NERINE
tr'elle une affreuſe tem- peſte Son ſecours la peut écarter. Acaſte contre
BASSE-CONTINUE.
vous arme la Theſſalie; La cruelle mort de Pelie, Vous rend l'ob-
BASSE-CONTINUE.

jet de sa fureur ; Si Creon ne vous aban- donne De la guerre en ces lieux il va porter l'hor-
BASSE-CONTINUE.
reur, Et lorsqu'en ce peril comme l'Amour l'ordonne, Jason veut de Cre-
BASSE-CONTINUE.
üse acquerir la fa- veur, Faut-il que ce soin vous éton- ne. Faut-il que ce
BASSE-CONTINUE.
MEDE'E.
soin vous éton- ne. Qu'il soit abandonné de Creüse & du Roy, S'il luy faut un ap-
BASSE-CONTINUE.
puy ne l'a t'il pas en moy. Quand de Colchos il prit la fuite Maître de la riche Toi-
BASSE-CONTINUE.
NERINE.
son Mon pere eut beau s'armer contre ma trahison, Quel fut l'effet de sa poursuite. Quoy vo' re-
BASSE-CONTINUE.


MEDEE.
foudre à fuir toû- jours? La fuite, l'exil, la mort même, Tout eſt doux avec ce qu'on
BASSE CONTINUE.
ay- me. La fuite, l'exil, la mort même, Tout eſt doux avec ce qu'on ay-
BASSE-CONTINUE.
NERINE.
MEDE'E.
me. Jaſon pour vos enfans cherche icy du ſe- cours. Qu'il le cherche mais qu'il me
BASSE-CONTINUE.
craigne; Un Dra-
Fort.
Violons ſeuls.
Sourdines.
Fort.
Sourdines.
Fort.
Sourdines.
Fort.
Sourdines.
Fort
Sourdines
BASSE-CONTINUE

gon aſſoupy. De fiers Taureaux domptez ont à ſes
6
♭5
BASSE-CONTINUE.

yeux ſuivy mes volontez ; S'il me vole ſon cœur, Si la Princeſſe y
7
♭6
7
8
7
BASSE-CONTINUE.


regne, De plus grands efforts feront voir Ce qu'eſt Medée & ſon pou-
BASSE-CONTINUE.
voir.
Fort.
Fort.
Fort.
Fort
BASSE-CONTINUE.

NERINE.
Forcez vos ennuis au silence, Un courroux violent ne doit ja- mais parler, On
BASSE-CONTINUE.
perd la plus seure vengeance Si l'on ne sçait dissimuler. On perd la plus seure ven-
BASSE-CONTINUE.
geance Si l'on ne sçait dissimuler.
BASSE-CONTINUE.
MEDE'E.
Forçons nos ennuis au silence, Un couroux violent ne doit jamais parler.
NERINE.
Forcez vos ennuis au silence, Un couroux violent ne doit ja-mais parler. For-
BASSE-CONTINUE.
Forçons nos ennuis au silence, Un couroux vio-
cez vos ennuis au silence, Forcez vos ennuis au silence, Un couroux vio-
BASSE-CONTINUE.

lent ne doit ja- mais parler. On perd la plus ſeure vengeance Si l'on ne ſçait diſſimu-
lent ne doit jamais parler.
Basse-Continue.
ler. On perd la plus ſeure vengeance Si l'on ne ſçait diſſimuler. Ritournelle.
On perd la plus ſeure vengeance Si l'on ne ſçait diſſimuler. Ritournelle.
Basse-Continue.
Basse-Continue.
Basse-Continue.

SCENE SECONDE.

MEDE'E, JASON, NERINE, ARCAS.

voir Que nous pouvons eſperer d'avantage Sur ſon pere elle a tout pou-
Basse-Continue.
Mede'e.
voir, Et j'attens tout du zele où ſa bonté l'engage. L'ar- deur que vous mon-
Basse-Continue.
Jason.
ſtrez à luy faire la Cour, Ignorez-vous d'un pere où va le ten- dre a- mour ?
Basse-Continue.
Mede'e.
Pour nous la rendre favorable Vos ſoins trop aſſidus devroient vos allar- mer ; mer ;
Basse-Continue.
Une douce habitude eſt facile à former, Et voir ſouvent ce que l'on trouve ay-
Basse-Continue.
mable C'eſt flatter le pen- chant qui nous porte à l'ay- mer, Et voir ſou-
Basse-Continue.

vent ce que l'ō trouve aimable C'est flater le pen- chant, C'est flater le pen- chant qui nous
Basse-Continue.
Jason. Medée.
porte à l'ai- mer. Quoy? vous me soupçonnez. Jason doit me connoistre, Il me coûte assez
Basse-Continue.
Jason. Medée. Jason.
cher pour ne le perdre pas. Ah! que me dites vous? Ce que je crains. He- las!
Basse-Continue.
Que ne puis-je faire paroistre Ce que mon cœur pour vous sera jusqu'au tré- pas.
Basse-Continue.
Medée.
Que de tristes soucis! malgré tous ses appas, Dans un cœur bien touché, l'injuste a-
Basse Continue.

mour l'injuſte Amour fait nai- ſtre. Que de triſtes ſou-
Que de triſtes ſoucis malgré tous ſes ap-
Basse-Continue.
cis malgré tous ſes appas, Dans un cœur bien touché, Dans un cœur bien touché l'injuſte A-
pas Que de triſtes ſoucis malgré tous ſes appas, Dans un cœur bien touché l'injuſte A-
Basse-Continue.
mour l'injuſte Amour fait naiſtre Que de triſtes ſoucis, malgré tous ſes ap-
mour, l'injuſte Amour fait naiſtre. malgré tous ſes appas, Que de triſtes ſou-
Basse-Continue.
pas, Dãs un cœur bien touché, Dãs un cœur bien touché l'injuſte Amour, l'injuſte Amour fait nai-
cis malgré tous ſes appas, Dans un cœur bien touché l'injuſte Amour, l'injuſte Amour fait nai-
Basse-Continue.

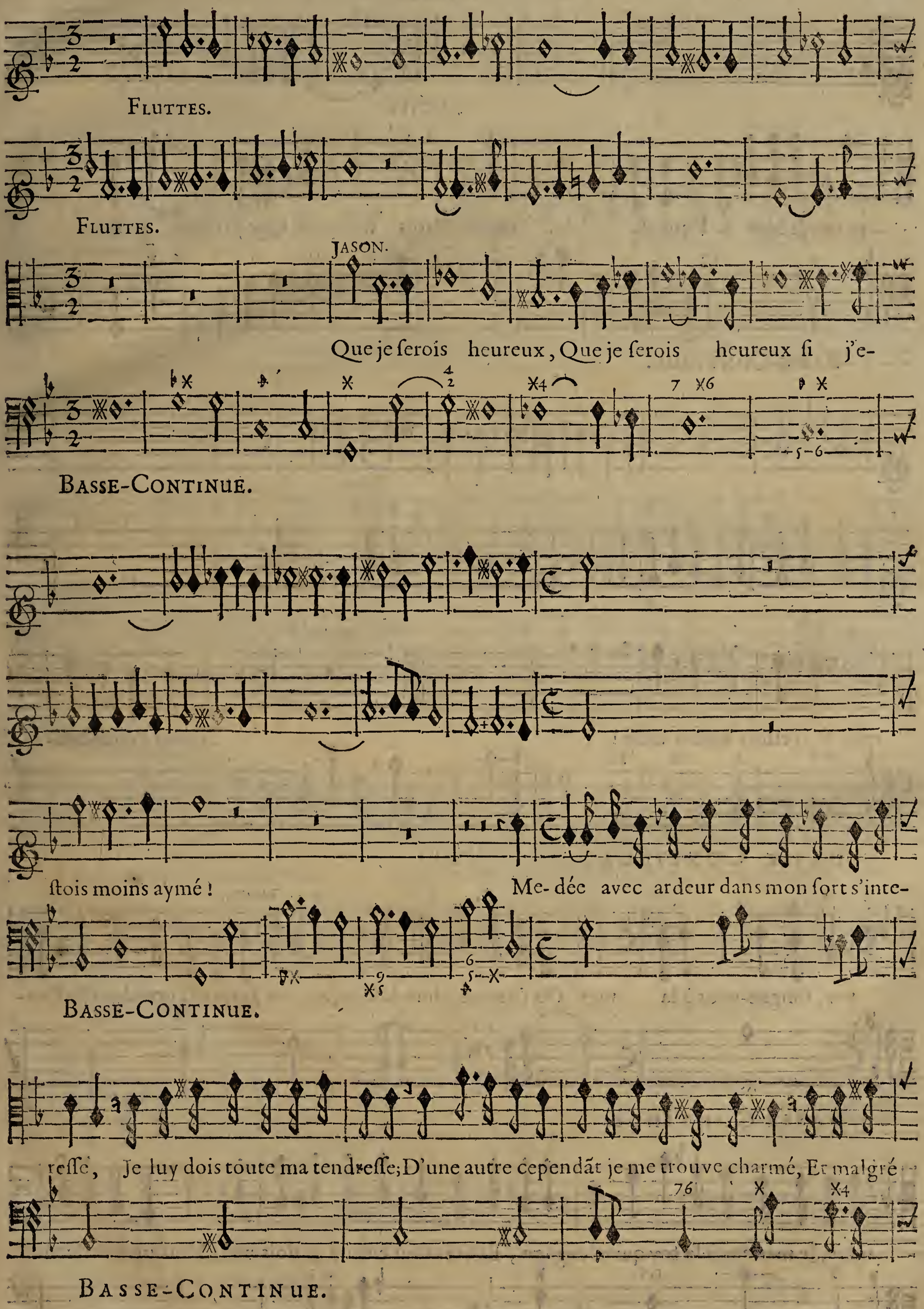
ſtre. De trop cuiſants remords accablent les ingrats, Jaſon, Jaſon ne le voudra pas eſtre.
BASSE-CONTINUE.
gay.
Seul.
Violon.
gay.
Seul.
Violon.
JASON.
gay.
Quittez ces détours ſuperflus, Quittez, .ij. ces détours, quit-
BASSE-CONTINUE.
tez ces détours ſuperflus. Pour m'aſſeurer du Roy je voyois la Prin-
BASSE-CONTINUE.

ceſſe; Mais ſi c'eſt un ſoin qui vous bleſſe Parlez, parlez, je ne la verray plus. Par-
BASSE-CONTINUE.
MEDE'E.
lez, parlez, je ne la verray plus. Non Jaſon cherchez à luy
BASSE-CONTINUE.
plaire, Dans les rigueurs d'un ſort trop inhumain Son ſecours nous eſt neceſſaire.
BASSE-CONTINUE.
JASON.
Pour nous le rendre plus certain, Diray-je ce qu'il faudroit faire ?
BASSE-CONTINUE.

Cette Robe ſuperbe où par tout nous voyons Du Soleil voſtre ayeul éclatter les ray-
Basse-Continue.
ons, Par ſon brillant a touché ſon en- vie, Ses yeux m'en ont paru ſur-
Basse-Continue.
pris. Nous verrions ſa fa- veur d'un prõpt effet ſuivie, Si de ſes ſoins vous en faiſiez le
Basse-Continue.
prix. Vous le voulez, je la donne ſans peine; Mais du Ciel irrité quelque ſoit le cou-
Basse-Continue.
roux, Songez que ſi je puis me répondre de vous, Je n'ay point à craindre ſa hai-
Basse-Continue.
ne.
Basse-Continue.

SCENE TROISIEME.

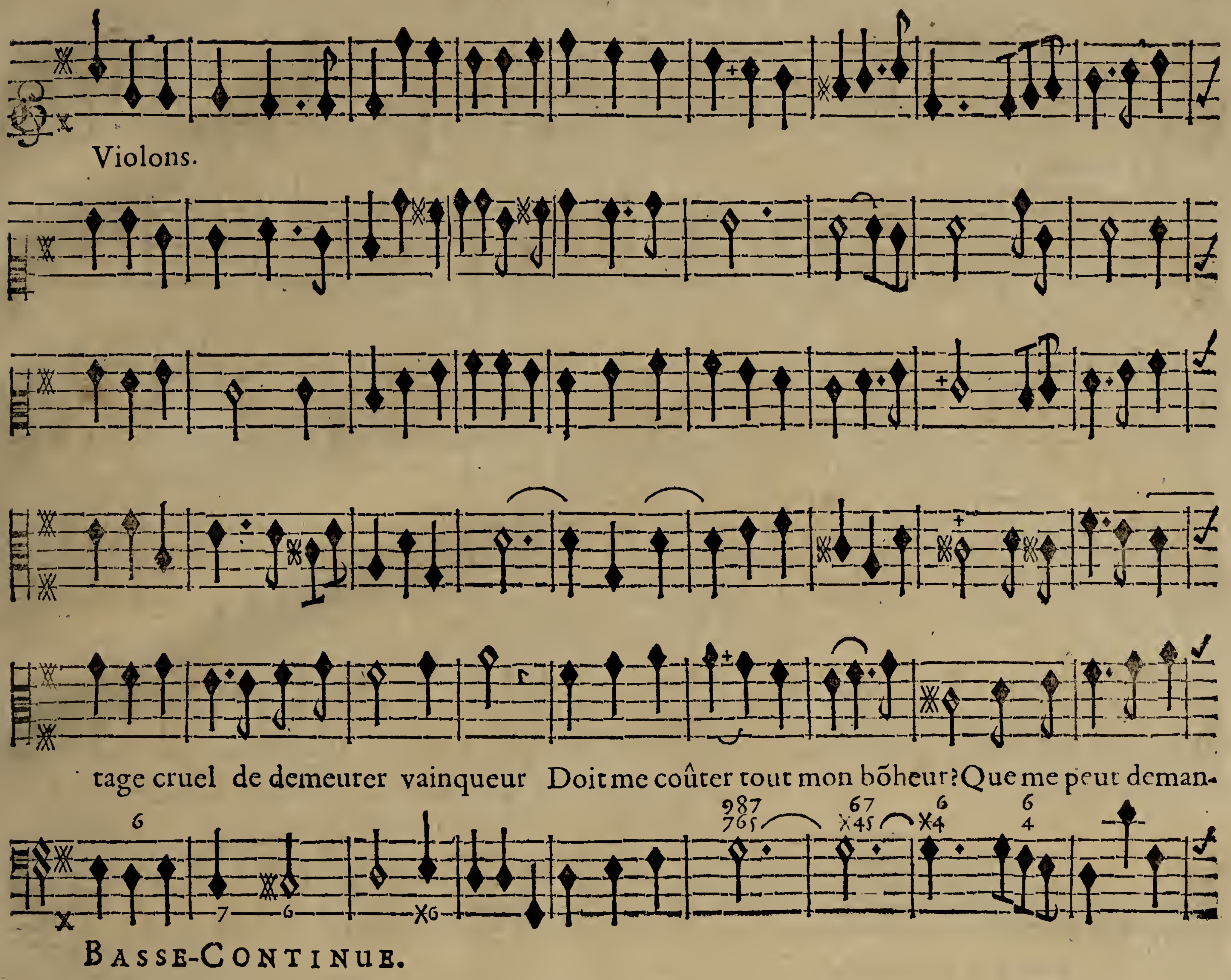
JASON, ARCAS.



Fluttes.
fluttes.
moy j'adore la Princeſ- ſe. Que je ſerois heureux, Que je ſerois heu-
Basse-Continue.
reux ſi j'eſtois moins aimé!
Arcas.
Si vous l'abandon-
Basse Continue.
nez, ſongez-vous à la rage Où l'a mettra ſon deſeſpoir?
Jason.
Je ſçay la grandeur de l'ou-
Basse-Continue.
trage, Je manque à la foy qui m'engage, Et vois tout ce que je dois voir; Mais un fier aſcen-
Basse-Continue.

dant asservit mon courage, En vain, en vain je cherche à n'y point consentir; Des grandes passi-
BASSE-CONTINUE.
ons c'est le sort qui de- cide : Je rougis, je me hais d'estre ingrat & perfide, Et je ne
BASSE-CONTINUE.
ARCAS.
puis m'en garen- tir. Dans ce que peut Medée oserois-je vous dire Que vous ne sçauriez
BASSE-CONTIUNE.
trop redouter son couroux. Si sur vostre ame encor la gloire à quelqu'empire, voy-
BASSE-CONTINUE.
ez ce qu'elle veut de vous.
BASSE-CONTINUE.

Sourdines.
Violons.
Sourdines.
Sourdines.
Sourdines.
JASON.
Que me peut demander la gloire Quand l'Amour s'eſt rendu le
BASSE-CONTINUE.
Violons.
maiſtre de mon cœur ? Dans le triſte combat où, ſi j'oſe la croire, L'avan-
BASSE-CONTINUE.


Violons.
tage cruel de demeurer vainqueur Doit me coûter tout mon bõheur? Que me peut deman-
BASSE-CONTINUE.

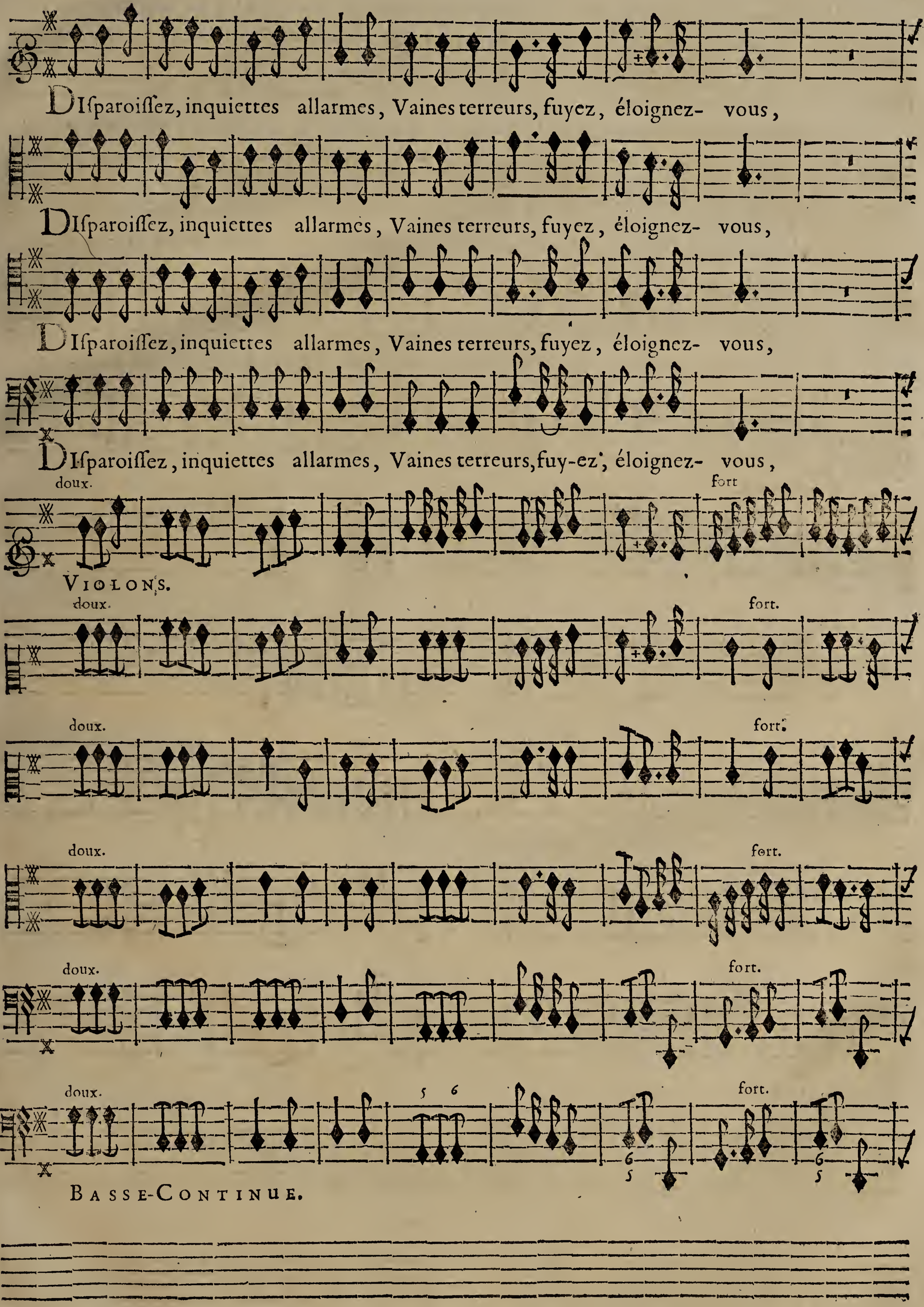
der la gloi- re? Si je traite Medée avec trop de rigueur, Un ob-
BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.
jet tout char- mant trouve de la douceur A me ceder une illustre victoire,
BASSE-CONTINUE.
VIOLONS.
Je touche au doux momẽt d'en estre posses- seur. Serments de ma premiere ar-
BASSE-CONTINUE.

deur, Devoirs que je trahis, ſortez ſortez de ma memoire, Et ne m'oppoſez plus vos chi-
BASSE-CONTINUE.
meres d'honneur, Que me peut demander la gloire? Quand l'a-
BASSE-CONTINUE.

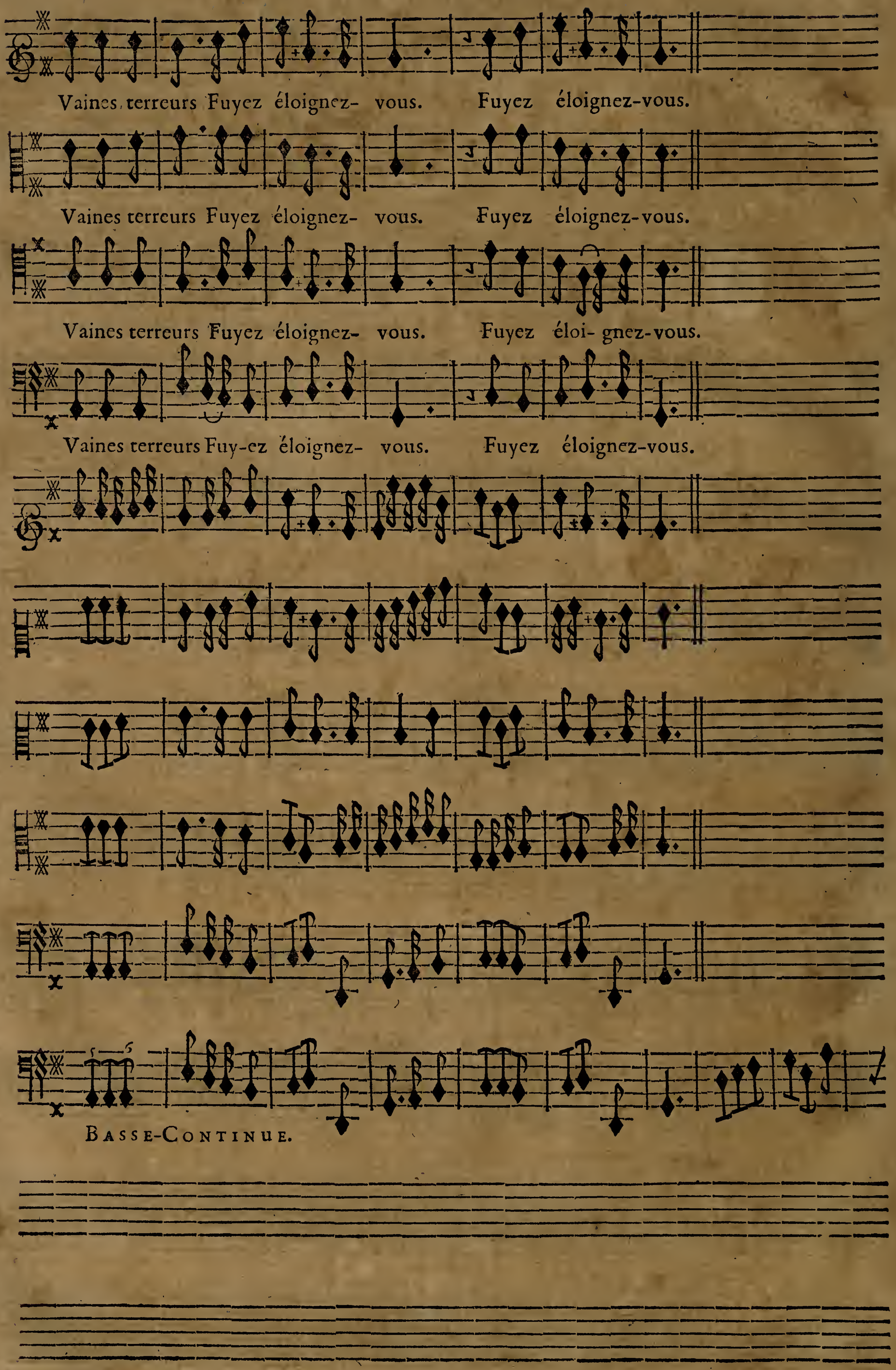
fort.
forr.
fort.
fort.
mour s'eſt rendu le maiſtre de mon cœur.
fort.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE CHORINTHIENS
derriere le Theatre.



Le ſecours d'un Heros vient ſe joindre à nos armes, Nos plus fiers enne-
Le ſecours d'un Heros vient ſe joindre à nos armes, Nos plus fiers enne-
Le ſecours d'un Heros vient ſe joindre à nos armes, Nos plus fiers enne-
Le ſecours d'un Heros vient ſe joindre à nos armes, Nos plus fiers enne-
doux. fort. doux.
VIOLONS.
doux. fort. doux.
doux fort. doux.
doux. fort. doux.
doux. fort. doux.
doux. fort. doux.
BASSE-CONTINUE.

mis trembleront devant nous.
Diſparoiſſez inquiettes allarmes,
mis trembleront devant nous.
Diſparoiſſez inquiettes allarmes,
mis trembleront devant nous.
Diſparoiſſez inquiettes allarmes,
mis trembleront devant nous.
Diſparoiſſez inquiettes allarmes,
Violons.
fort.
doux.
fort.
doux.
fort.
doux.
fort.
doux.
fort.
doux.
fort.
doux.
Basse-Continue.


Vaines terreurs Fuyez éloignez- vous. Fuyez éloignez-vous.
Vaines terreurs Fuyez éloignez- vous. Fuyez éloignez-vous.
Vaines terreurs Fuyez éloignez- vous. Fuyez éloi- gnez-vous.
Vaines terreurs Fuy-ez éloignez- vous. Fuyez éloignez-vous.
BASSE-CONTINUE.

SCENE QUATRIE'ME.

CREON. Suite de CREON. JASON, ARCAS.

FANFARE.

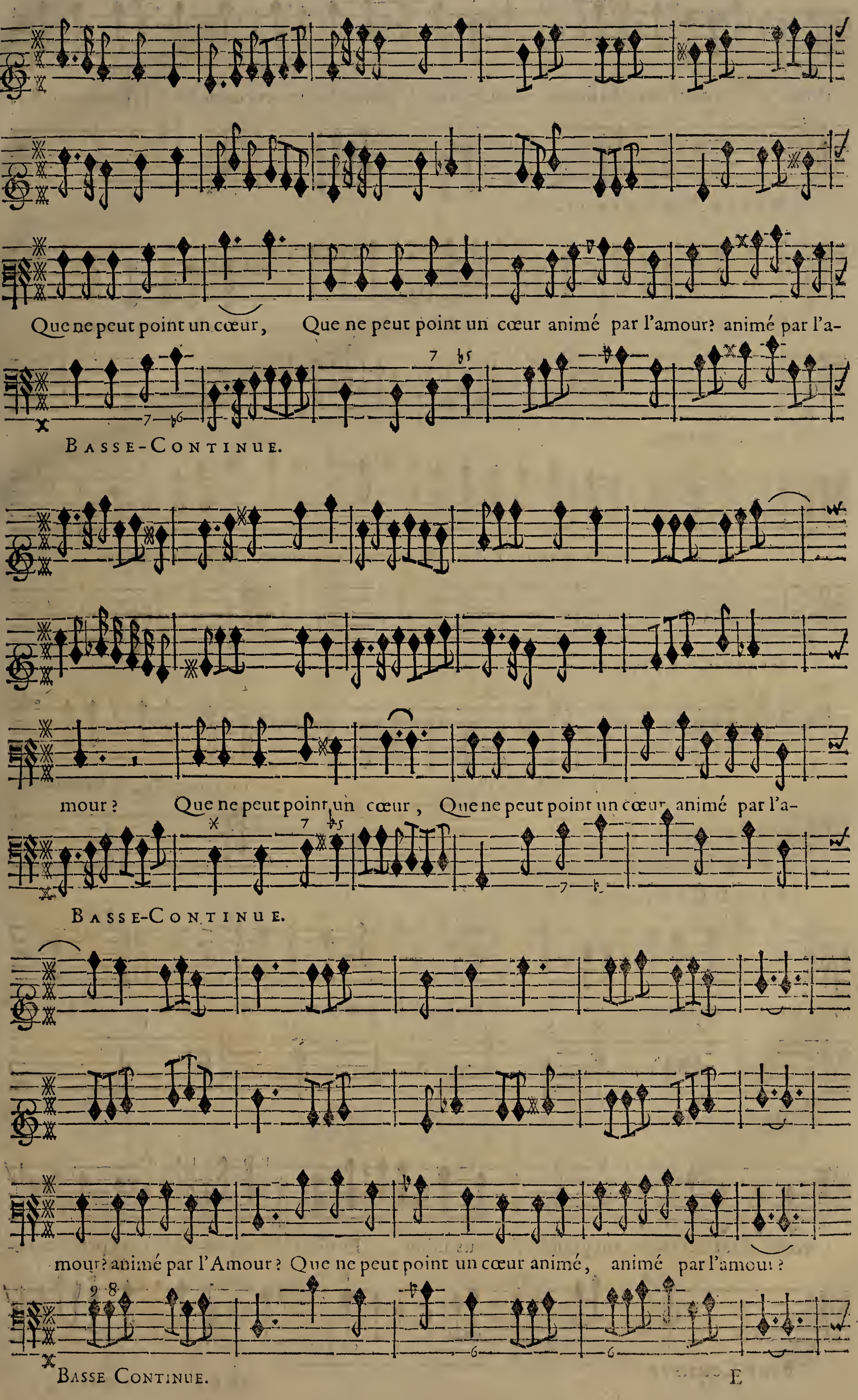
TROMPETTES.
VIOLONS.
TYMBALLES.
BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.
BASSE CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

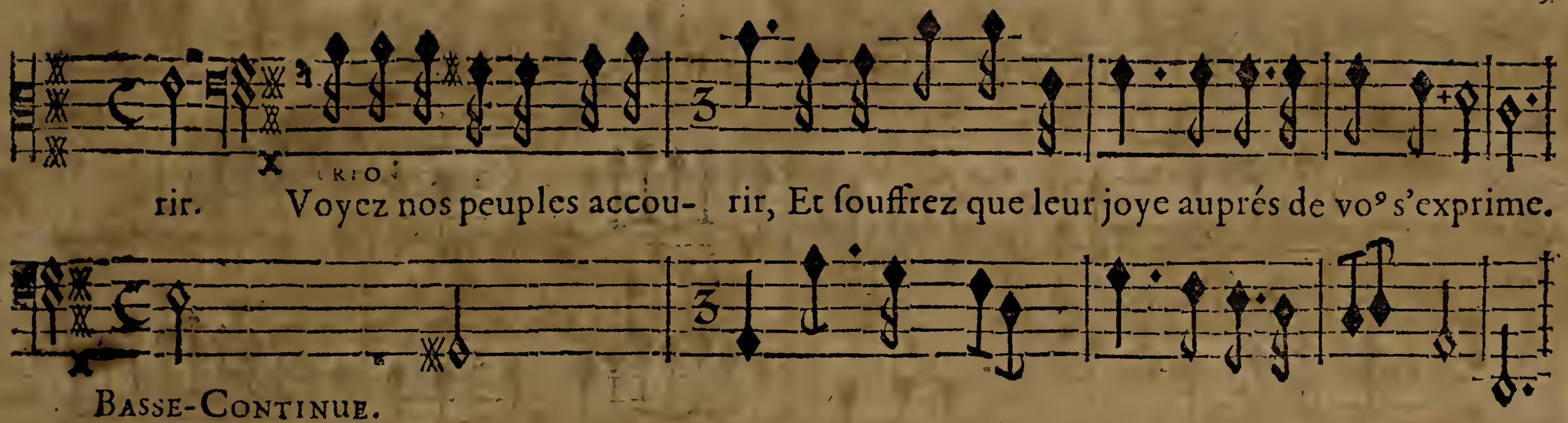
BASSE-CONTINUE.

SCENE CINQUIE'ME.

ORONTE, ſuite d'Oronte & les Acteurs de la Scene precedente.


Que ne peut point un cœur, Que ne peut point un cœur animé par l'amour? animé par l'a-
Basse-Continue.
mour ? Que ne peut point un cœur , Que ne peut point un cœur, animé par l'a-
Basse-Continue.
mour? animé par l'Amour ? Que ne peut point un cœur animé, animé par l'amour ?
Basse Continue.

CREON.
Prince, je sçay que l'amour a des charmes Qui font les soins des jeunes cœurs; Mais la guerre aujour-
BASSE-CONTINUE.
d'huy par ses tristes allarmes En doit suspen-dre les douceurs Vous brûlez pour ma
BASSE-CONTINUE.
fille, avant qu'elle se donne Il faut affermir ma couronne. Jason la soûtien-
BASSE-CONTINUE.
ORONTE.
dra si vous le secondez. Aprés l'heureux succez de la Toison conquise, Sa val-
BASSE-CONTINUE.
JASON.
leur dans cette entreprise Asseure les Exploits que vous en atten- dez. Les
BASSE-CONTINUE.
vostres sont cer- tains, un grand prix vous anime, Et rien n'est impos- sible à qui peut l'aque-
BASSE-CONTINUE.



On reprend la Fanfare pag 30. pendant laquelle les Corinthiens chantants & dançants entrent.

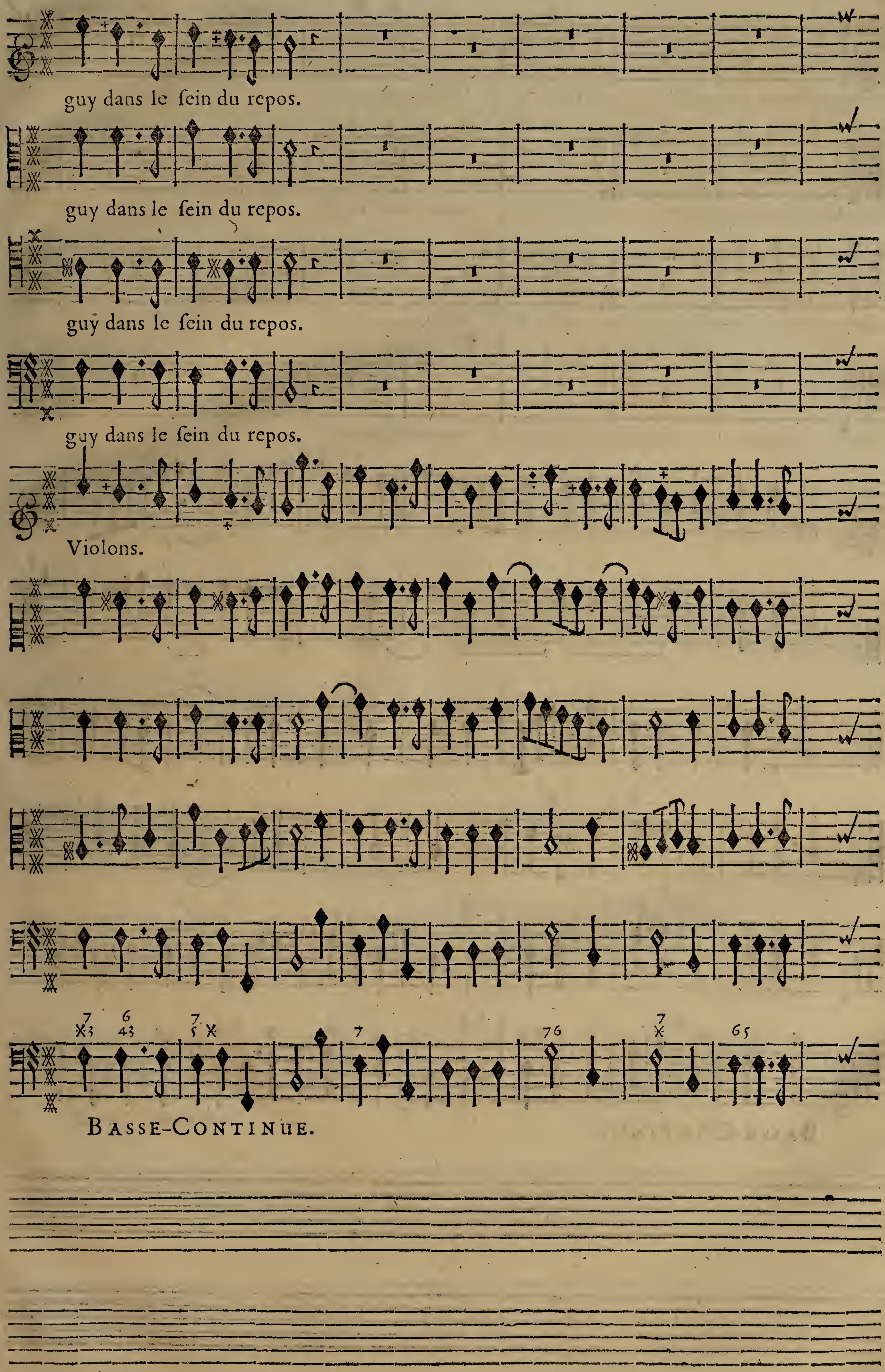
SCENE SIXIE'ME.

TROUPE DE CORINTHIENS, Chantants & Dançants.

CHOEUR DE CORINTHIENS.

jeune He- ros.
jeune He- ros.
lez, jeune He- ros.
les, jeune He- ros.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

Ouvrez-nous le chemin qui conduit à la gloire, Nos cœurs ont trop lan-
Ouvrez-nous le chemin qui conduit à la gloire, à la gloire, Nos cœurs ont trop lan-
Ouvrez-nous le chemin qui conduit à la gloire, à la gloire, Nos cœurs ont trop lan-
Ouvrez-nous le chemin qui conduit à la gloire, à la gloire, Nos cœurs ont trop lan-
Violons.
BASSE-CONTINUE.


guy dans le ſein du repos.
guy dans le ſein du repos.
guy dans le ſein du repos.
guy dans le ſein du repos.
Violons.
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Pour nous mener à la victoire, Courez aux champs de
Pour nous mener à la victoire, Courez aux champs de
Pour nous mener à la victoire, Courez, Courez aux champs de
Pour nous mener à la victoire, Courez aux champs de
Basse-Continue.

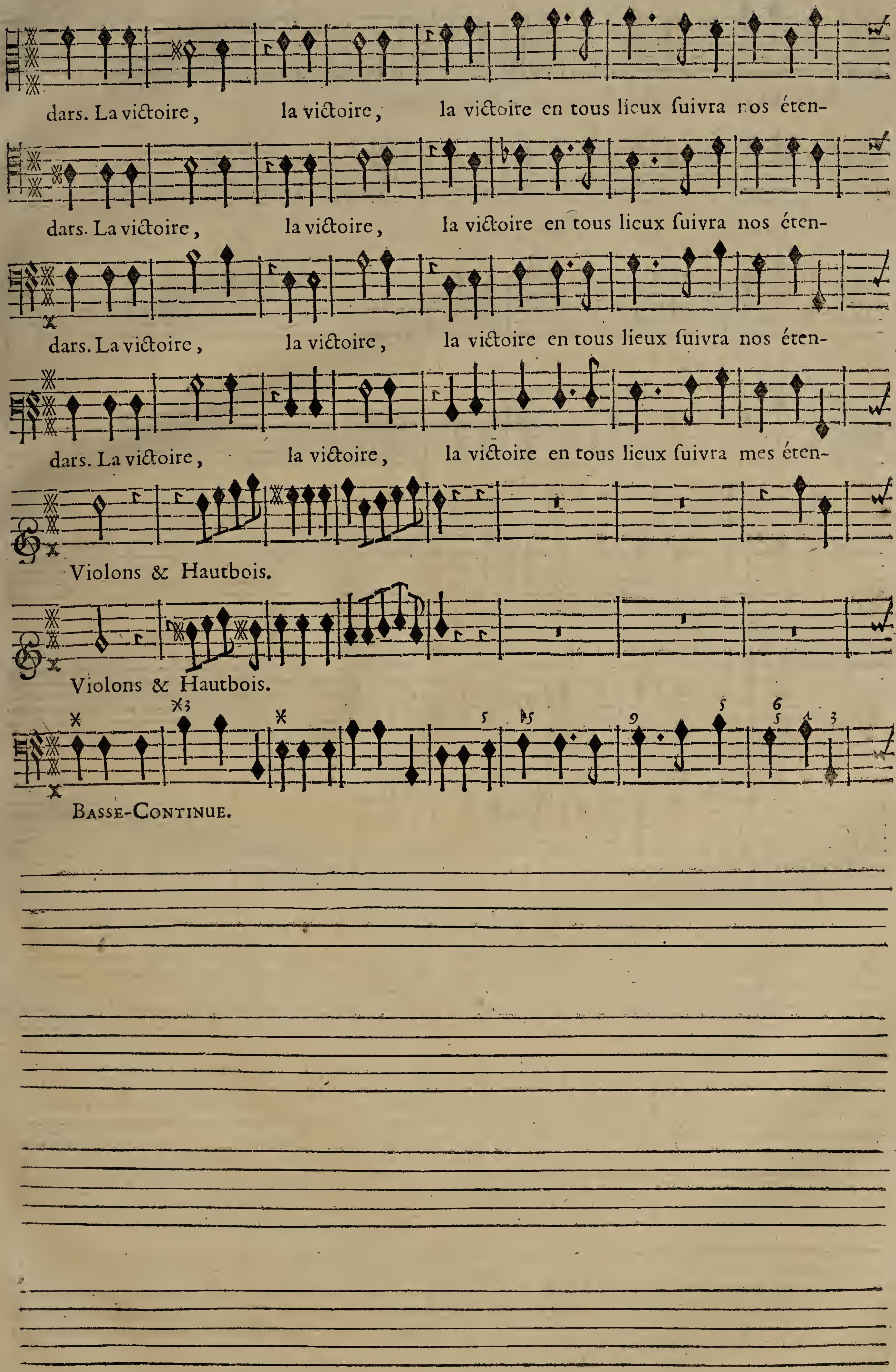
Mars, Volez, volez jeune Heros. Volez, volez, volez, volez
Mars, Volez jeune Heros. Volez, volez, volez, volez,
Mars, Volez jeune Heros. Volez, volez, volez, vo-
Mars, Volez jeune Heros. Volez, volez, volez, vo-
Violons.
6X
BASSE-CONTINUE.

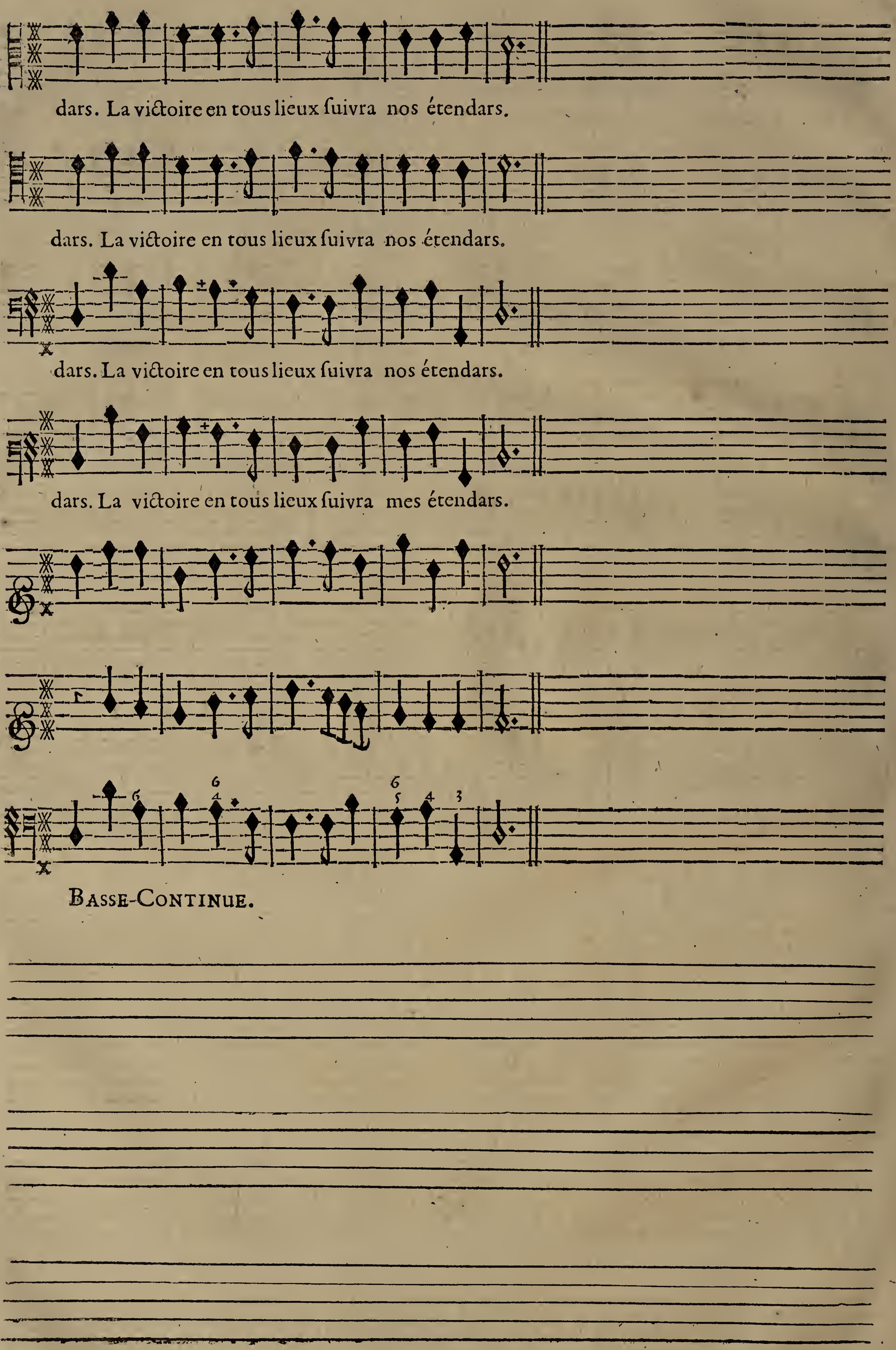
jeune He- ros.
Volez vo-
jeune He- ros.
Vo-
lez, jeune He- ros.
Volez vo-
lez, jeune He- ros.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

lez volez volez volez volez, jeune Heros.
lez vo- lez volez volez, jeune Heros.
lez volez volez volez volez, jeu- ne Heros.
volez volez volez volez jeune Heros.
Violons.
9
7
Basse-Continue.

Violon.
Violon.
ORONTE
Courons, volons d'un courage intrepide, Sur la foy de l'amour affrontons les ha-
BASSE-CONTINUE.
zards: Cou- zards: Ce Dieu peut tout, puiſqu'il me ſert de guide La vi-
BASSE-CONTINUE.
ctoire en tous lieux ſuivra mes Eſtandars.
BASSE-CONTIUNE.

CHOEUR D'ARGIENS.


dars. La victoire, la victoire, la victoire en tous lieux ſuivra nos éten-
dars. La victoire, la victoire, la victoire en tous lieux ſuivra nos éten-
dars. La victoire, la victoire, la victoire en tous lieux ſuivra nos éten-
dars. La victoire, la victoire, la victoire en tous lieux ſuivra mes éten-
Violons & Hautbois.
Violons & Hautbois.
Basse-Continue.


dars. La victoire en tous lieux ſuivra nos étendars.
dars. La victoire en tous lieux ſuivra nos étendars.
dars. La victoire en tous lieux ſuivra nos étendars.
dars. La victoire en tous lieux ſuivra mes étendars.
BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE CHORINTHIENS ET D'ARGIENS.

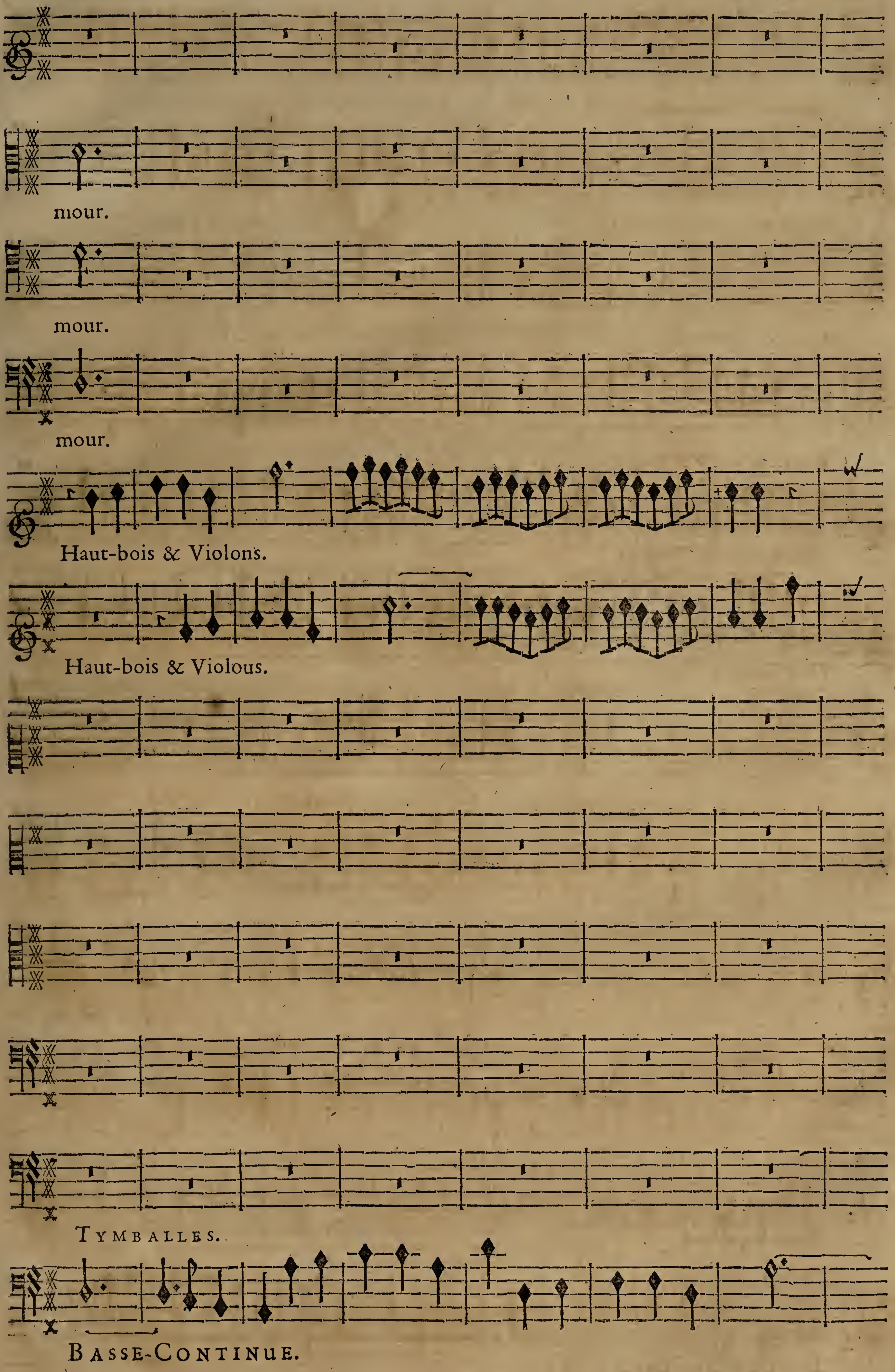
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

dra qu'ils se rendent.
Un Corinthien.
dra qu'ils se rendent. Unissons- nous, unissons-nous, unissons-nous en ce grand
Un Corinthien.
dra qu'ils se rendent. Unissons- nous, unissons-nous, unissons-nous en ce grand
Un Argien.
dra qu'ils se rendent. Unissons-nous en ce grand jour, unissons-nous en ce grand jour,
Trompettes.
Violons & Hautbois.
Basse de Violon.
Tymballes.
Basse-Continue.

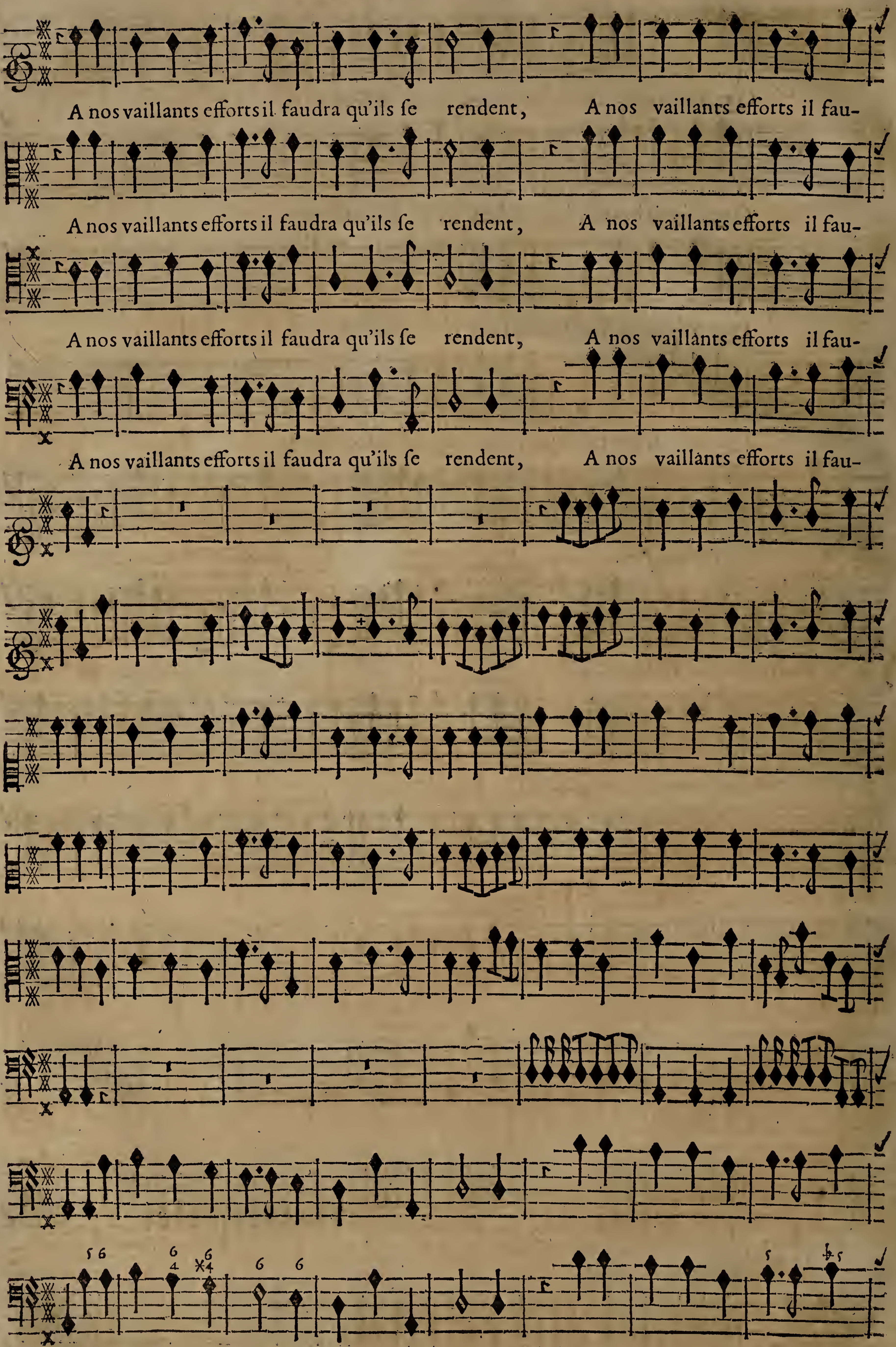
jour, La gloire & l'amour le deman- dent. La
jour, La gloire & l'amour, la gloire & l'amour le deman- dent.
La gloire & l'amour le deman- dent. La gloire & l'amour le de-
BASSE-CONTINUE.
gloire & l'amour, la gloire & l'amour, la gloire & l'amour le demãdẽt. La gloire & l'a-
La gloire & l'amour le deman- dent. La gloire & l'amour le demãdẽt. La gloire & l'a
man- dent. La gloire & l'amour, la gloire & l'amour le demãdẽt. La gloire & l'a-
BASSE-CONTINUE.
mour le demandent. HAUTBOIS ET VIOLONS.
mour le demandent. HAUTBOIS ET VIOLONS.
mour le demandent.
BASSE-CONTINUE.

Hautbois & Violons.
Hautbois & Violons.
Basse-Continue.
Uniſſons-nous, uniſſons- nous, uniſſons-nous, uniſſons-nous en ce grand
Uniſſons- nous, uniſſons-nous, uniſſons-nous en ce grand
Uniſſons-nous en ce grãd jour, uniſſons-nous en ce grand jour,
Basse-Continue.
jour, Nous ferons triompher & la gloire & l'a-
jour, Nous ferons triompher & la gloire & l'a-
Nous ferons triompher & la gloire & l'a-
Basse-Continue.


mour.
mour.
mour.
Haut-bois & Violons.
Haut-bois & Violous.
TYMBALLES.
BASSE-CONTINUE.

Haut-bois & Violons.
Haut-bois & Violons.
Tymballes.
Basse-Continue.

Que d'épais ba- tail-lons ſur ces rives deſcendent,
Que d'épais ba- tail-lons ſur ces rives deſcendent,
Que d'épais ba- tail-lons ſur ces rives deſcendent,
Que d'épais ba- tail-lons ſur ces rives deſcendent,
Trompettes.
Hautbois et Violons.
Tymballes.
Basse-Continue.



BASSE-CONTINUE.

dra qu'ils ſe rendent, Uniſſons- nous, Uniſſons-nous Uniſſons-nous en ce grand
dra qu'ils ſe rendent. Uniſſons- nous, uniſſons-nous, uniſſons-nous en ce grand
dra qu'ils ſe rendent. Uniſſons-no⁹, uniſſons-nous, en ce grand jour,
dra qu'ils ſe rendent. Uniſſons-nous en ce grãd jour, uniſſons-nous en ce grand jour,
Trompettes.
Violons & Hautbois.
Baſſe de Violon.
Tymballes.
BASSE-CONTINUE.

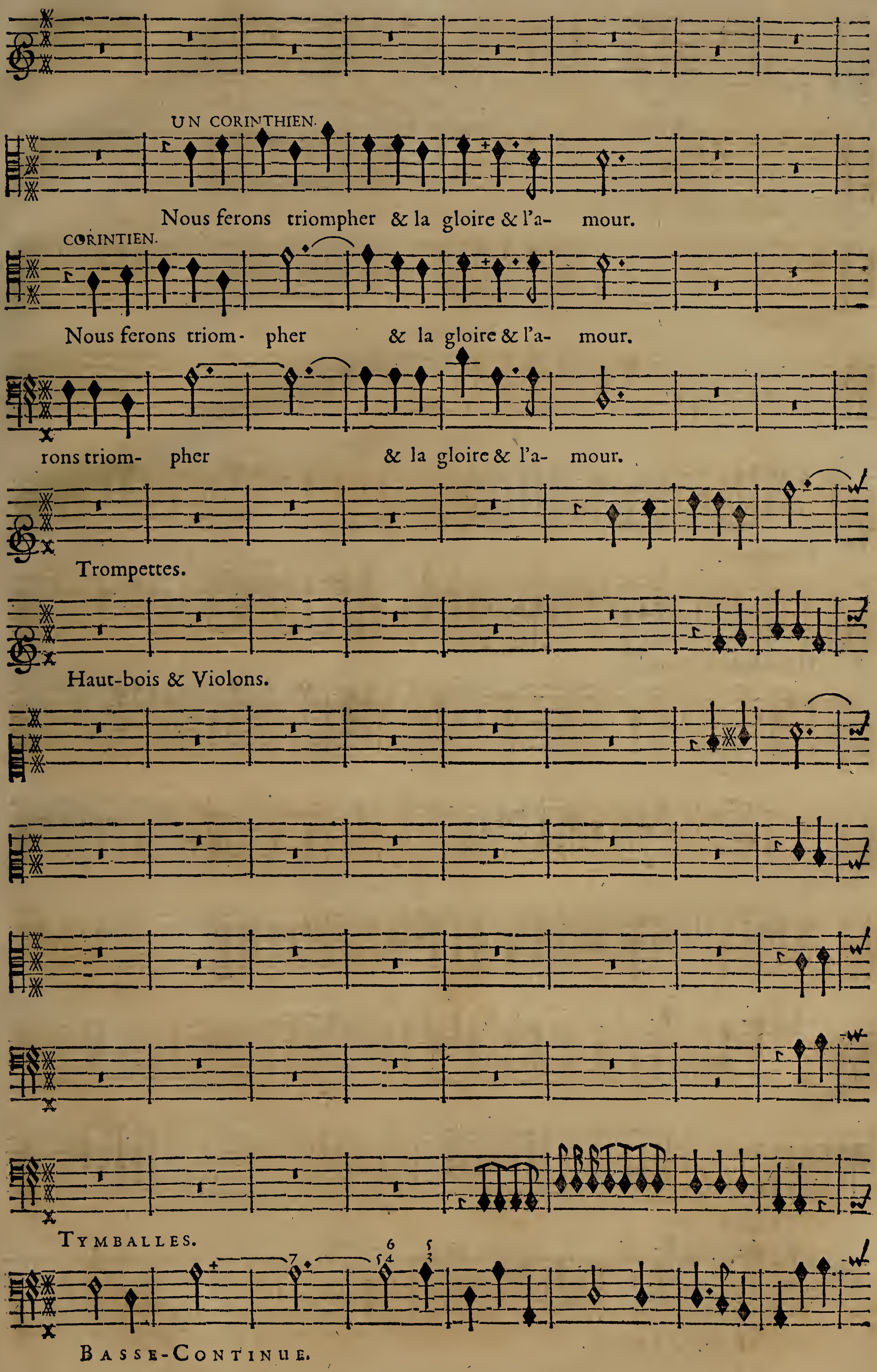
jour,
La gloire & l'amour le demandent. La gloire & l'amour le de-
jour,
La gloire & l'amour le deman- dent. La
La gloire & l'amour,
la gloire & l'amour le deman- dent.
La gloire & l'amour le deman- dent. La gloire & l'amour le de-
Trompettes.
Hautbois & Violons.
Tymballes.
76X
6
6 43
5
Basse-Continue.

mandent. La gloire & l'amour le de- man- dent. La gloire & l'amour le demãdẽt. La
gloire & l'amour, La gloire & l'amour, La gloire & l'amour le demandent. La
man- dent. La gloire, La gloire & l'amour, La gloire & l'amour le demandent. La
man- dent. La gloire & l'amour, La gloire & l'amour le demandent. La
Trompettes.
Violons & Hautbois.
Tymballes.
6 X4 6 6 5 6 7.6 6 X 6 6 X 6
Basse-Continue.

gloire & l'amour le demandent.
gloire & l'amour le demandent.
gloire & l'amour le demandent.
gloire & l'amour le demandent.
Trompettes.
1. Violon & Hautb.
Hautbois & Violons.
2. Violon & H.
Basse de Violon.
Bassons seuls.
Tymballes.
Basse-Continue.

Uniſſons-
Uniſſons-
Hautbois & Violons.
Hautbois & Violons.
Baſſons ſeuls.
Baſſe de Violon.
Tymballes.
BASSE-CONTIUNE.

Uniſſons- nous, Uniſſons-nous Uniſſons-nous en ce grand jour.
nous, Uniſſons- nous, Uniſſons-nous,Uniſſons-nous en ce grand jour.
nous, Uniſſons-nous,Uniſſous-nous en ce grand jour.
ARGIEN.
Uniſſons-nc⁹ ce ce grãd jour,Uniſſons-nc⁹ en ce grand jour, Nous ſe-
Trompettes.
Haut-bois & Violons.
Tymballes.
Basse-Continue.


UN CORINTHIEN.
Nous ferons triompher & la gloire & l'a- mour.
CORINTIEN.
Nous ferons triom- pher & la gloire & l'a- mour.
rons triom- pher & la gloire & l'a- mour.
Trompettes.
Haut-bois & Violons.
TYMBALLES.
BASSE-CONTINUE.

Trompettes.
Haut-bois & Violons.
Tymballes.
Basse-Continue.

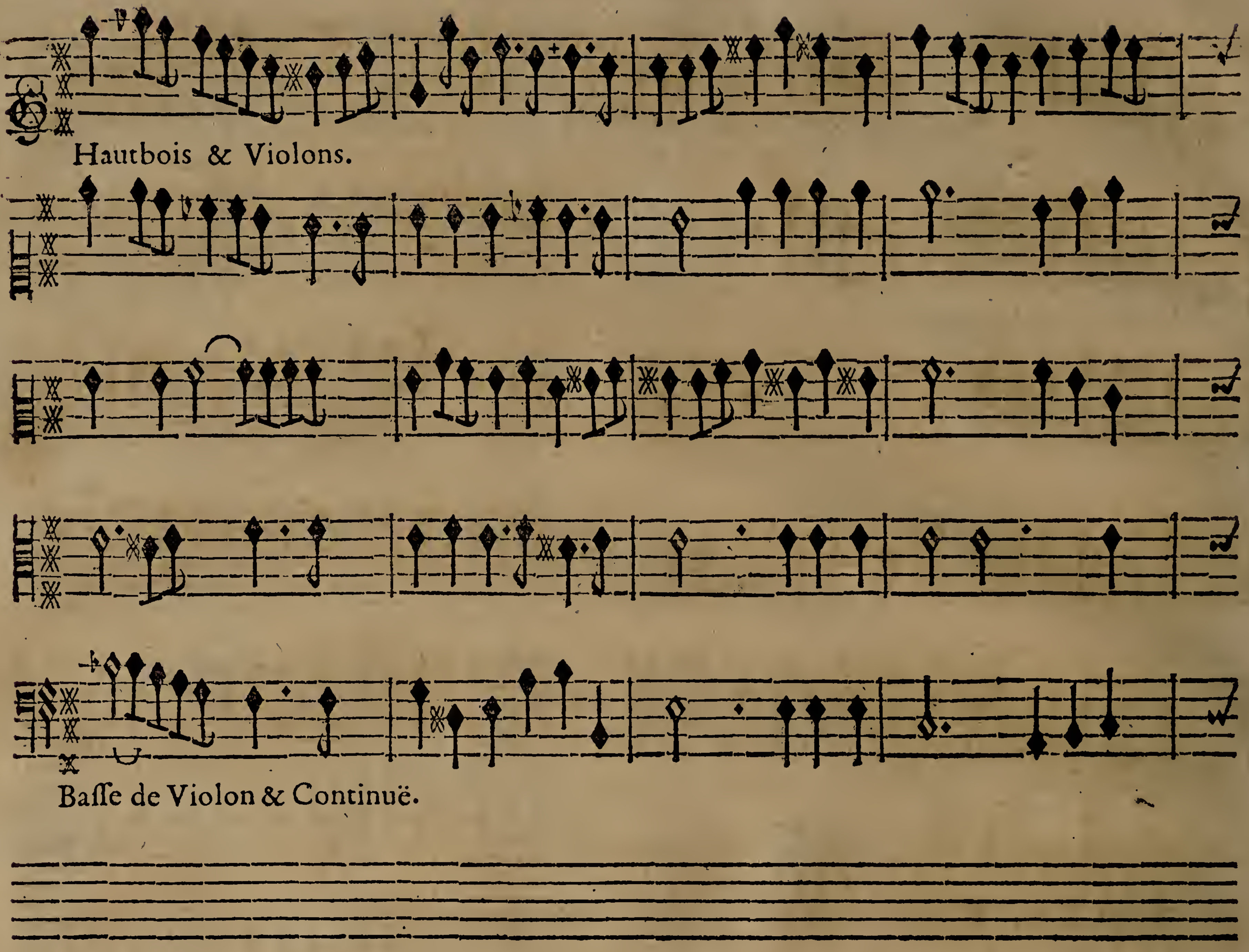
Nous ferons triom-
Nous fe-
Trompettes.
Haut-bois & Violons.
Tymballes.
Basse-Continue.

Nous ferons triompher, triompher,
pher & la gloire & l'amour. Nous fe-
rons triompher, triompher, triompher, Nous ferons triompher,
Nous ferons triompher, triom- pher, Nous fe-
Trompettes.
Hautbois & Violons.
Tymballes.
Basse-Continue.

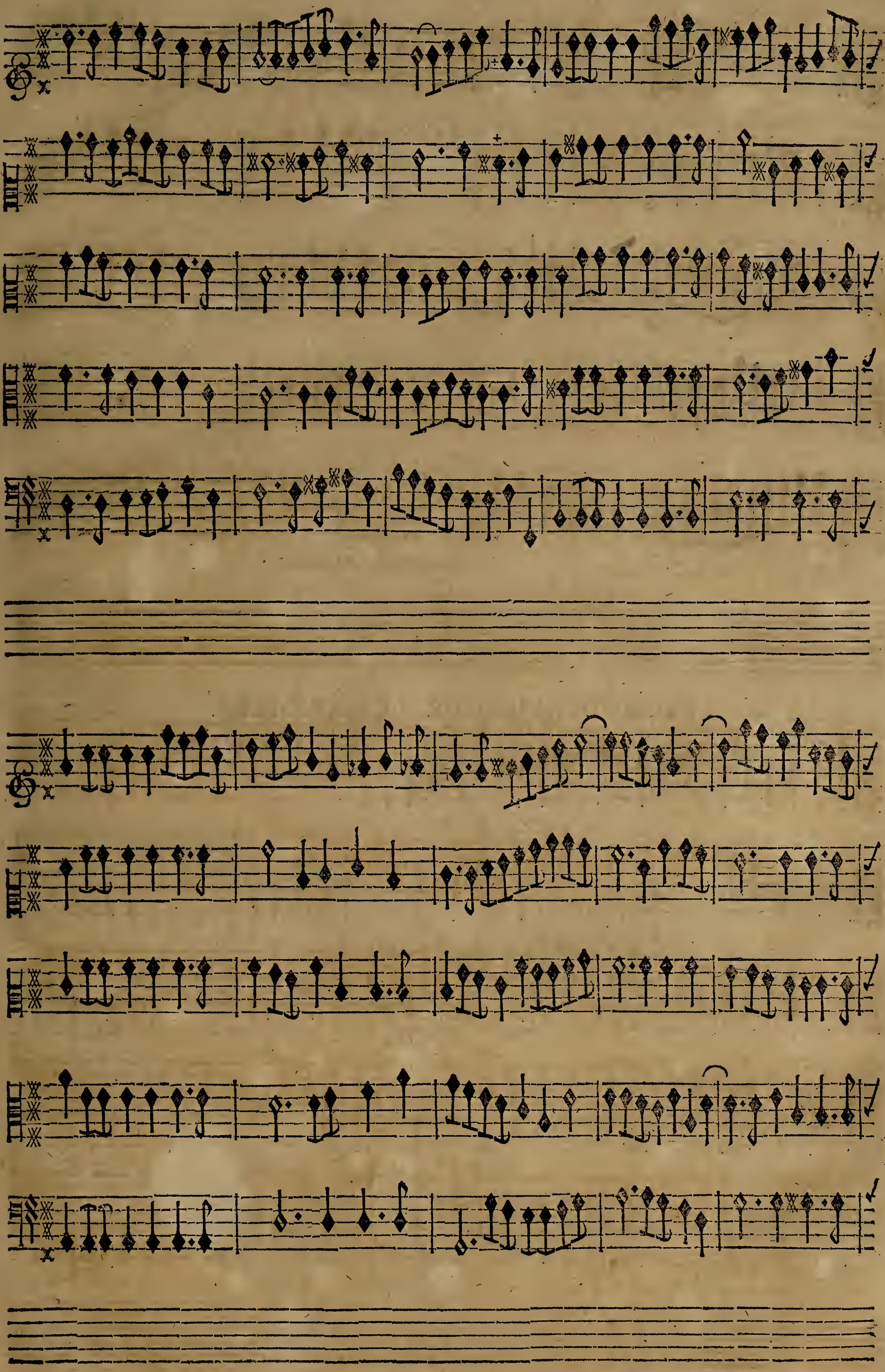
Cette seconde Finale sert pour passer à l'entr'Acte.

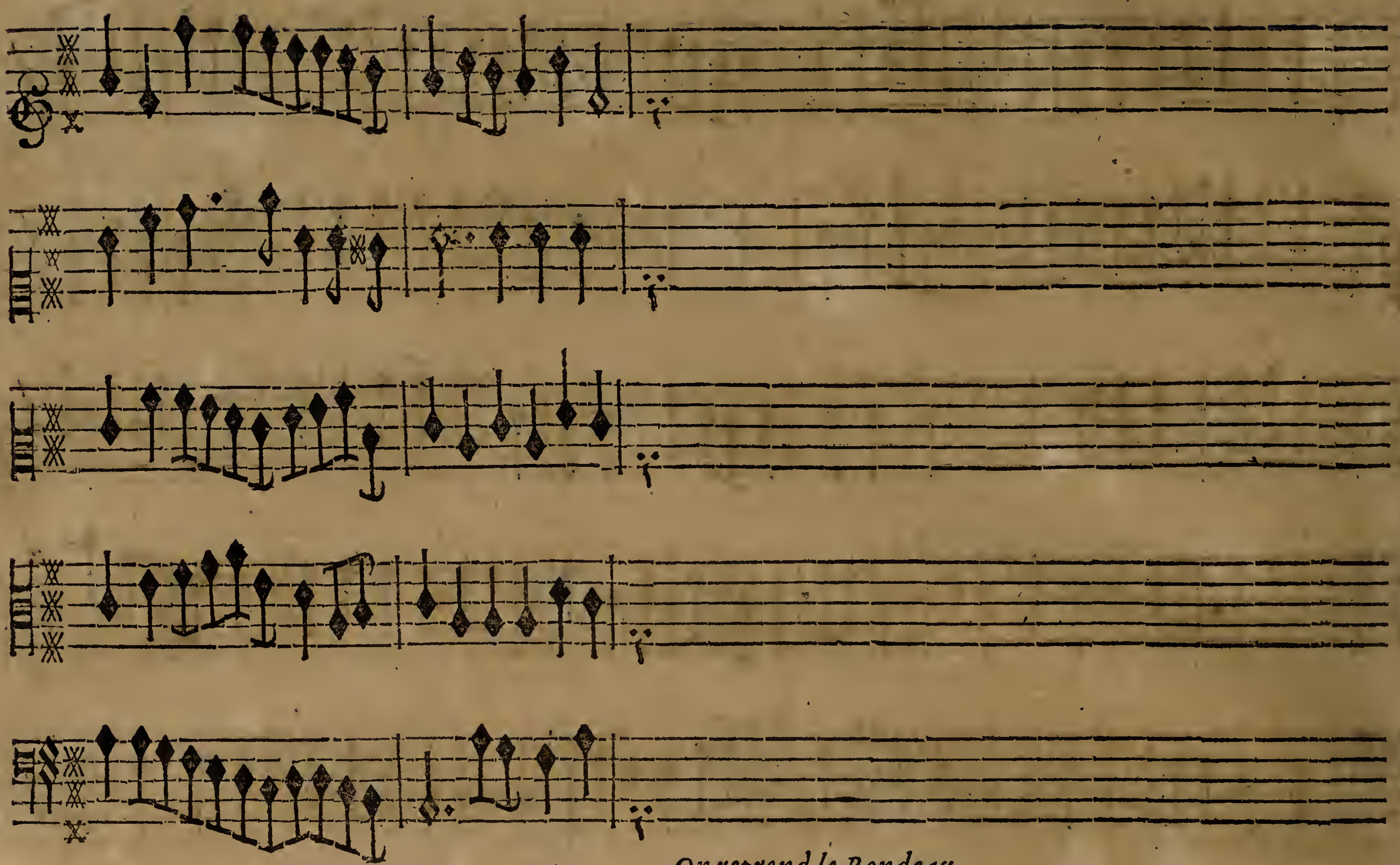
RONDEAU POUR LES CORINTHIENS.

Suitte de l'Air des Corinthiens.


Hautbois & Violons.
Basse de Violon & Continuë.

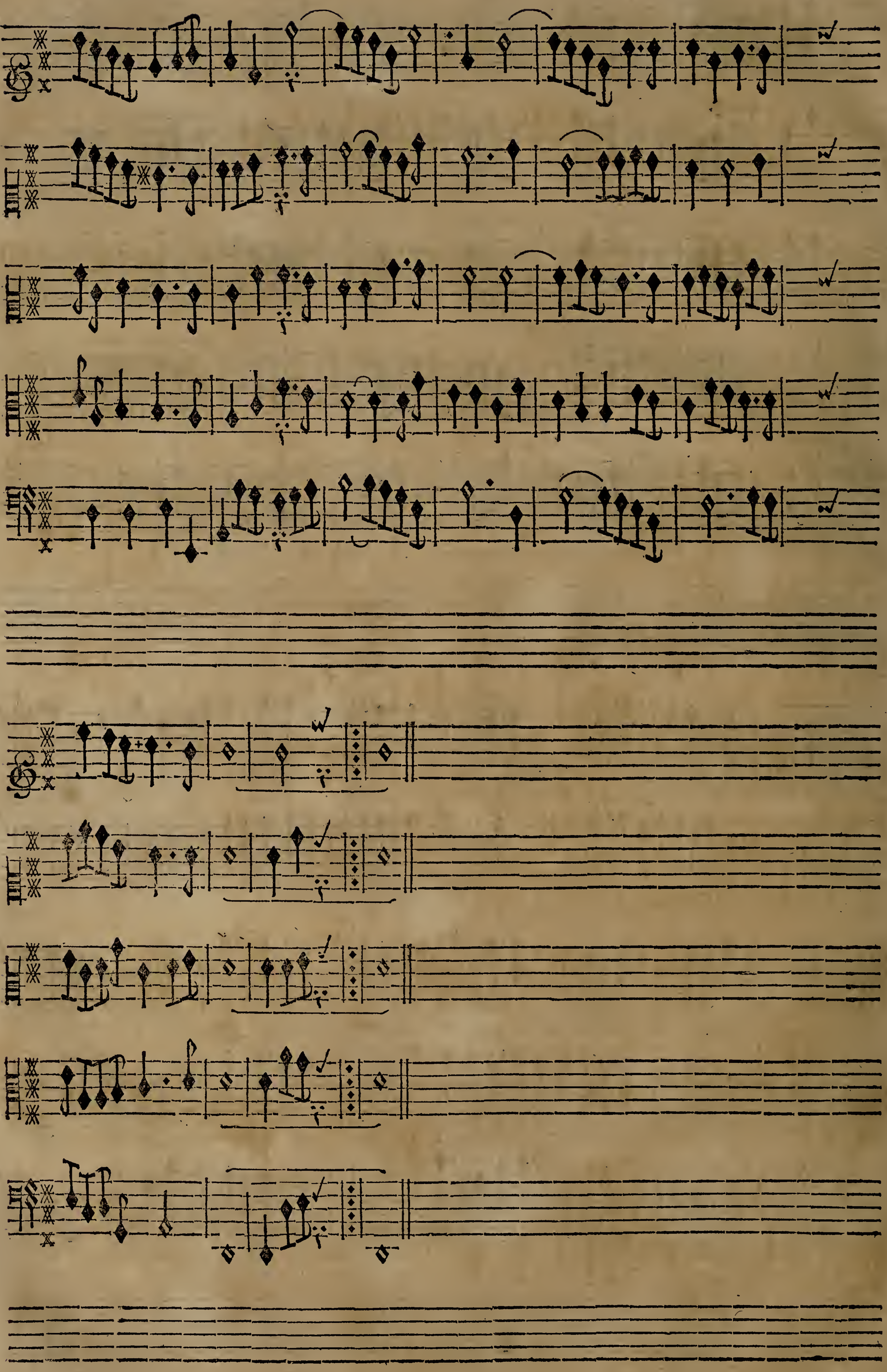
Hautbois & Violons.
Basse de Violon & Continuë.
On reprend le Rondeau.





On reprend le Rondeau.

SECOND AIR POUR LES ARGIENS.

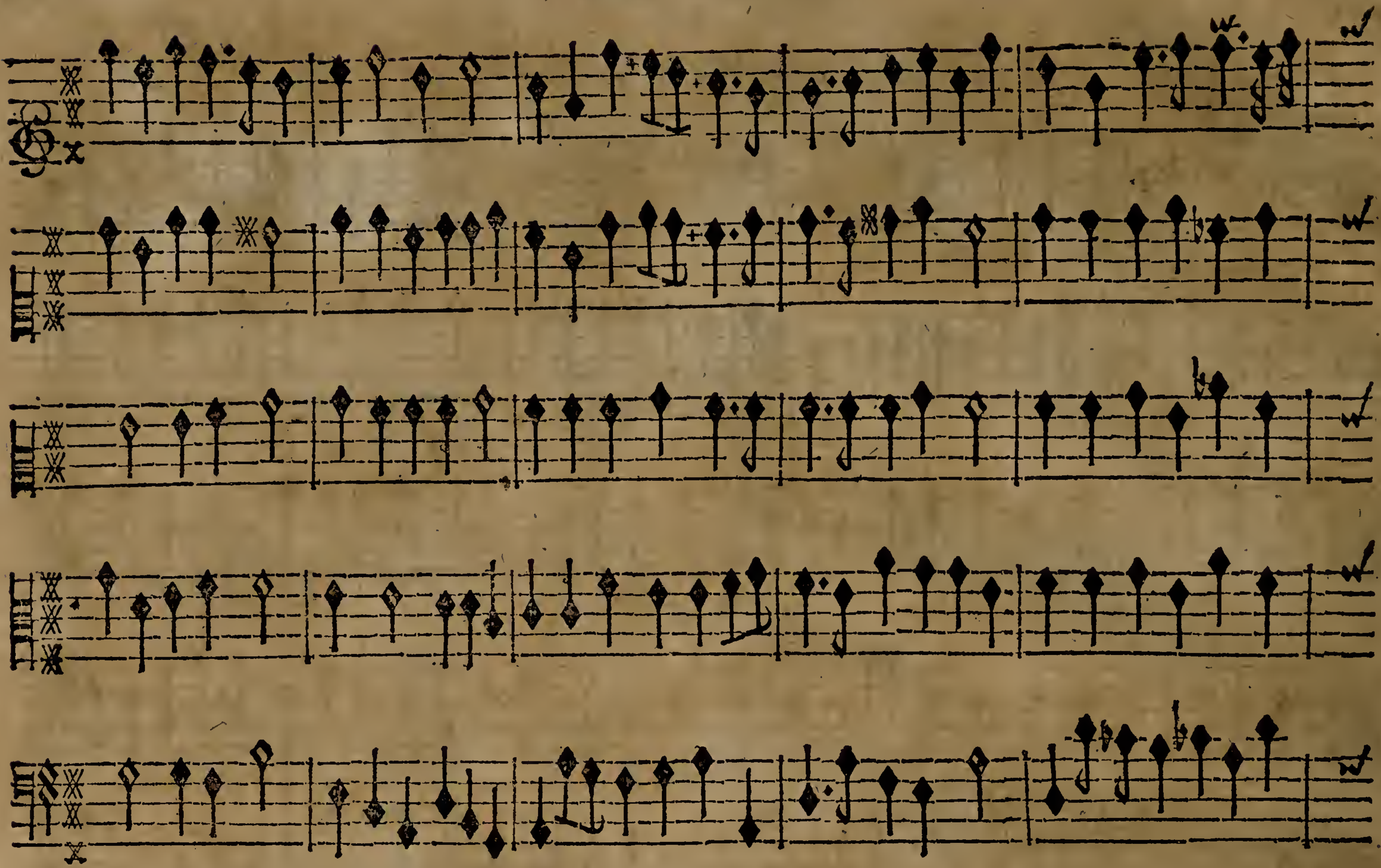


Le premier CORINTHIEN & L'ARGIEN chantent la Chanſon ſuivante du mouvement de Sarabande.

SARABANDE.

On chante le second Couplet de la Chanson precedente, ensuite on prend le Chœur, Que d'épais bataillons. *page* 49. *& sur la finalle on prend l'entr'Acte.*

ENTR'ACTE.

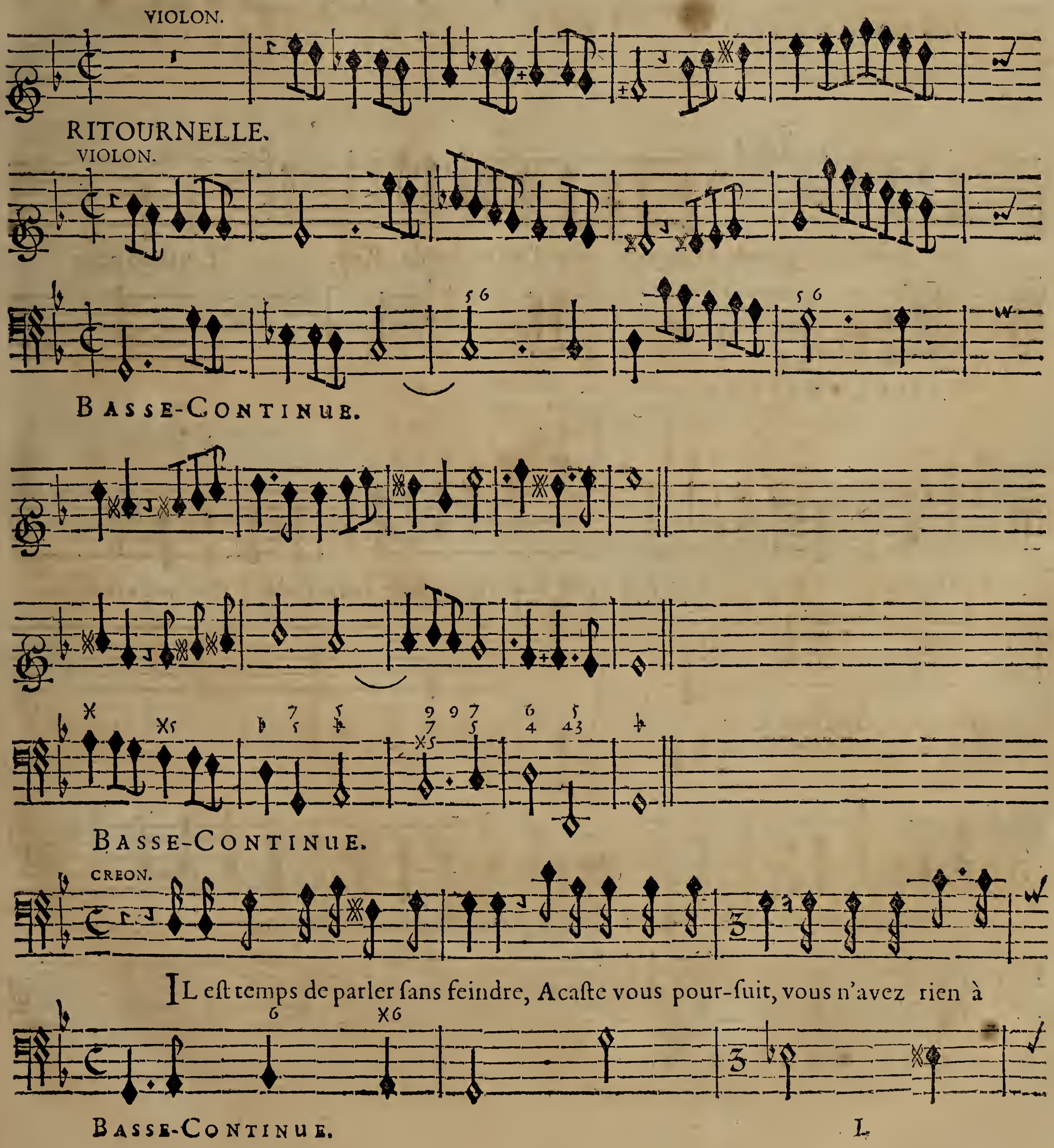


FIN DU PREMIER ACTE.

ACTE SECOND.

SCENE PREMIERE.

CREON, MEDE'E, NERINE.



craindre, Sur quelqu'espoir qu'il forme ses desseins, Tōbe sur Corinthe la foudre, Plû-
6
BASSE-CONTINUE.
MEDE'E.
tost qu'on puisse me resoudre A vous livrer entre ses mains. Seigneur,
6
4 3
BASSE-CONTINUE.
CREON.
une bonté si grande Marque le cœur d'un veritable Roy. Lorsque pour
6
BASSE-CONTINUE.
vous je fais ce que je doy, A vostre tour la justice demande Que vous fas-
5 6
BASSE-CONTINUE.
siez quelque chose pour moy; A vous voir dans ma Cour mon peuple s'inqui-
6
6
BASSE-CONTINUE.

ette, Il craint ce qu'avec vous vous traînez de mal- heurs, Et que ma complai-
Basse-Continue.
ſance à vous donner retraitte Ne luy ſoit un ſujet de
Basse Continue.
doux.
Violons.
doux.
doux.
doux.
pleurs. Pour le guerir de ſes allarmes, Allez attendre en d'autres
doux.
Basse Continue.

Violons.
lieux, Pendãt le tu- multe des armes Ce que de nos deſtins ordõnerõt les Dieux.
BASSE-CONTINUE.

Violons.
A vos enfans je veux ſeivir de pere Pour eux
BASSE-CONTINUE.

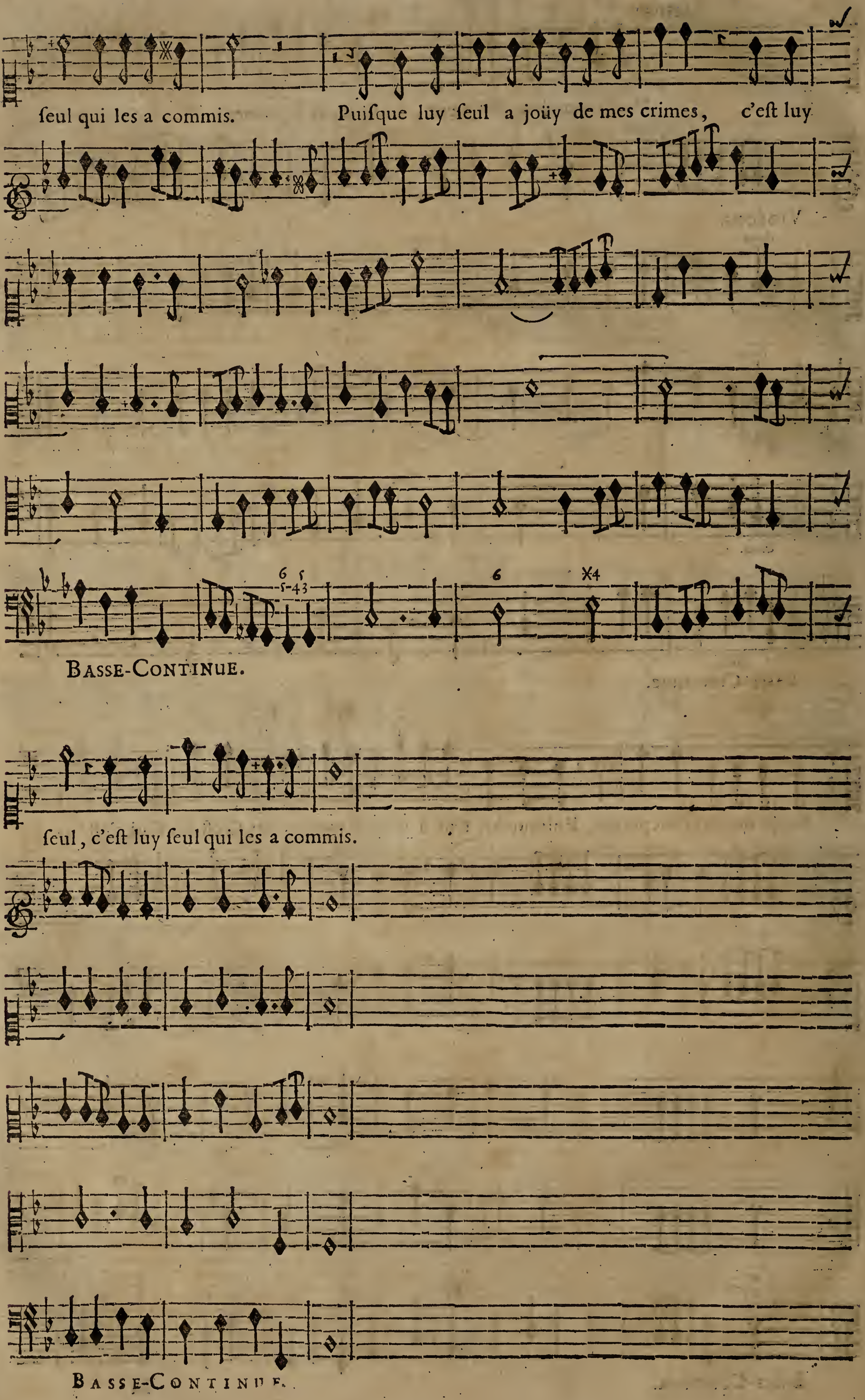
Violons.
puiſque je l'ay promis, Je comba- tray vos ennemis C'eſt plus que je ne devrois faire.
BASSE-CONTINUE.
MEDE'E.
SAns m'étonner j'écoûte mon arreſt, Quels que ſoiẽt les en- nuis où mon deſtin me
BASSE-CONTINUE.
livre; Jaſon à partir eſt-il preſt, Je fais tout mon bon- heur du plaiſir de le ſuivre.
BASSE-CONTINUE.
CREON.
Pour ne vous pas livrer j'expoſe mes Eſtats, Aux malheurs que la guerre at-
BASSE-CONTINUE.

tire, Et pour deffendre cét empire, Jaſon voudroit nous refuſer ſon
BASSE-CONTINUE.
bras, Me ravir ce Heros c'eſt m'oſter la victoire.
MEDE'E.
Me ſeparer de luy c'eſt me priver du
BASSE-CONTINUE.
jour.
S'il m'oſe abandonner que devient ſon a-
S'il m'oſe abandonner que deviendra ſa gloire?
BASSE-CONTINUE.
mour. S'il m'oſe abandonner que devient ſon amour.
S'il m'oſe abandonner que deviendra ſa gloi- re. S'il m'oſe abandon-
BASSE-CONTINUE.

S'il m'oſe abandon- ner que de- vient ſon a- mour?
ner que deviendra ſa gloire? que deviendra ſa gloi- re? S'il m'oſe abandon-
BASSE-CONTINUE.
S'il m'oſe abandon- ner, S'il m'oſe abandon- ner,
ner, S'il m'oſe abandonner que deviendra ſa gloi-
BASSE-CONTINUE.
que devient ſon amour.
re? Par une lâcheté voulez-voꝰ qu'il terniſſe L'éclat des grãds ex-
BASSE-CONTINUE.
MEDEE
ploits qui le ſont redouter? Ils ſont grãds, il eſt vray, mais rendez-moy juſtice;
BASSE-CONTINUE.

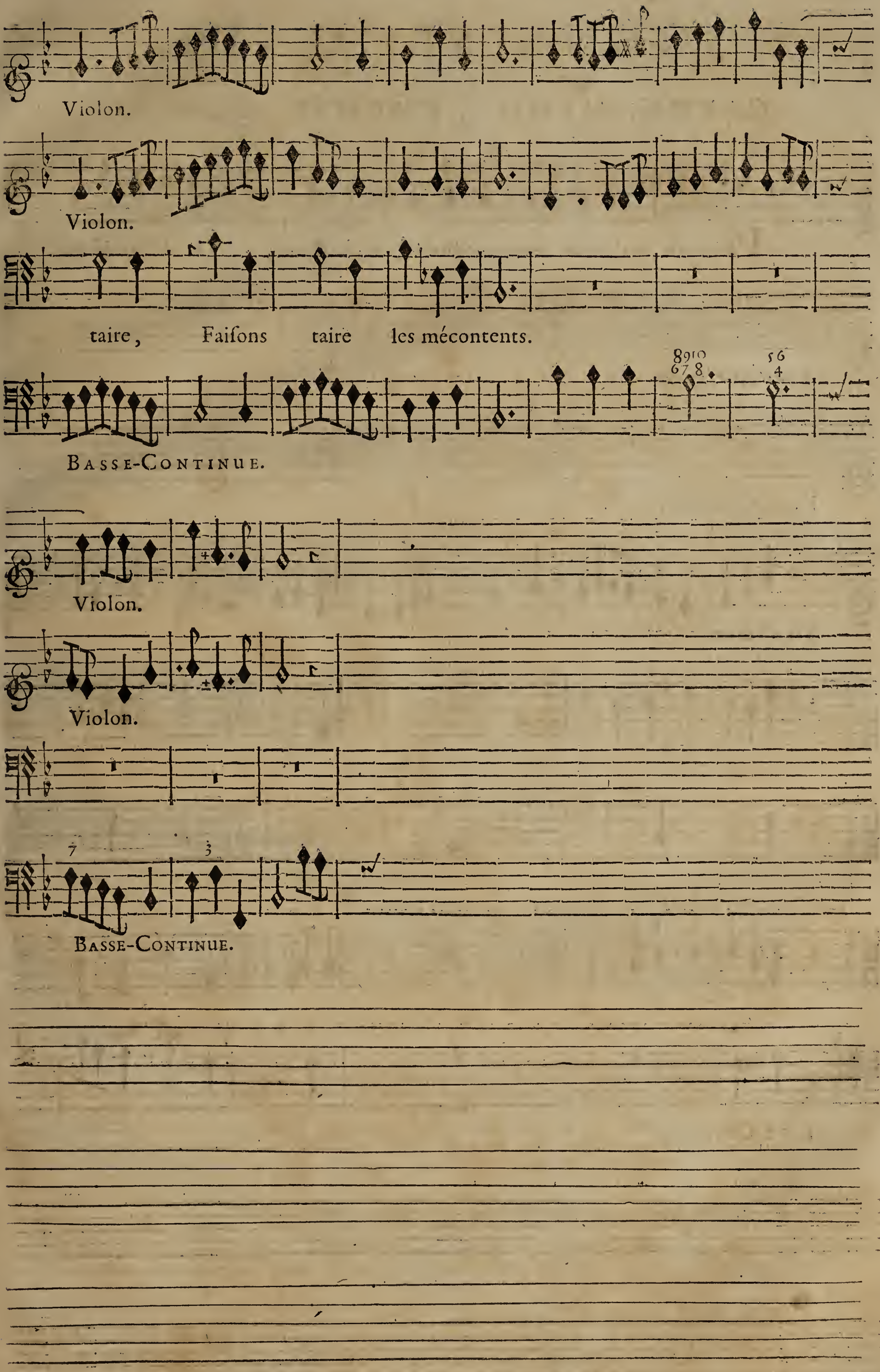
Si malgré les perils qu'il falloit ſurmon-ter La Toiſon emportée a fait voir ſon cou-
BASSE-CONTINUE.
rage, A qui doit- il cét avanta- ge?
CREON.
Je veux que ce qui rēd ſon nom ſi glori-
BASSE-CONTINUE.
eux De vos enchante- mens ſoit l'effet admi- rable, Ignorez-vo⁹ qu'un murmure odi-
BASSE-CONTINUE.
eux Vous fait par tout croire coupable.
MEDEE.
Doit-on m'imputer des for- faits Sans voir pour qui je les ay
BASSE-CONTINUE.
faits?
BASSE-CONTINUE.

MEDEE.
Vos reproches, Seigneur, ne sont pas legitimes, Si pour Ja-
doux.
VIOLONS.
doux.
doux.
doux.
doux.
BASSE-CONTINUE.
son je me suis tout permis, Puisque luy seul à joüy de mes crimes, C'est luy seul, c'est luy
BASSE-CONTINUE.


ſeul qui les a commis. Puiſque luy ſeul a joüy de mes crimes, c'eſt luy
6 5
5-4 3
6
X4
BASSE-CONTINUE.
ſeul, c'eſt lüy ſeul qui les a commis.
BASSE-CONTINUE.

CREON
En vain ſur ce Heros vous rejettez la haine Qui ne doit tomber que ſur vous,
BASSE-CONTINUE.
Du pouvoir de voſtre Art, peut eſtre eſt- on jaloux; Mais enfin mes ſu- jets vous ſouffrēt avec
BASSE-CONTINUE.
peine, Preſſé par eux, pour ſortir de ma Cour Je ne puis vous don- ner que le
BASSE-CONTINUE.
MEDE'E.
reſte du jour. Ay-je donc merité cette rigueur extrême? On me chaſſe,
BASSE-CONTINUE.
on m'exile, on m'arrache à moy-meſme.
BASSE-CONTINUE.

Violon.
Violon
Faiſons taire les mécontents, Faiſons taire les mécontents,
BASSE-CONTINUE.
Violon.
Violon.
Quand on entend gronder l'ora- ge, C'eſt eſtre
BASSE-CONTINUE.
Violon.
Violon.
ſage Que de ceder au temps. C'eſt eſtre ſage Que de ceder au temps. Faiſons
BASSE-CONTINUE.


Violon.
Violon.
taire, Faisons taire les mécontents.
Basse-Continue.
Violon.
Violon.
Basse-Continue.

SCENE SECONDE.

CREON, MEDE'E, CRE'USE, CLEON.

dée eſt d'eſtre vagabonde ; Preſte à m'éloigner de ces lieux Je laiſſe entre vos
BASSE-CONTINUE.

mains ce que j'ayme le mieux; Je sçay qu'une pitié sin-
Basse-Continue.

cere Pour mes enfans a touché voſtre cœur, Prenez en quelque ſoin, & ſouf-
Basse-Continue.

Basse-Continue.

ra pour mes vœux une grande victoire, Si de mon triste sort le Ciel leur fait rai-
BASSE-CONTINUE.

son, Je ne vous dis rien pour Jason, Jason aura soin de sa gloire.
BASSE-CONTINUE.

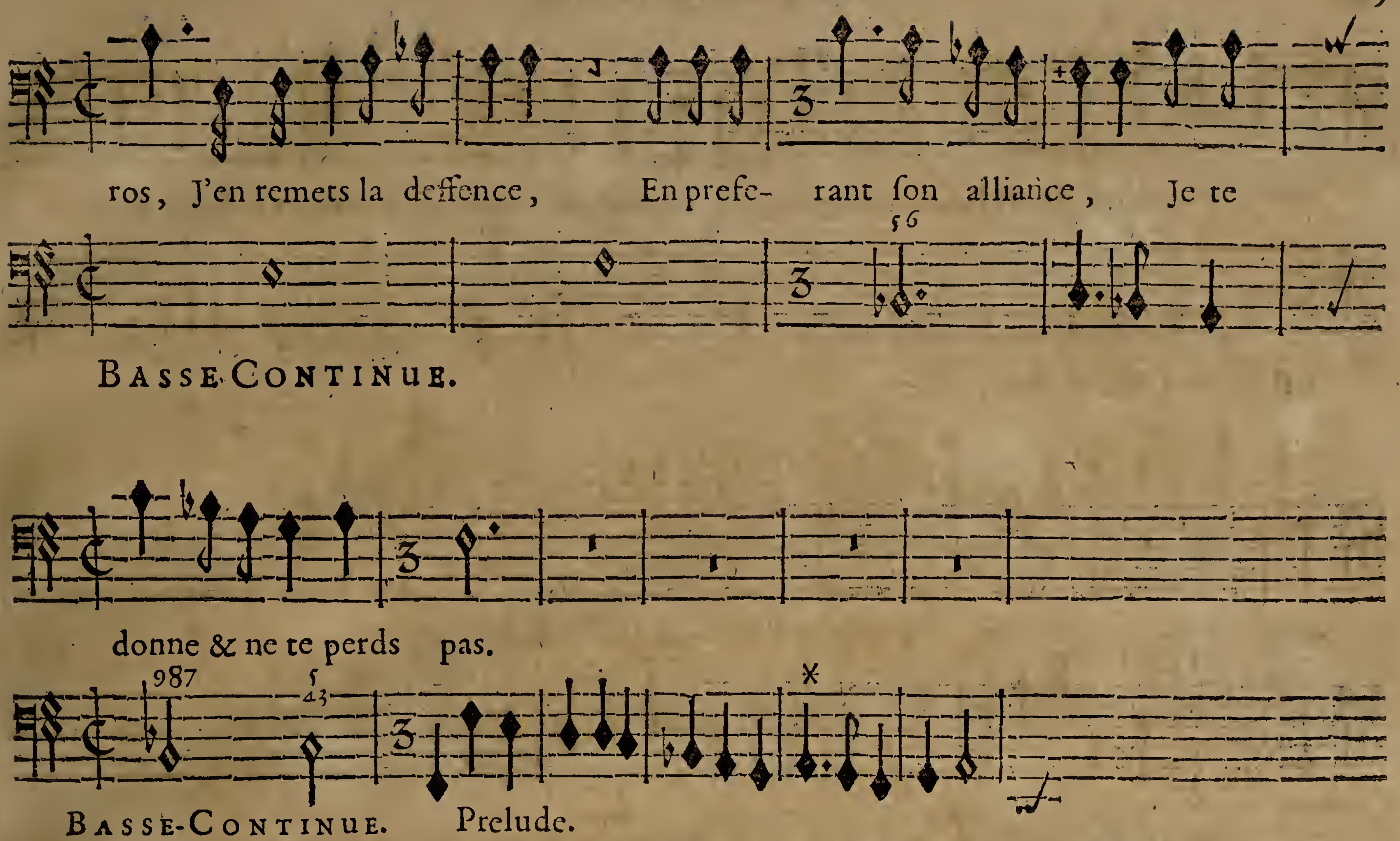
Fort.
Fort.
Fort.
Fort.
fort.
doux.
fort.
BASSE-CONTINUE.

doux.
fort.
BASSE-CONTINUE.

SCENE TROISIE'ME.

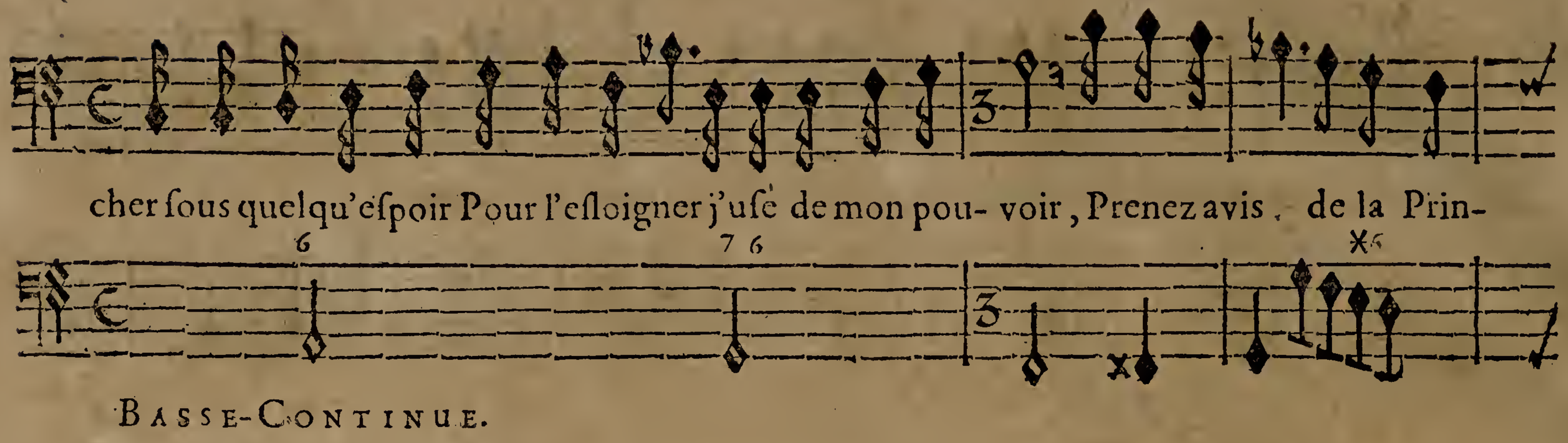
CREON, CREUSE, CLEONE, Suite.

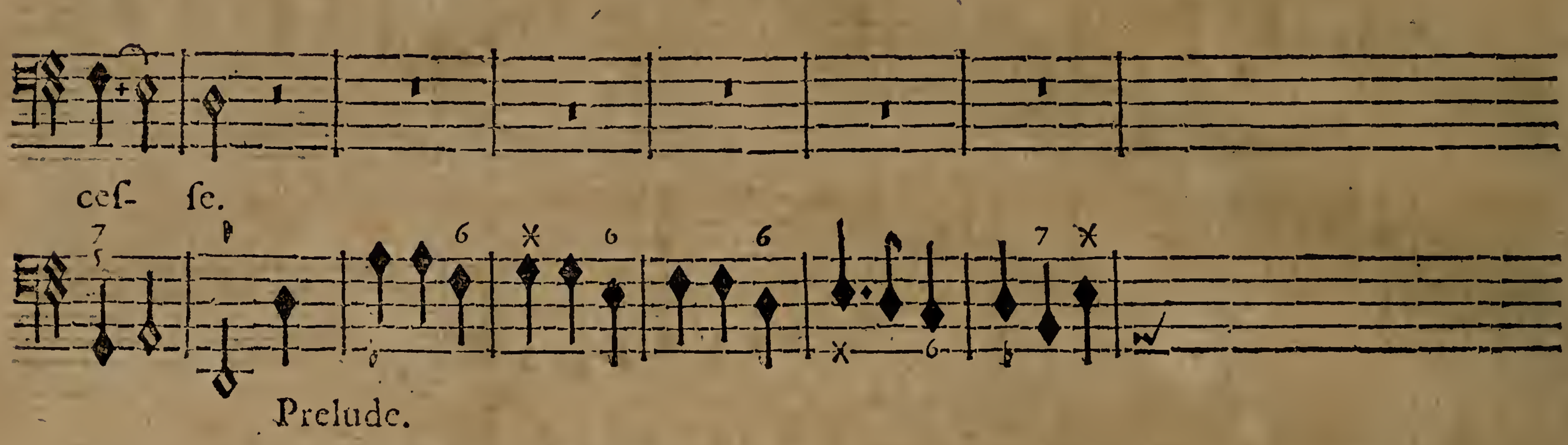
CRE'USE.
ſte. Seigneur, ſouvenez- vous que c'eſt par voſtre a- veu Que Jaſon dans mon
BASSE-CONTINUE.
AIR.
ame alluma ce beau feu. L'amour ſur tous les cœurs remporte la victoire, La plus
BASSE-CONTINUE.
fiere à ſon tour Reconnoiſt ſon pou- voir; L'a- voir; Mais il n'eſt doux que quād la
BASSE-CONTINUE.
gloire Pour le faire éclater ſuit les loix du devoir. Mais il n'eſt doux que quād la
BASSE-CONTINUE.
CREON
gloire Pour le faire éclater ſuit les loix du devoir. D'Oronte par ce
BASSE-CONTINUE.
choix je trōpe l'eſperance; Mais l'hymen de Jaſon l'arre- ſte en mes Eſtats, Au plus grād des He-
BASSE-CONTIUNE.



SCENE QUATRIESME.

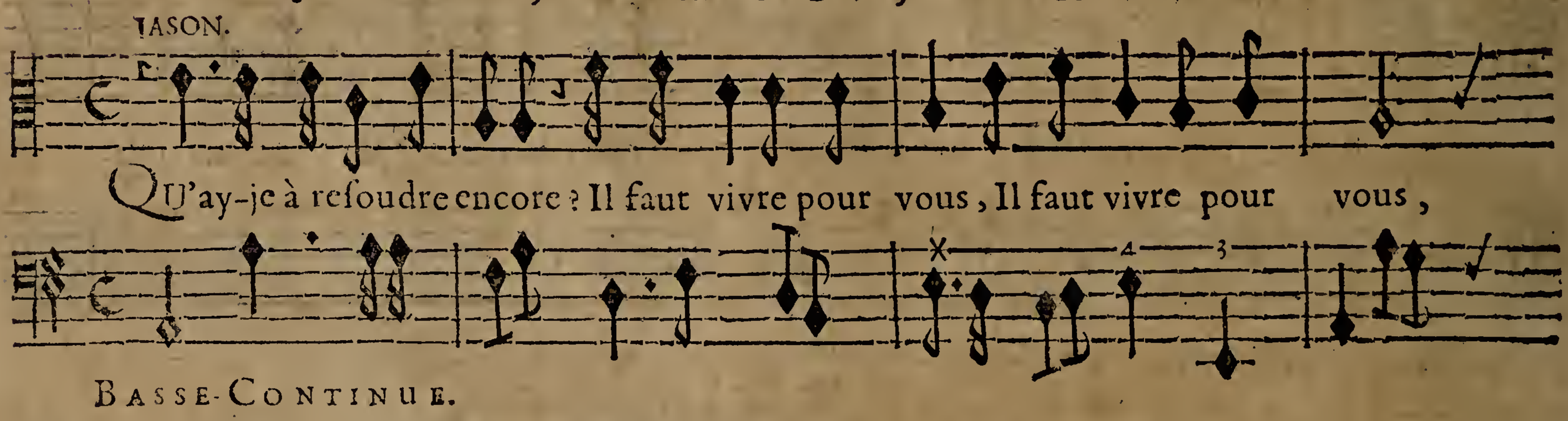
CREON, JASON, CRE'USE, CLEONE.

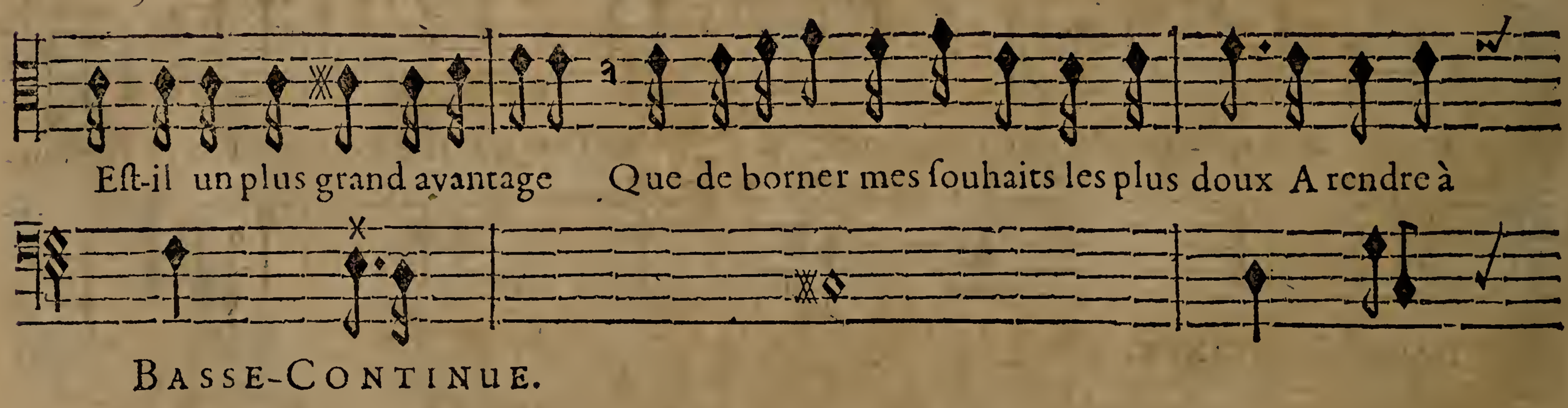


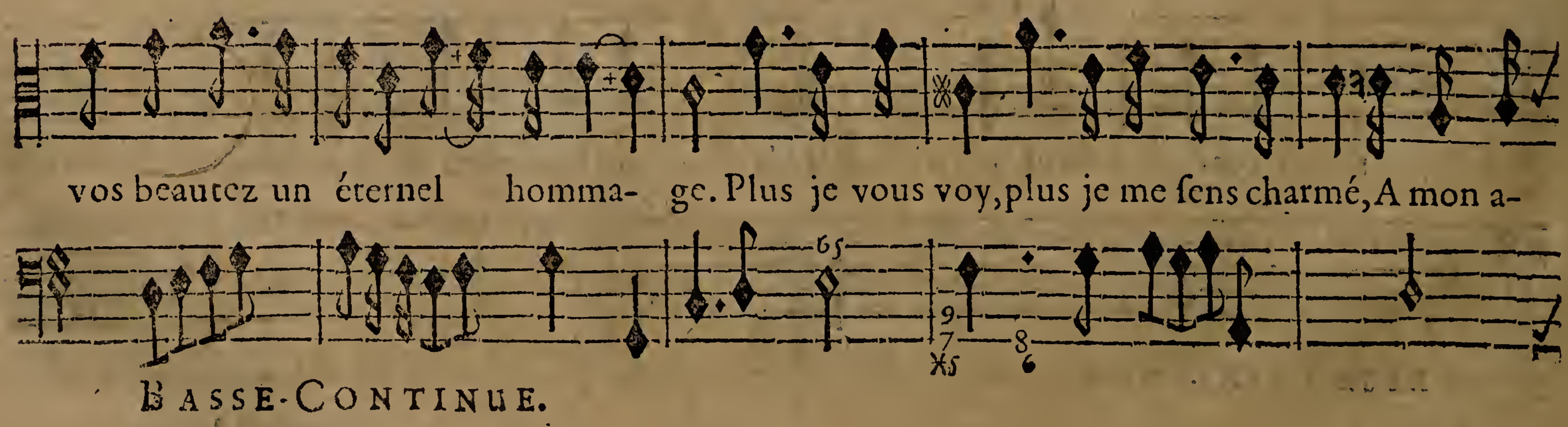


SCENE CINQUIE'ME.

JASON, CRE'USE, CLEONE.







Gay.
mour mon cœur ne peut ſuf- ſire. Quand on ayme ardemment quel plaiſir d'e- ſtre ay-
BASSE-CONTINUE.
mé ! Quel triom- phe, Quel triom-
BASSE-CONTINUE.
phe de l'oſer dire! Quel tri- om- phe de l'oſer
BASSE-CONTINUE.
CRE'USE.
di- re ! Pour regner par tout à ſon choix L'imperieux amour ne reſpecte per-
BASSE-CONTINUE.
JASON.
ſonne. Il faut faire ce qu'il ordonne, le vray bonheur eſt de ſuivre ſes loix.
BASSE-CONTINUE.
CRE'USE.
Avant que de vous voir mon cœur eſtoit tranquile, Et quand vous en troublez la
BASSE-CONTINUE.

paix, Je sens qu'à mon bonheur la perte est inutile; Vous, où j'ay tant trouvé de sen-
BASSE CONTINUE.
JASON.
sibles attraits, Doux repos, doux repos quittez-moy ne revenez jamais. De
BASSE CONTINUE.
la tranquillité doit-on se mettre en peine, Quand on sent un trouble si doux?
BASSE-CONTINUE.
CRE'USE.
J'en joüirois encor sans vous.
JASON.
Contre l'Amour la resistance est vaine, Goû-
BASSE-CONTINUE.
tons l'heureux plaisir de perdre cet- te paix.
CRE'USE.
Doux repos, doux repos quittez-
BASSE-CONTINUE.
moy ne revenez ja-
BASSE-CONTINUE.

Ensemble.
mais. Goûtons l'heureux plaisir de perdre cette paix, Doux repos, doux repos quittez-
Goûtons l'heureux plaisir de perdre cette paix, Doux repos, quittez-no⁹, doux repos
Basse-Continue.
nous ne revenez jamais. Goûtons l'heureux plaisir, l'heureux plaisir de perdre cette
ne revenez jamais. Goûtons l'heureux plaisir de perdre cette
Basse-Continue.
paix, Doux repos quittez-nous, doux repos quittez-nous ne revenez jamais. Doux re-
paix, Doux re- pos, quittez-nous ne revenez jamais.
Basse-Continue.
pos, doux repos quittez-nous, doux repos, doux repos quittez-nous ne reven z ja-
Doux repos, doux repos quittez-no⁹, doux repos quittez-nous ne revenez ja-
Basse-Continue.

mais. ne revenez jamais. Médée eut sur vostre ame un souverain em-
mais. ne revenez jamais.
BASSE-CONTINUE.
pire, L'Amour luy soûmettoit toutes vos volontez; Pour rallumer vos feux la pi-
BASSE-CONTINUE.
tié peut suffi- re, Quel desespoir si vous la regretez. Quel deses-
BASSE-CONTINUE.
poir, quel desespoir si vous la regrettez. O- ronte vous adore il vien-
BASSE-CONTINUE
dra vous le dire, L'Amour tiendra sur vous ses regards arrestez; Ses soûpirs vous pou-
Basse-Continuë.

ront parler de ſon marty- re, Quel deſeſpoir ſi vous les écoutez !
BASSE-CONTINUE.
CREUSE.
Quel deſeſpoir! Quel deſeſpoir ſi vous les écou- tez ! Quand ſon amour ſeroit ex-
BASSE-CONTINUE.
trême, Vour n'avez rien à redouter: Quād ſon a- ter: Dans le temps même Que je pa-
BASSE-CONTINUE.
roiſtray l'écouter, Quād ſon amour ſeroit extrême Vous n'avez rien à redou- ter.
BASSE-CONTINUE.
Mes yeux vous diront je vous ayme. Mes yeux vo⁹ diront je vous ayme. je vous ay-
BASSE-CONTINUE.
JASON.
me. Ah! diſons-le cent fois, diſons-le cent fois dans les tendres deſirs Que le ſin-
BASSE-CONTINUE.

cere amour inſpire, On ne ſçauroit aſſez le di- re. Le plaiſir d'eſtre aymé
BASSE-CONTINUE.
Enſemble.
Ah! diſons-le cent fois, diſons-le cent fois dans les tendres deſirs dans les
paſſe tous les plai- ſirs. Ah! diſons-le cent fois, diſons-le cent fois dans les
BASSE-CONTINUE.
tendres deſirs Que le ſincere amour inſpire, On ne ſçauroit aſſez le di- re, Le plai-
tendres deſirs Que le ſincere amour inſpire, On ne ſçauroit aſſez le di- re,
BASSE-CONTINUE.
ſir d'eſtre ay- mé paſſe tous les plaiſirs. tous les plai- ſirs. Ah! diſons-le cent
Le plaiſir d'eſtre ay- mé paſſe tous les plai- ſirs.
BASSE-CONTINUE.

fois, difons-le cent fois, Ah! Ah! difons-le cent fois, dans les tendres de-
Ah! difons-le cent fois, Ah! ah! difons-le cent fois, difons-le cent fois, dans les tendres de-
BASSE-CONTINUE.
firs Que le fincere amour infpire On ne fçauroit affez le dire, Le plai-
firs Que le fincere amour infpire On ne fçauroit affez le dire,
BASSE-CONTINUE.
fir d'eftre aymé paf- fe tous les plaifirs. Le plaifir d'eftre ay-
Le plaifir d'eftre aymé paffe tous les plaifirs.
BASSE-CONTINUE.
mé, Le plaifir d'eftre aymé paf- fe tous les plai- firs.
Le plaifir d'eftre aymé paffe tous les plai- firs.
BASSE-CONTINUE.
Ritournelle.

SCENE SIXIE'ME.

ORONTE, CREUSE, JASON, CLEONE,

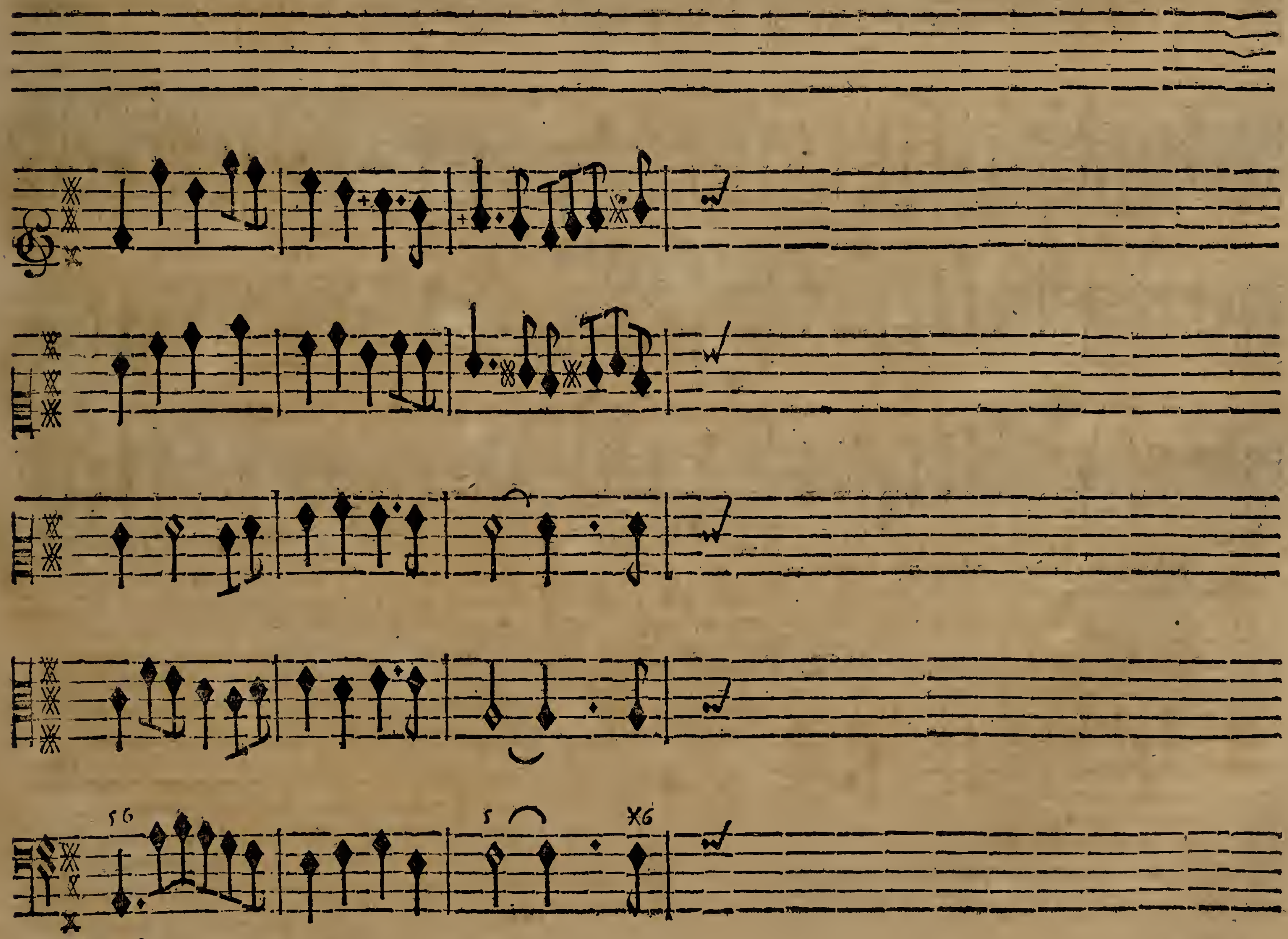
vœux, Dans le doux eſpoir qui me flatte Mon amour ne peut plus ſe tenir renfer-
BASSE-CONTINUE.
mé, Il faut enfin que cét amour éclatte Aux yeux qui m'ont char- mé.
BASSE-CONTINUE.
CREUSE.
Mon cœur qui s'applaudit d'une illuſtre victoire, Ay- me dans
BASSE-CONTINUE.
ſon pen- chant à trouver ſon devoir;
BASSE-CONTINUE.
Mon voir; L'hommage d'un Heros que couron-
BASSE-CONTINUE.

ne la gloire, Eſt toûjours doux à recevoir. L'hom-
BASSE-CONTINUE.
mage d'un Heros que couronne la gloire, Eſt toûjours doux
BASSE-CONTINUE.
ORONTE.
à rece- voir. Ne le differons plus ce tendre & pur hom-
BASSE-CONTINUE.
mage, Qui vous répondra de ma foy. Et qu'icy mille voix par un doux aſſem-
BASSE-CONTINUE.
blage, De mon amour vous parlent avec moy.
BASSE-CONTINUE.

SCENE SEPTIE'ME.

UN ARGIEN sous la forme de l'Amour. CAPTIFS d'Amour de diverses Nations, & les Acteurs de la Scene precedente.

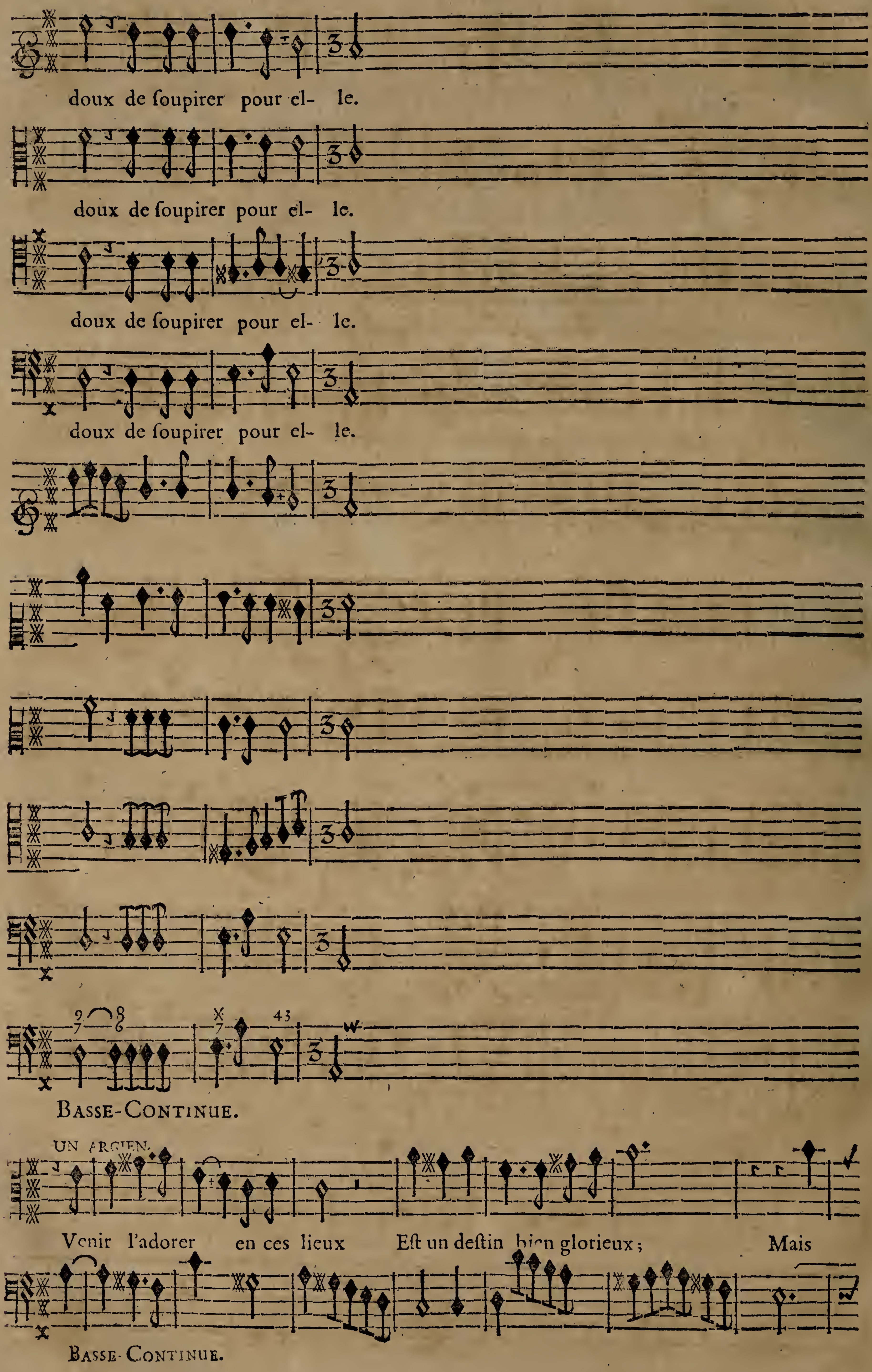
Basse de Violon & Continuë.



Basse de Violon & Continuë.

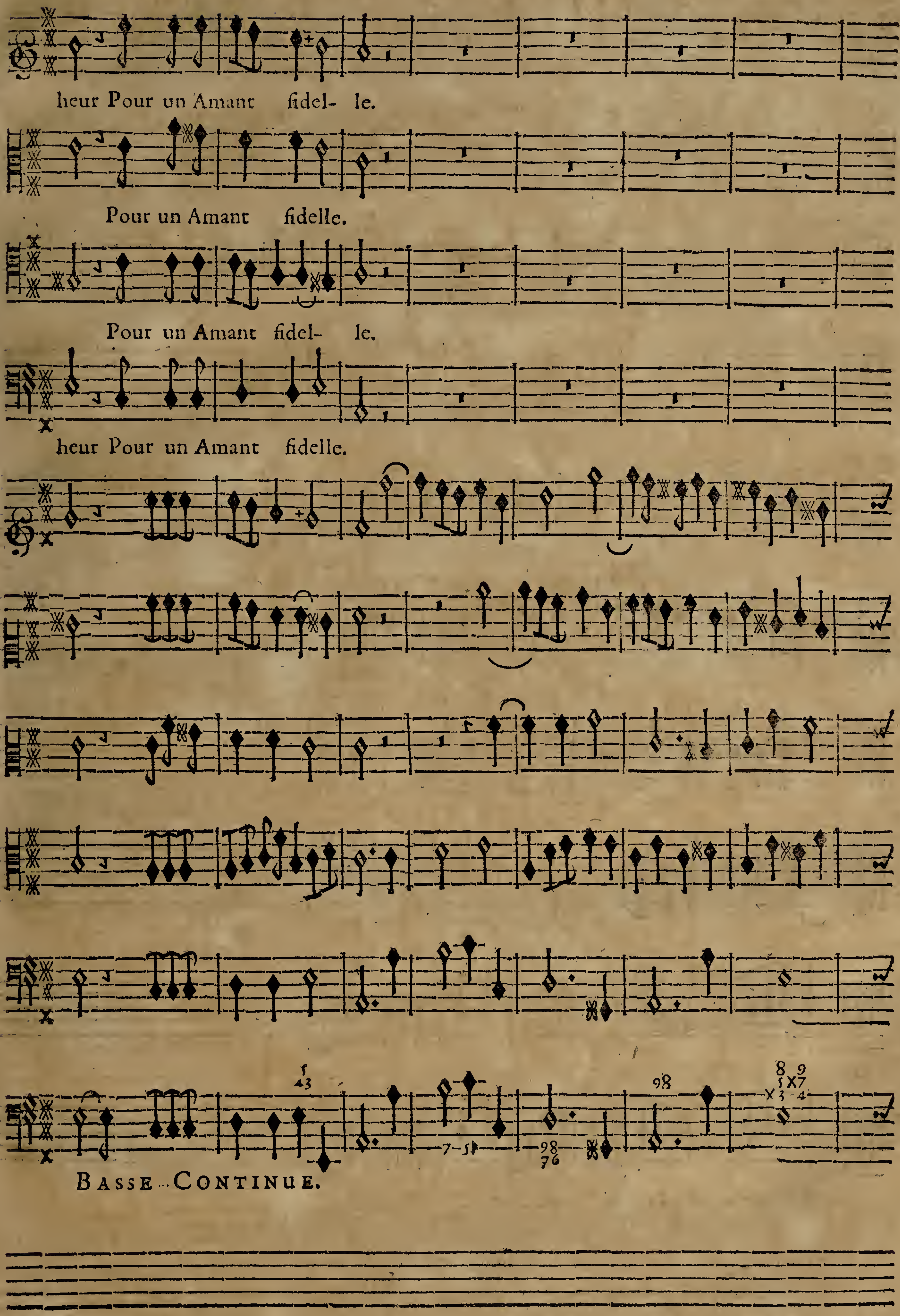
CHOEUR DE CAPTIFS D'AMOUR.

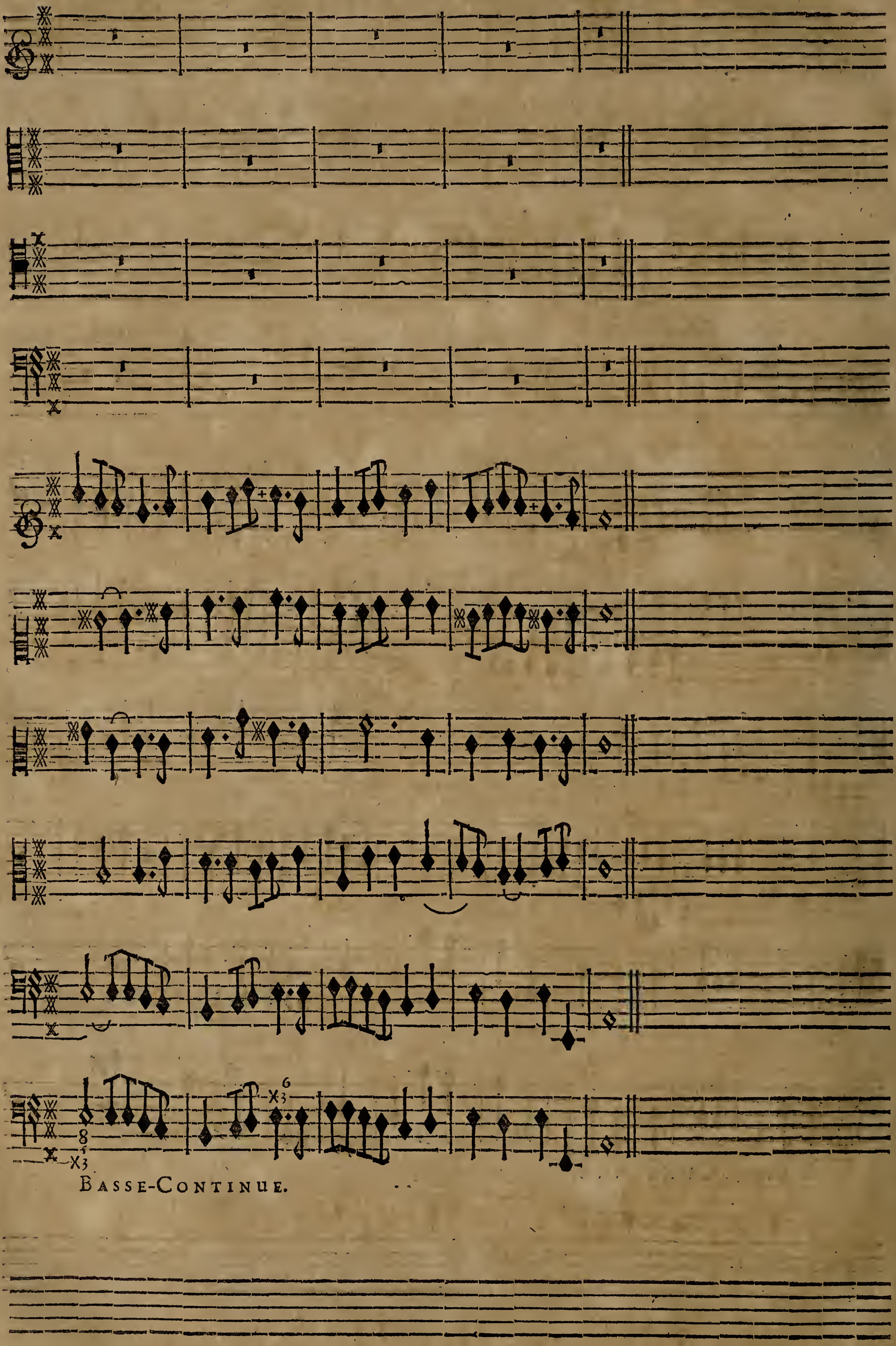
Ah ! qu'il eſt doux, qu'il eſt doux de ſoupirer pour el- le. Ah ! qu'il eſt
Ah ! qu'il eſt doux; qu'il eſt doux de ſoupirer pour el- le. Ah ! qu'il eſt
Ah ! qu'il eſt doux, qu'il eſt doux de ſoupirer pour el- le. Ah ! qu'il eſt
Ah ! qu'il eſt doux, qu'il eſt doux de ſoupirer pour el- le. Ah ! qu'il eſt
Violons.
BASSE-CONTINUE.


doux de ſoupirer pour el- le.
doux de ſoupirer pour el- le.
doux de ſoupirer pour el- le.
doux de ſoupirer pour el- le.
BASSE-CONTINUE.
UN ARGIEN.
Venir l'adorer en ces lieux Eſt un deſtin bien glorieux; Mais
BASSE-CONTINUE.

Si la douceur de ses yeux Doit tromper une ardeur si belle, Ah! quel malheur pour un a-
BASSE-CONTINUE.
Flûtes & Violons.
Flûtes & Violons.
Tous.
Ah! quel malheur pour un amant fidel- le.
Tous.
Ah! quel malheur pour un amant fidel- le.
Tous.
L'ARGIEN.
mant fidelle. Ah! quel malheur pour un amant fidel- le. Une rigou-
BASSE-CONTINUE.
reuse fierté Sieroit mal à tant de beauté, L'amour par tout si redouté
BASSE-CONTINUE.
L'empeschera d'estre cru- elle. Ah! quel bonheur! Ah! quel bonheur pour un a-
BASSE-CONTINUE.

tous.
Ah ! quel bonheur pour un amant fidelle. Ah! quel bon-
mant fidel- le. Ah ! quel bonheur pour un amant fidelle. Ah! quel bonheur .ij.
tous.
Ah ! quel bonheur pour un amant fidel- le. Ah! quel bonheur .ij.
tous.
Ah! quel bonheur, quel bonheur pour un amant fidelle. Ah! quel bon-
Tous.
Basse-Continue.


heur Pour un Amant fidel- le.
Pour un Amant fidelle.
Pour un Amant fidel- le.
heur Pour un Amant fidelle.
Basse-Continue.

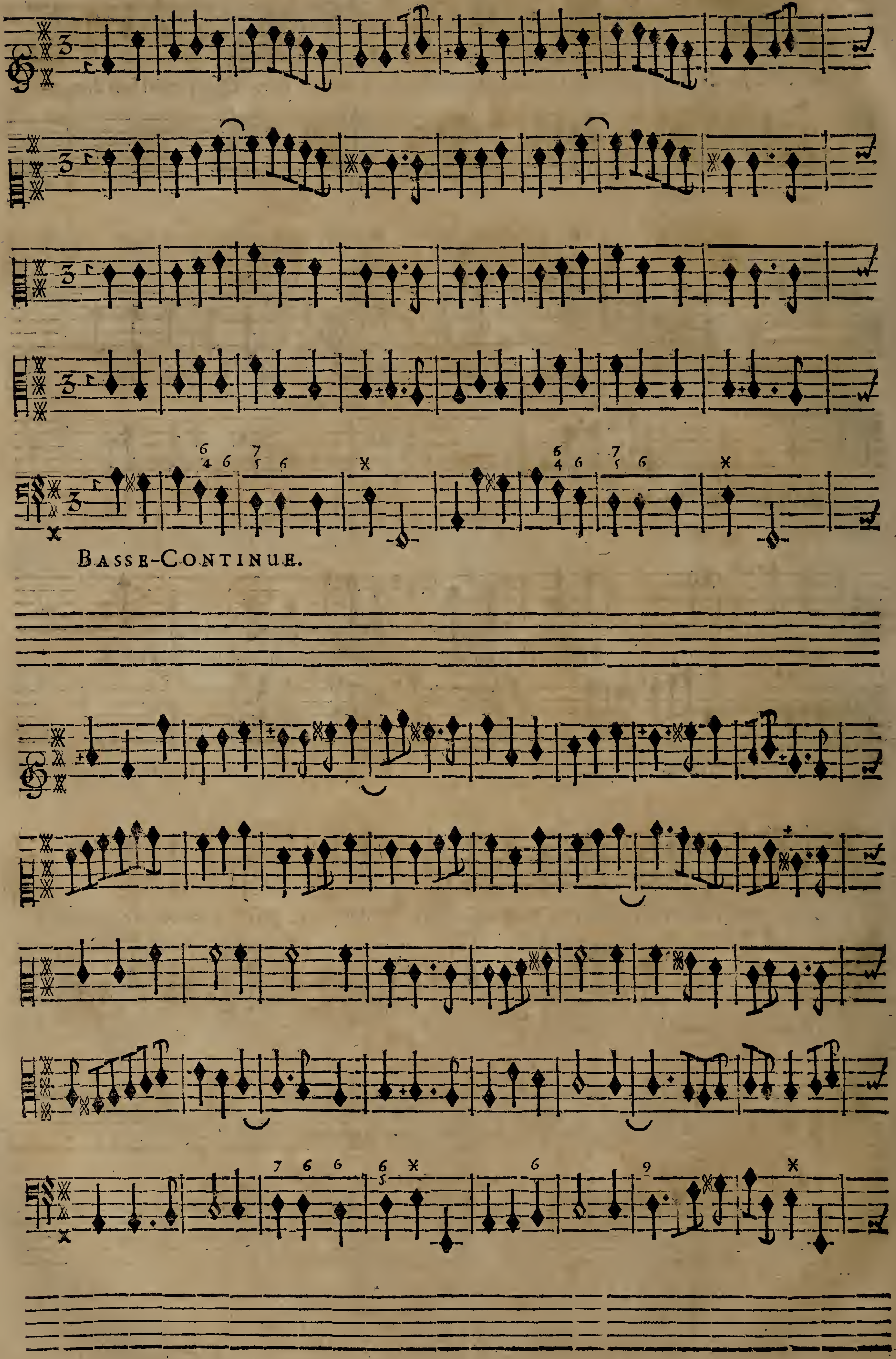

BASSE-CONTINUE.

L'AMOUR.
Regnez, L'Amour à vos loix vienc soumettre son empire, Chacun
BASSE-CONTINUE.
à vous plaire aspire, Voulez-vo⁹ faire un beau choix Vous n'avez qu'à dire. Vous n'a-
BASSE-CONTINUE.
Pendant cette Ritournelle L'Amour donne son Arc & son Carquois à Créuse.
Flutes.
Flutes.
vez qu'à dire.
Bassc-Gontinuë. Bsffe dc Flutes.
Tous mes traits sont doux C'est par eux qu'ō aimé, To⁹ mes traits sōt doux C'est par eux qu'on
BASSE-CONTINUE.

ayme, Mon arc eſt à vous Lancez-les vous même. Mon arc eſt à vous Lancez-les vous
Basse Continue.
Pendant cette Ritournelle L'Amour invite Créuſe à monter dans ſon Chart.
même.
Baſſe de Flutes.
Vous me reſiſtez J'ay lieu de m'en plaindre, Mon-
Basse-Continue.

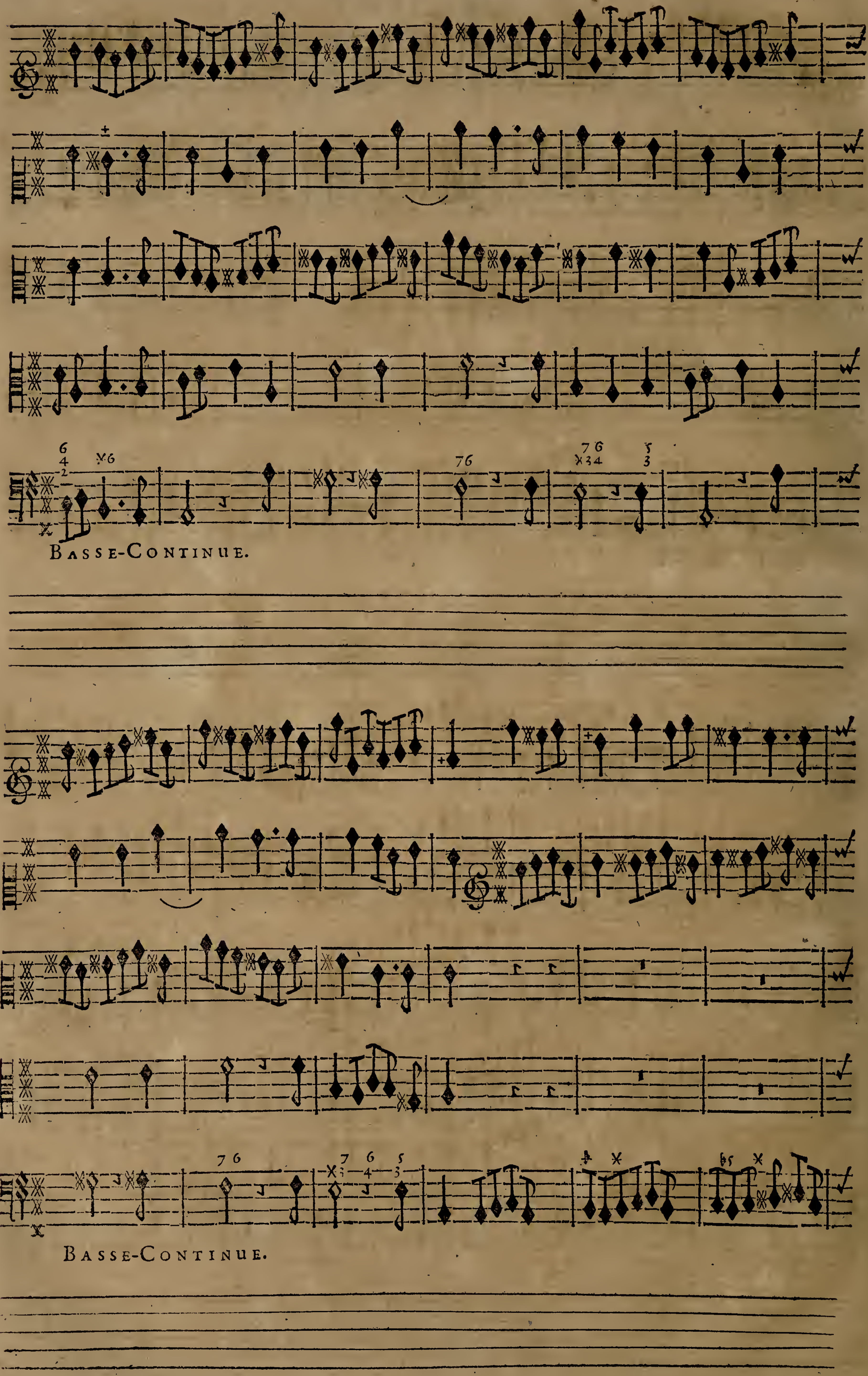
CREUSE.
tez sur mon Chart, montez, Un enfant n'eſt pas à crain- dre. Quoy qu'il ſoit dange-
BASSE-CONTINUE
L'AMOUR.
reux d'obeïr à l'Amour Le moyen de s'en def- fendre. Tendres Captifs faites-
BASSE-CONTINUE.
luy voſtre cour, Et que chacun de vous s'applique tour à tour A l'hom-
BASSE-CONTINUE.
mage qu'il faut luy rendre. Tendres Captifs, Tendres Captifs faites- luy, faites-
BASSE-CONTINUE.
luy voſtre cour. *L'Amour ſe place aux pieds de Créuſe.*
BASSE-CONTINUE.

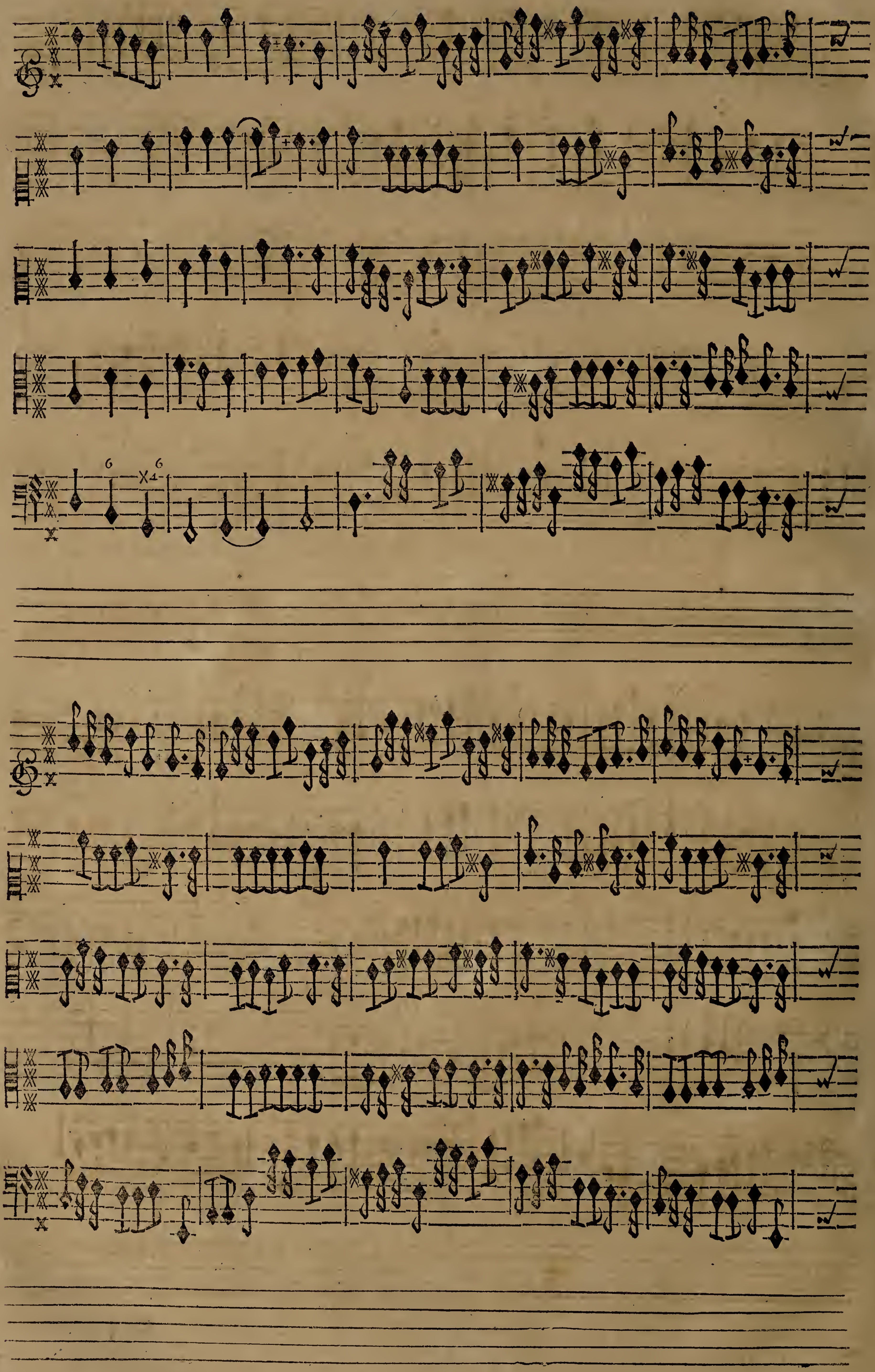
CHACONNE.

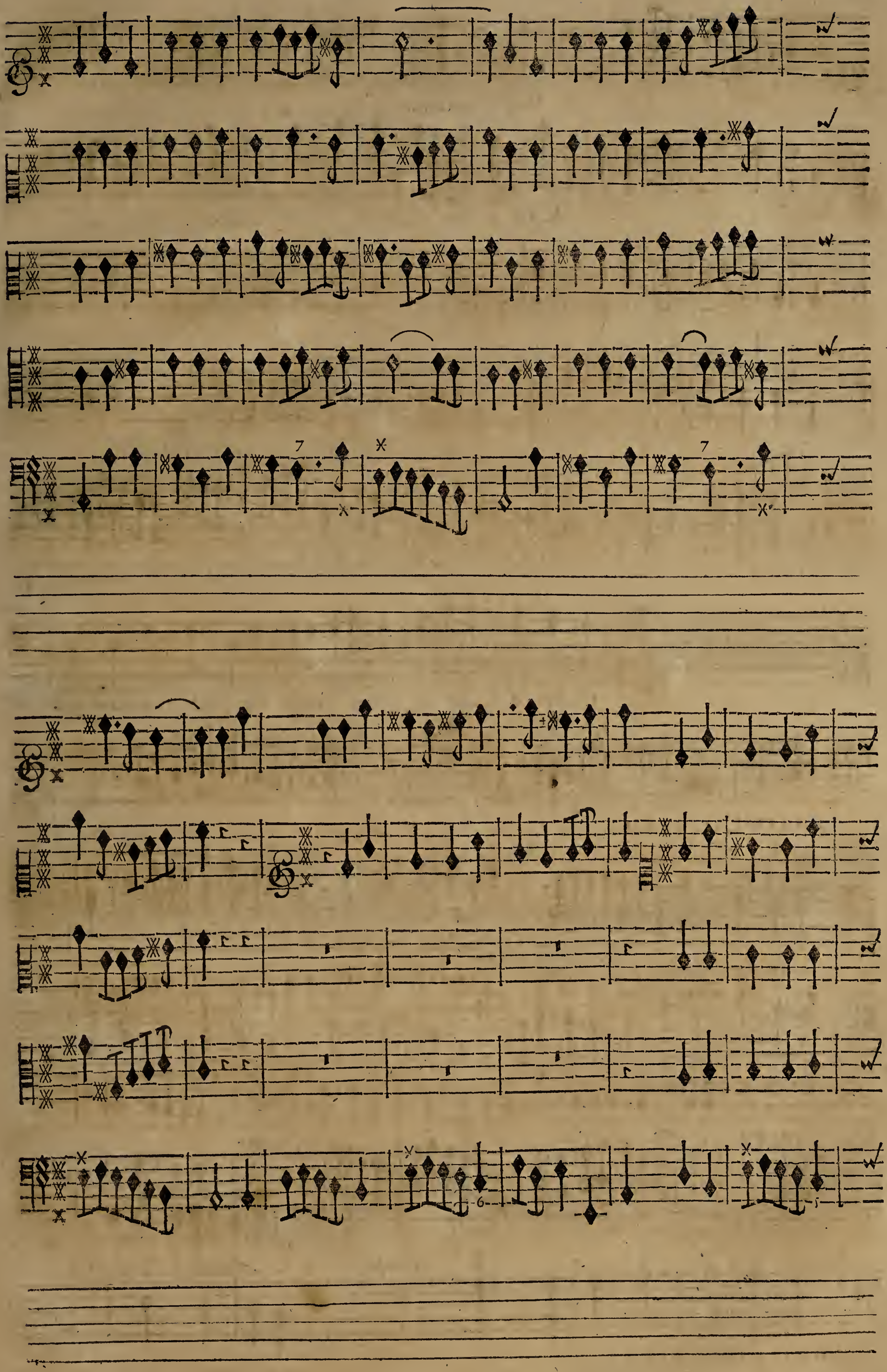


BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.


BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.





Une Italiene.
CHi te me d'amore il grato mar- tire,
Basse-Continue.
Chi te me d'amore il grato mar- tire, O non vuol gio-
Basse-Continue.
i re O cuore non hà O non vuol gio i re, O cuore non
Basse-Continue.
hà. O cuore non
Basse-Continue.

Flutes.
hà.
Son guſti' i dolori le-
Baſſe de Flûtes.
ſpine s'on fiori ch'amore ne dà.
Mà
Baſſe de Flûtes.
ſolo penando ardendo è Sperando un' alma legata fraceppi be-
Basse-Continue.

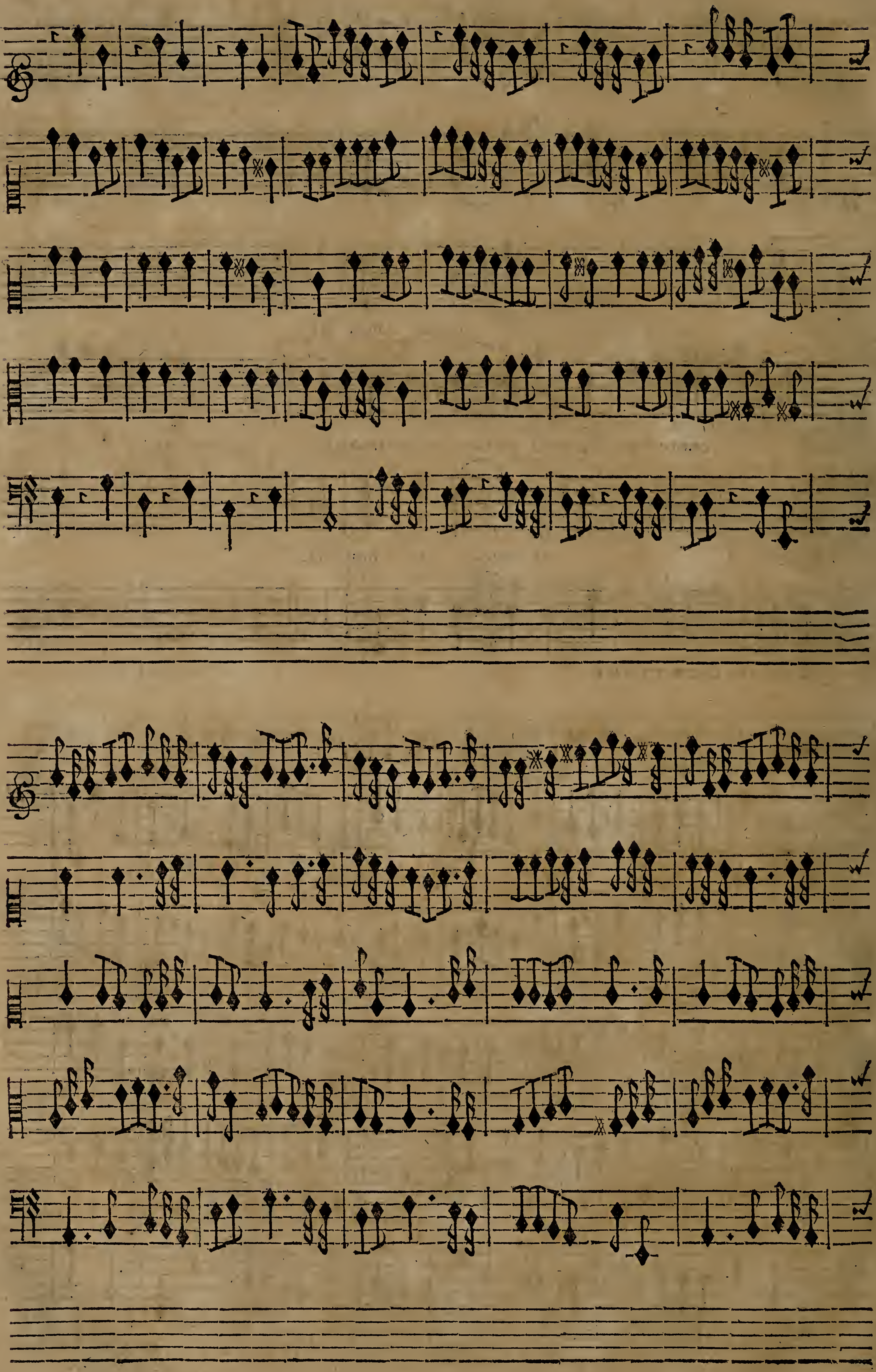
ata per prova- lo-ſà chi teme d'amóre il grato mar- rire ò
BASSE-CONTINUE.
non vuol gioire o cuore non hà ò non vuol gioire ò cuore non
BASSE-CONTINUE.
hà ô cuore non hà
BASSE-CONTINUE.
CHOEUR.
Un Violon avec les Flutes.
Un Violon avec les Flutes.
S'On guſtii dolori le ſpine S'on fiori ch'amore ne dà.
S'On guſtii dolori le ſpine S'on fiori ch'amore ne dà.
S'On guſtii dolori le ſpine S'on fiori ch'amore ne dà.
Baſſe de Flutes & Continuë.

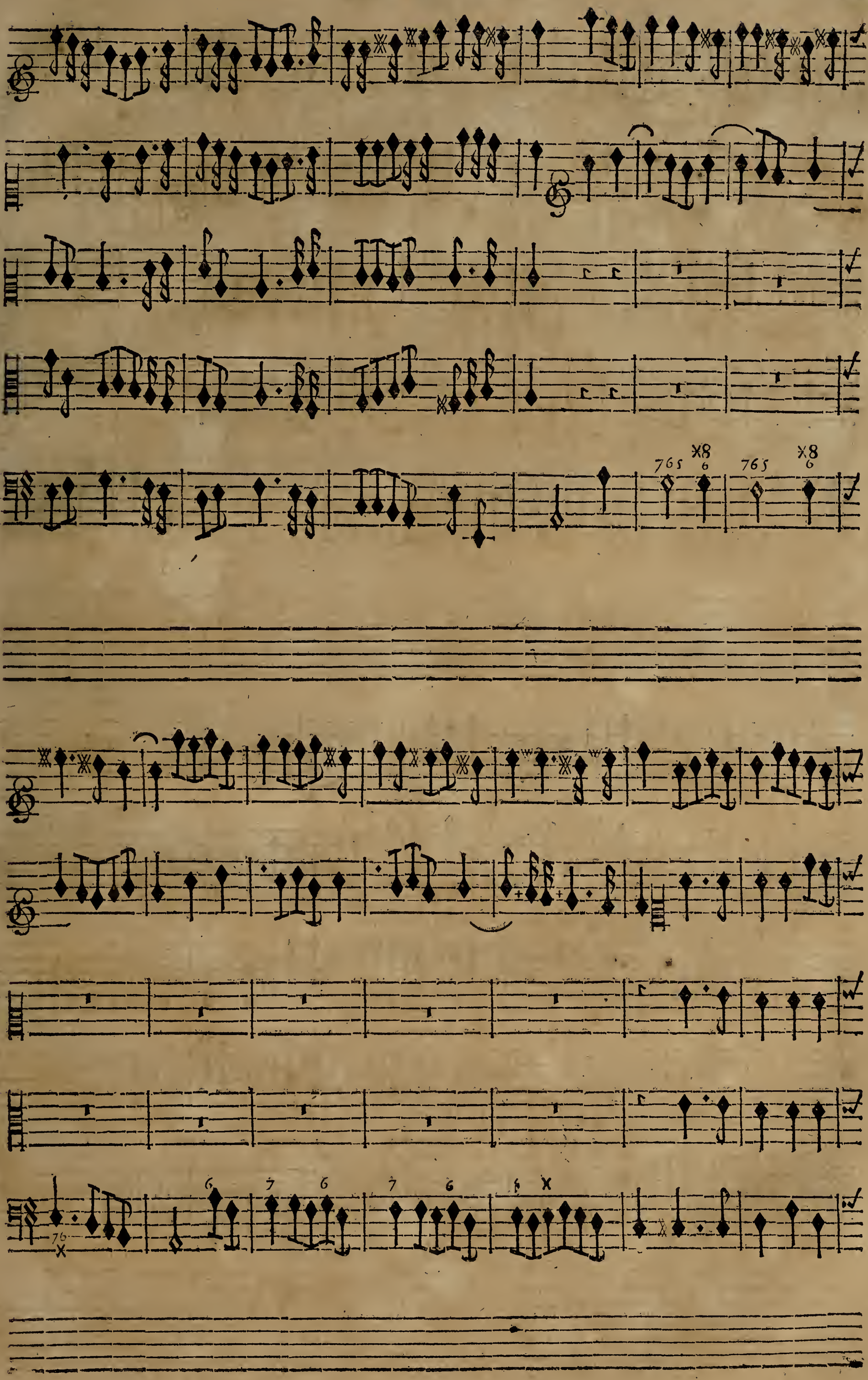
Ma ſolo penando, ardendo è ſperando un' alma lega-
Ma ſolo penando, ardendo è ſperando un' alma lega-
Ma ſolo penando è ſperando un' alma lega-
BASSE-CONTINUE.
gata fra ceppi beata per prova l'o sà.
LITALIENE.
gata fra ceppi beata per prova l'o sà. Chi teme d'a-
gata fra ceppi beata per prova l'o sà.
BASSE-CONTINUE.

S

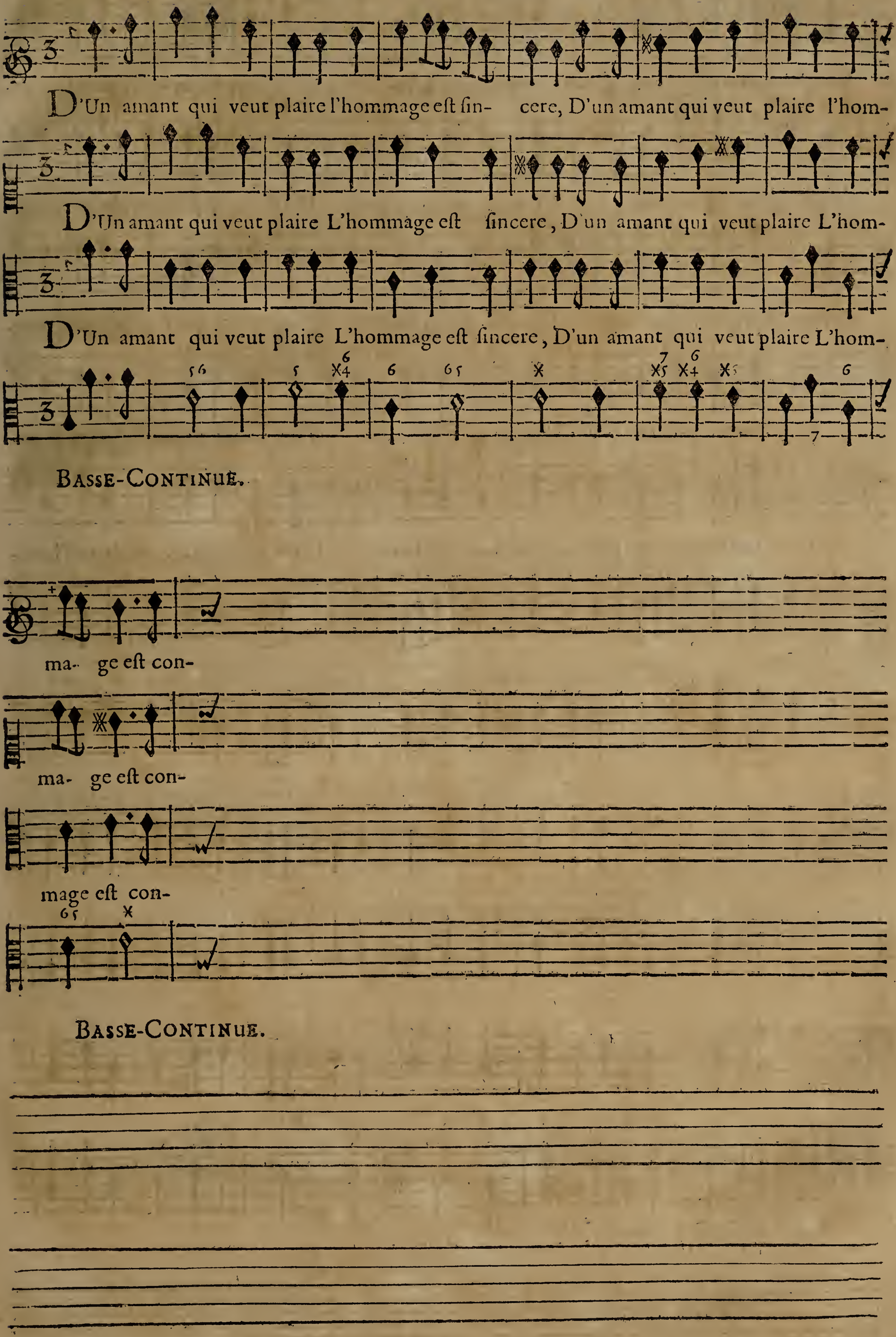
ô
more il gratto martire ô non vuol gioire ô cuore non hà ô
tous,
ô
Basse-Continue.
non vuol gio i re o cuore non hà
non vuol gioire o cuore non hà
non vuol gio i re cuore non hà non hà ò cuore non
Basse de Flûtes & Continuë.

PASSECAILLE.

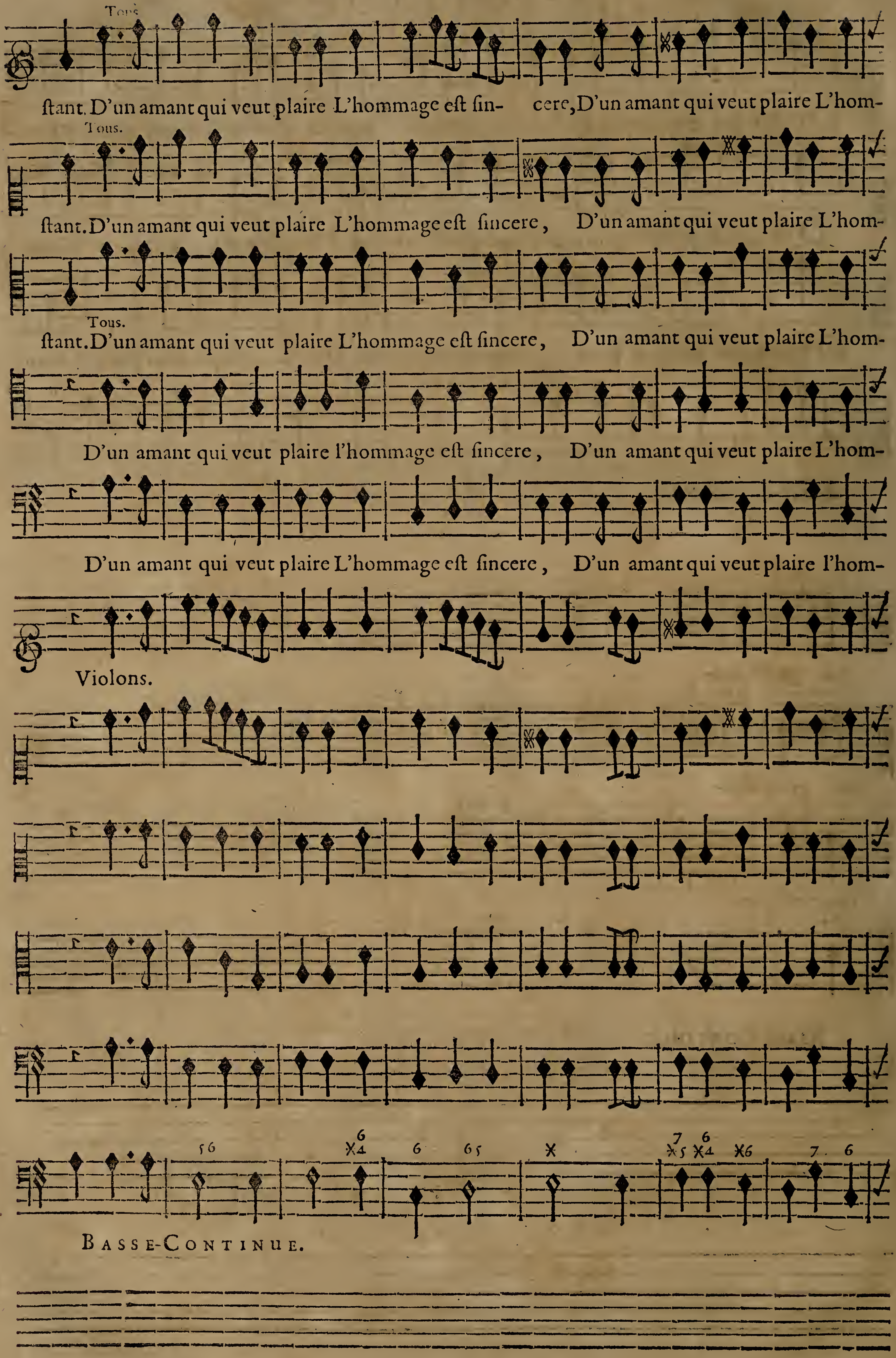




TROIS CAPTIFS.



CHOEUR.


Tous
ſtant. D'un amant qui veut plaire L'hommage eſt ſin- cere, D'un amant qui veut plaire L'hom-
Tous.
ſtant. D'un amant qui veut plaire L'hommage eſt ſincere, D'un amant qui veut plaire L'hom-
Tous.
ſtant. D'un amant qui veut plaire L'hommage eſt ſincere, D'un amant qui veut plaire L'hom-
D'un amant qui veut plaire l'hommage eſt ſincere, D'un amant qui veut plaire L'hom-
D'un amant qui veut plaire L'hommage eſt ſincere, D'un amant qui veut plaire l'hom-
Violons.
BASSE-CONTINUE.

Les trois Captifs.
ma-ge eſt cõſtãt. Aymer & l'o- ſer dire, C'eſt ce qu'il deſire, Aymer & l'o- ſer dire, C'eſt ce qu'il pre-
ma- ge eſt cõſtãt. Aymer & l'o- ſer dire, C'eſt ce qu'il deſire, Aymer & l'o- ſer dire, C'eſt ce qu'il pre-
ma-ge eſt cõſtãt. Aymer & l'oſer dire, C'eſt ce qu'il deſire, Aymer & l'oſer dire C'eſt ce qu'il pre-
mage eſt cõſtant.
mage eſt conſtant.
Violons.
Basse-Continue.

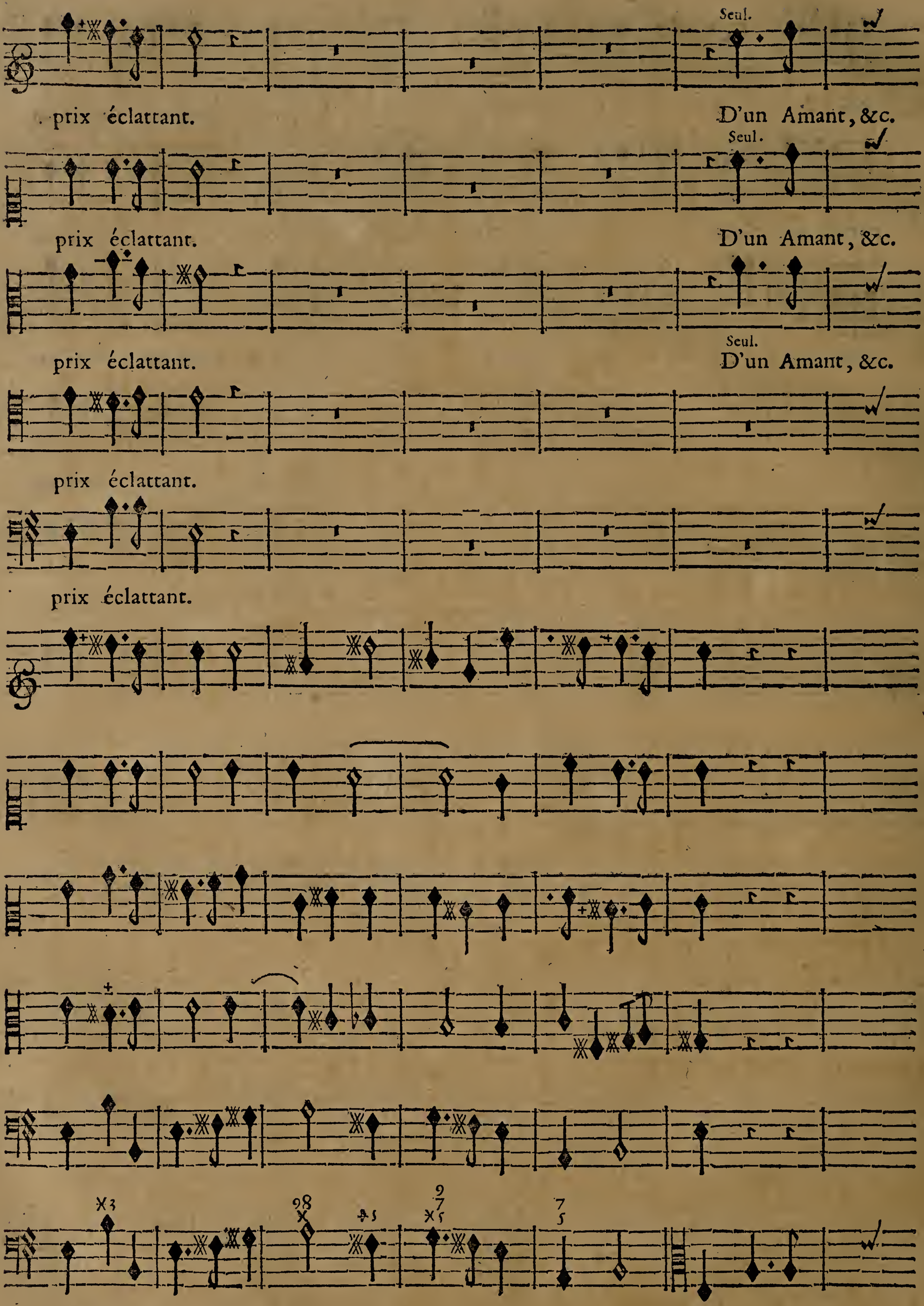
CHOEUR.

Tous.
tend D'un amant qui veut plaire L'hommage eſt ſin- cere, D'un amant qui veut plaire L'hom-
Tous.
tend. D'un amant qui veut plaire L'hommage eſt ſincere, D'un amant qui veut plaire L'hom-
Tous.
tend D'un amant qui veut plaire L'hommage eſt ſincere, D'un amant qui veut plaire L'hom-
D'un amant qui veut plaire l'hommage eſt ſincere, D'un amant qui veut plaire L'hom-
D'un amant qui veut plaire L'hommage eſt ſincere, D'un amant qui veut plaire l'hom-
Violons.
Basse-Continue.

ma-ge eſt conſtant.
ma-ge eſt conſtant.
mage eſt conſtant.
mage eſt conſtant.
mage eſt conſtant.
Violons.
BASSE-CONTINUE.

Seul.
Amans portez vos
Seul.
Amans
Seul.
Amans portez vos
Basse-Continue.

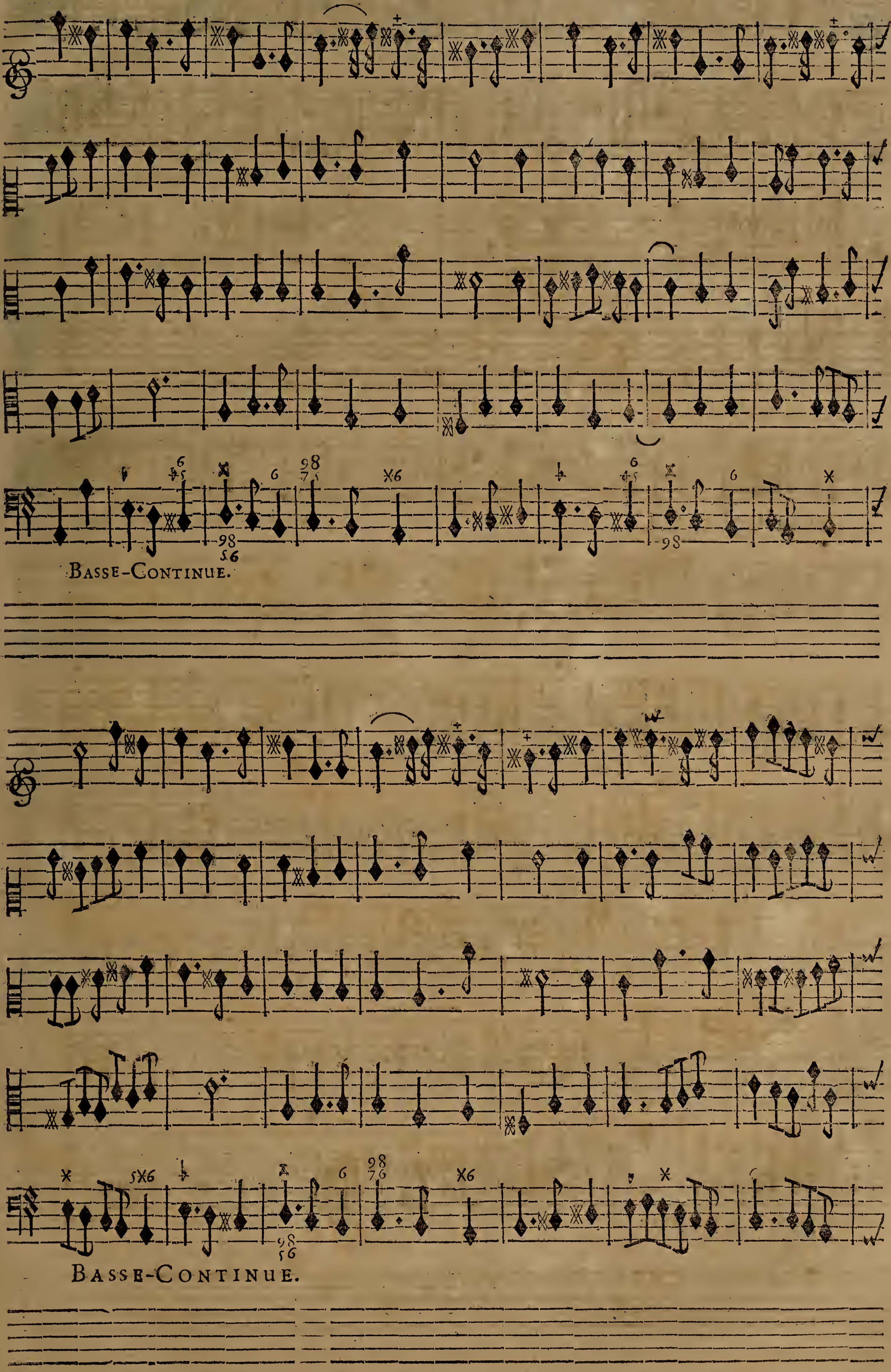
Tous.
chaî- nes d'un eſprit content, L'Amour à pour vos peines un
Tous.
portez vos chaî- nes d'un eſprit content, L'Amour à pour vos peines un
T us.
chaî- nes d'un eſprit content, L'Amour à pour vos peines un
Tous
L'Amour à pour vos peines un
Tous.
L'Amour à pour vos peines un
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

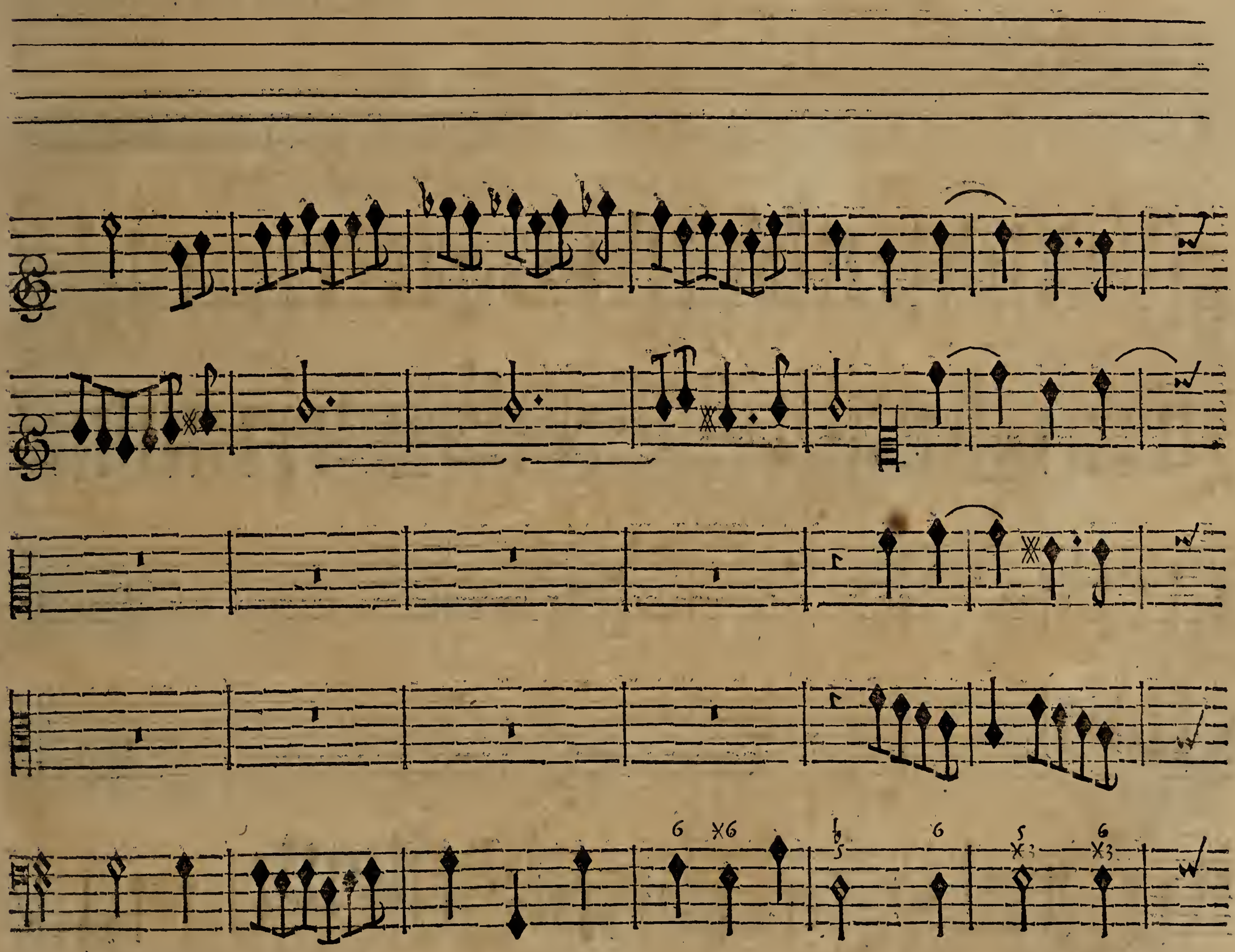
On reprend le premier Trio & le premier Couplet du Chœur, & sur la finale les Violons prennent la suite de la Passecaille.

SUITE DE LA PASSACAILLE.

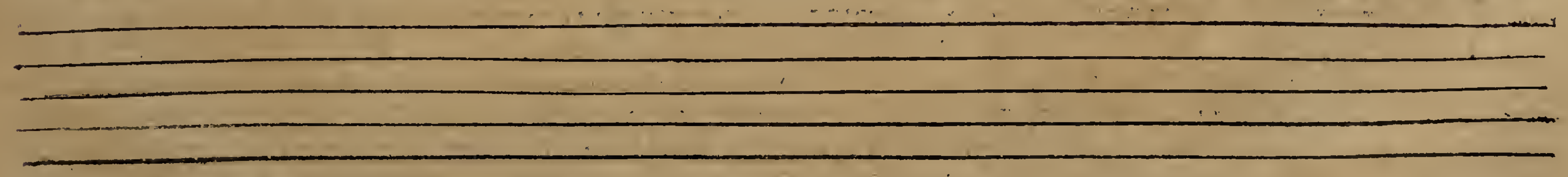


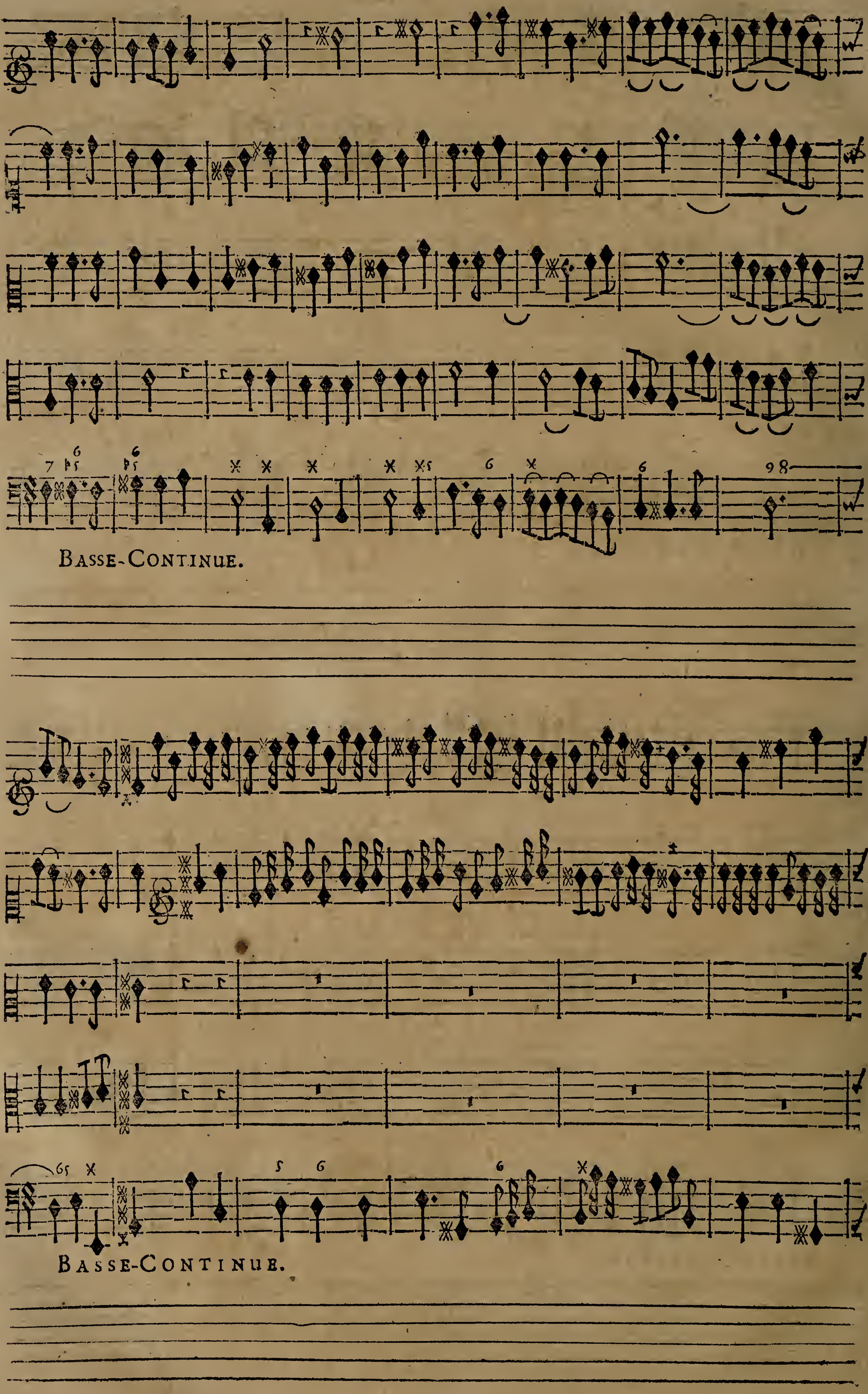
BASSE-CONTINUE.
656
434
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

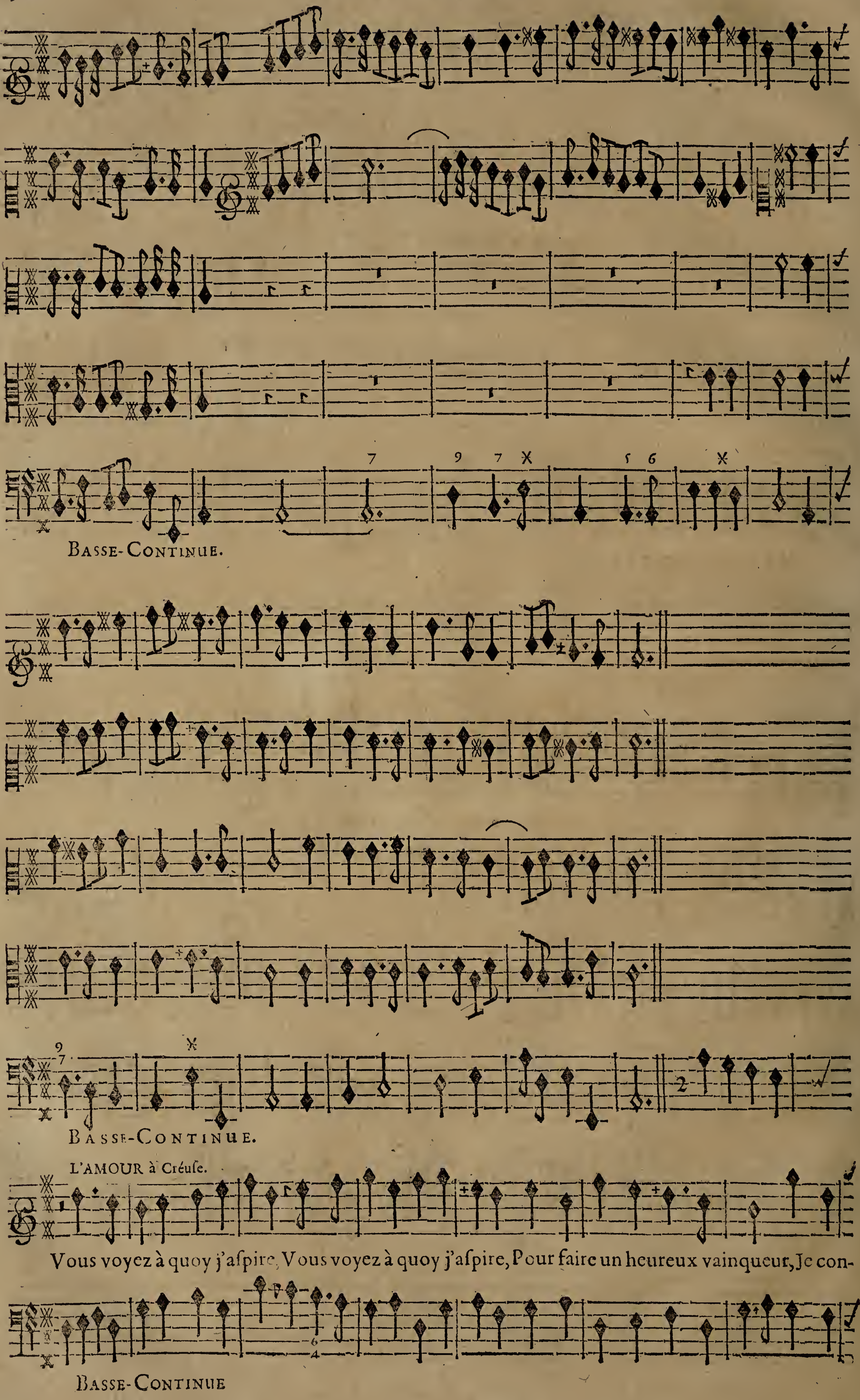


BASSE-CONTINUE.




BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.


BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.
L'AMOUR à Créuſe.
Vous voyez à quoy j'aſpire, Vous voyez à quoy j'aſpire, Pour faire un heureux vainqueur, Je con-
BASSE-CONTINUE

te ſur voſtre cœur, Oſerez-vous m'en dedire. Oſerez-vous m'en dedi- re.
BASSE-CONTINUE.
ORONTE.
Parlez, belle Princeſſe, il s'agit en ce jour D'avoir le cœur ſen- ſible & d'ay-
BASSE-CONTINUE.
JASON.
mer qui vous ayme. L'A- mour ſur ce qu'il veut s'eſt expliqué luy-même, Vous de-
BASSE-CONTINUE.
CREUSE.
vez contenter l'Amour. En vain l'Amour me ſollicite, Qu'un A-
BASSE-CONTINUE.
mant ſe faſſe eſtimer Par tout ce que la gloire ajoûte au vray merite, Il eſt
BASSE CONTINUE.
ſeur de ſe faire aymer. Il eſt ſeur de ſe faire ay- mer.
BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

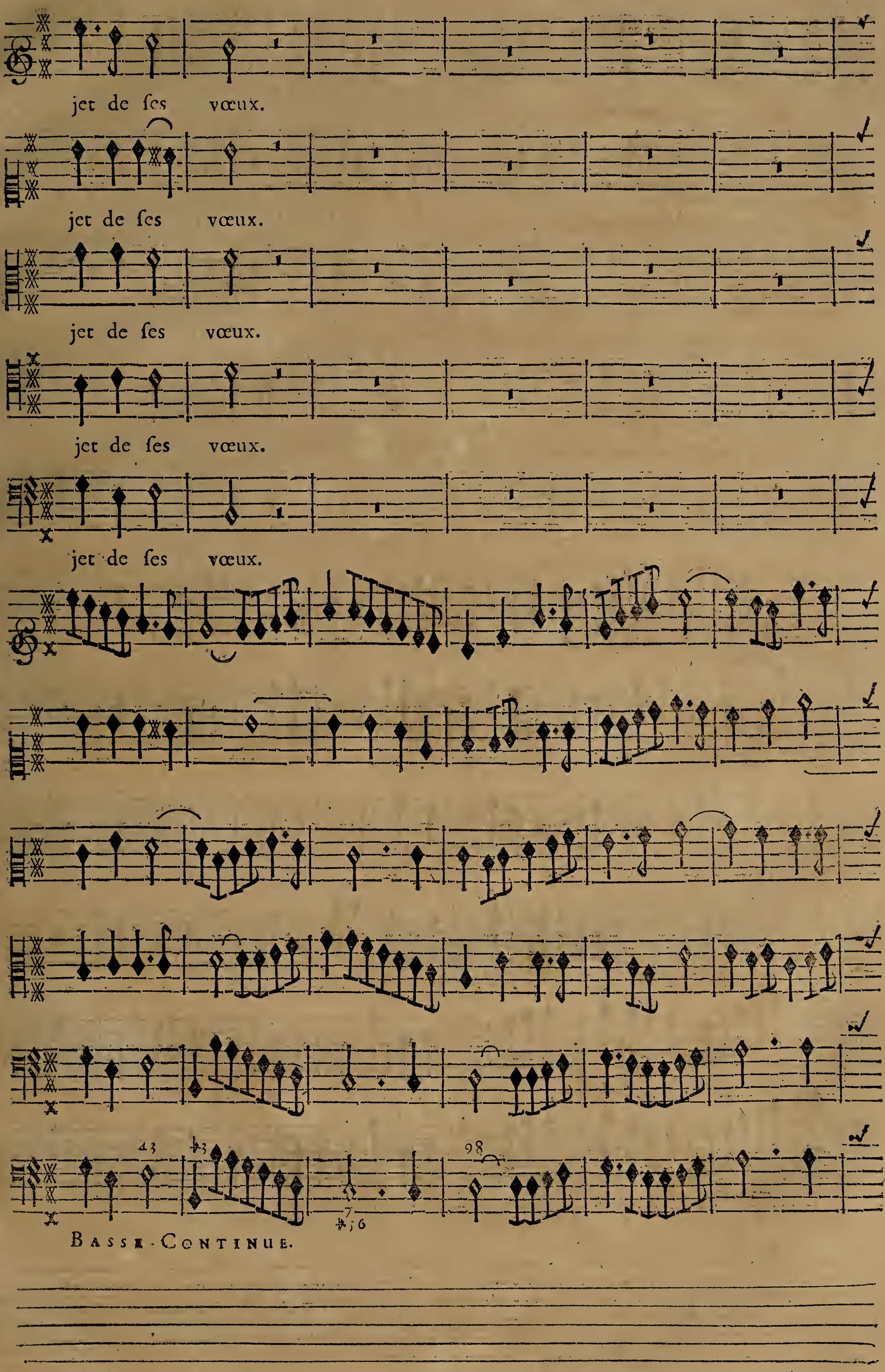
Ton triomphe eſt certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire; victoire;
Ton triomphe eſt certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire; victoire;
Ton triomphe eſt certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire; victoire;
Ton triomphe eſt certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire;
Ton triomphe eſt certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire;
Violons.
Baſſe de Violon.
Basse-Continue.

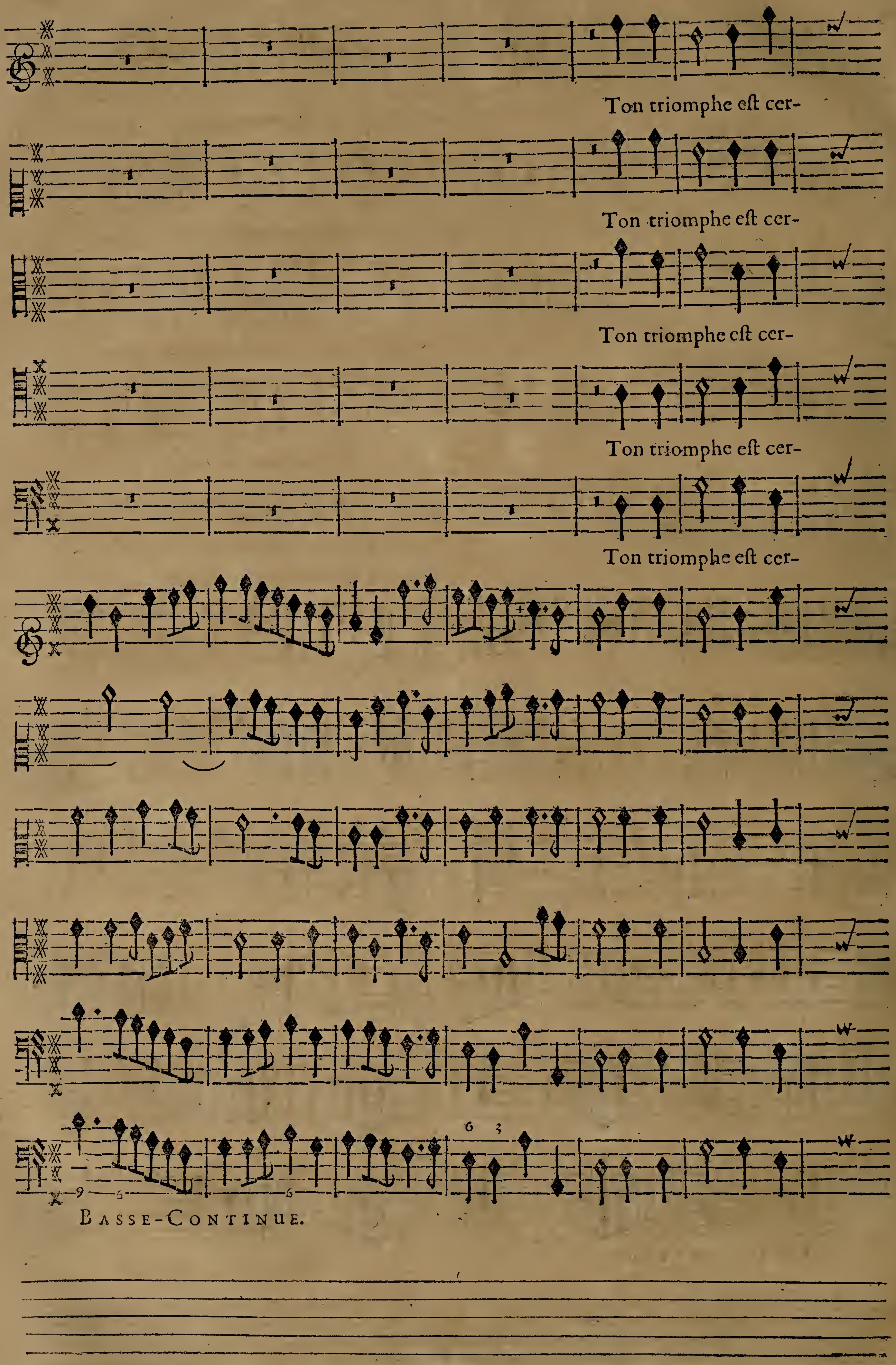
Ton triomphe eſt cer-
Ton triomphe eſt cer-
Ton triomphe eſt cer-
Ton tiiomphe eſt cer-
BASSE-CONTINUE.

tain. Victoire, amour, victoire. Victoire, amour, victoire, victoire.
tain. Victoire, amour, victoire. Victoire, amour, victoire. victoire.
tain. Victoire, amour, victoire. Victoire, amour, victoire. victoire.
tain. Victoire, amour, victoire, Victoire, amour, victoire.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

L'amant que tu veux rendre heu-
L'amant que tu veux rendre heu-
L'amant que tu veux rendre heu-
L'amant que tu veux rendre heu-
L'amant qme tu veux rendre heu-
BASSE-CONTINUE.

reux Eſt ſeur de l'eſtre par la gloi- re, La gloire eſt l'ob-
reux Eſt ſeur de l'eſtre par la gloi- re, La gloire eſt l'ob-
reux Eſt ſeur Eſt ſeur de l'eſtre par la gloire, La gloire eſt l'ob-
reux Eſt ſeur de l'eſtre par la gloire, La gloire eſt l'ob-
reux Eſt ſeur de l'eſtre par la gloire, La gloire eſt l'ob-
5 6
BASSE-CONTINUE.

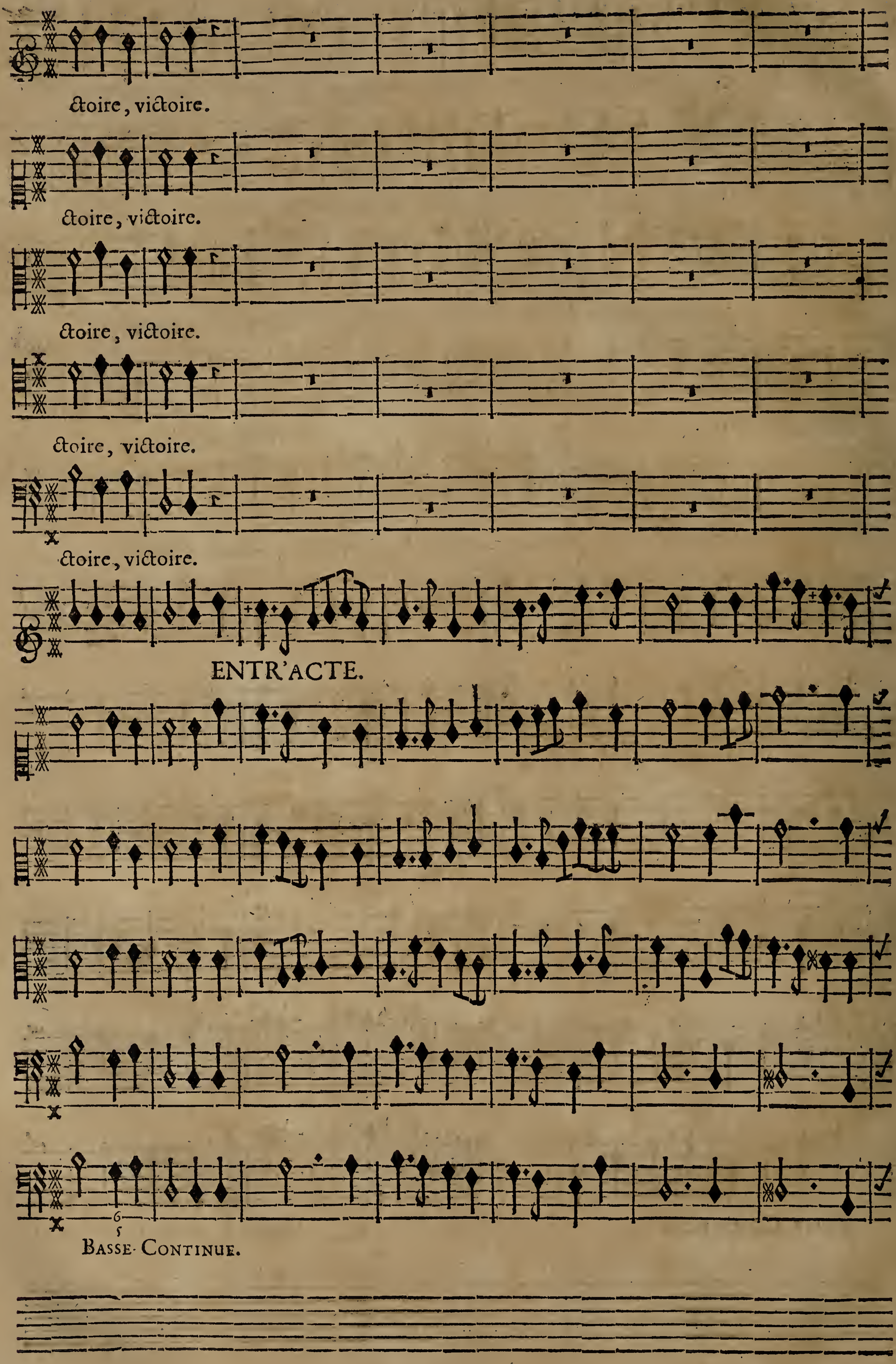

jet de ſes vœux.
jet de ſes vœux.
jet de ſes vœux.
jet de ſes vœux.
jet de ſes vœux.
BASSE-CONTINUE.

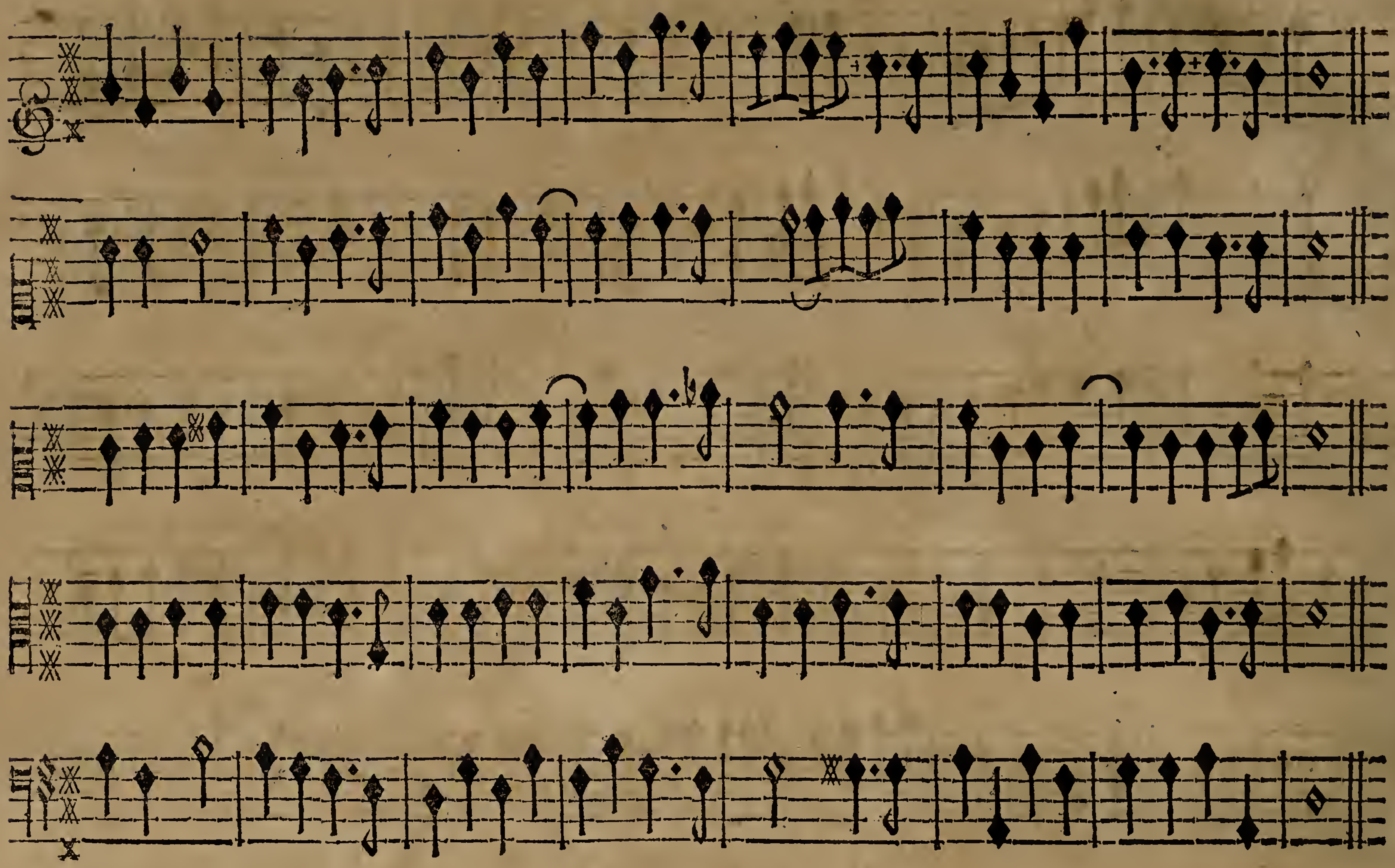

Ton triomphe eſt cer-
Ton triomphe eſt cer-
Ton triomphe eſt cer-
Ton triomphe eſt cer-
Ton triomphe eſt cer-
BASSE-CONTINUE.

tain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire; vi-
tain, Ton triomphe eſt certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire; vi-
tain, Ton triomphe eſt certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire; vi-
tain, Ton triomphe eſt certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire;
tain, Ton triomphe eſt certain,
BASSE-CONTINUE.

ctoire, Victoire amour, Victoire amour, victoire, victoire. Vi-
ctoire, Victoire, amour, victoire, victoire. Vi-
ctoire, Victoire, amour, Victoire, amour, victoire, victoire. Vi-
Victoire, amour, victoire, victoire. Vi-
Victoire, amour, victoire, victoire, victoire. Vi-
6
X6
Basse-Continue.

ctoire, amour, Victoire , amour,victoire , victoire. Victoire, amour, Victoire, amour, vi-
ctoire, amour, Victoire, amour,victoire , victoire. Victoire, amour, Victoire, amour, vi-
ctoire,amour,Victoire, amour, victoire, victoire. Victoire, amour, victoire, amour , vi-
ctoire,amour, Victaire, amour, victoire, victoire. Victoire , amour, vi-
ctoire,amour,Victoire , amour,victoire , victoire. Victoire,amour, victoire , amour, vi-
BASSE-CONTINUE.


ctoire, victoire.
ctoire, victoire.
ctoire, victoire.
ctoire, victoire.
ctoire, victoire.
ENTR'ACTE.
6
5
BASSE-CONTINUE.

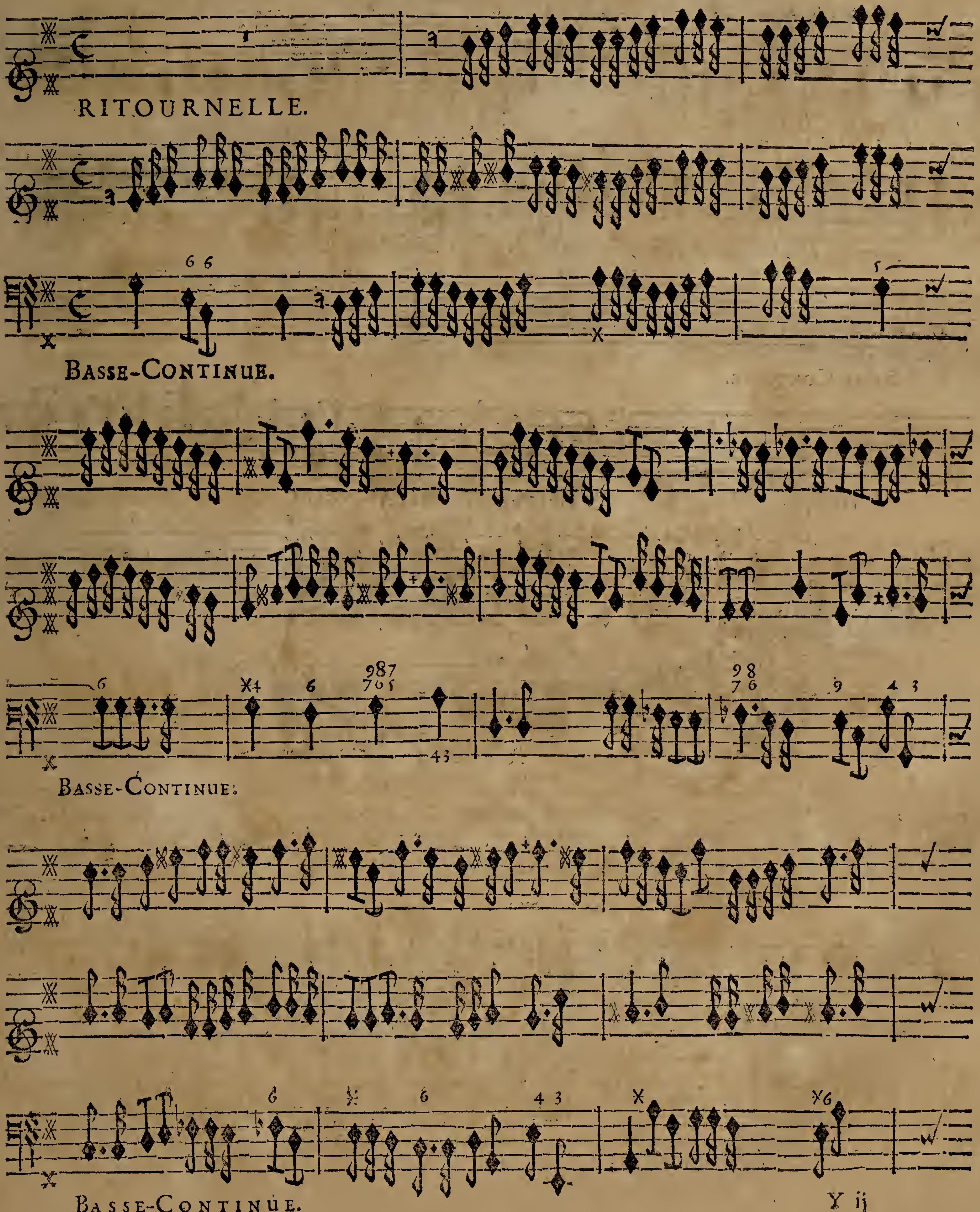


FIN DU SECOND ACTE.

ACTE TROISIE'ME.

SCENE PREMIERE.

MEDE'E, ORONTE.



ORONTE.
L'Orage eſt vio- lent, il a dû vous ſur-
BASSE-CONTINUE.
prendre, Mais ſans vo⁹ allarmer laiſſez gronder laiſſez gronder les
BASSE-CONTINUE.
flots, Je viẽs vous offrir dãs Ar-gos Un bras ar-mé pour vo⁹ deffen-
BASSE-CONTINUE.
MEDE'E.
dre. Si par l'exil que m'impoſe le Roy, Corinthe s'affranchit des fureurs de la
BASSE-CONTINUE.
guerre, Pourquoy charger une autre terre Des maux que je traîne avec moy ?
BASSE-CONTINUE.

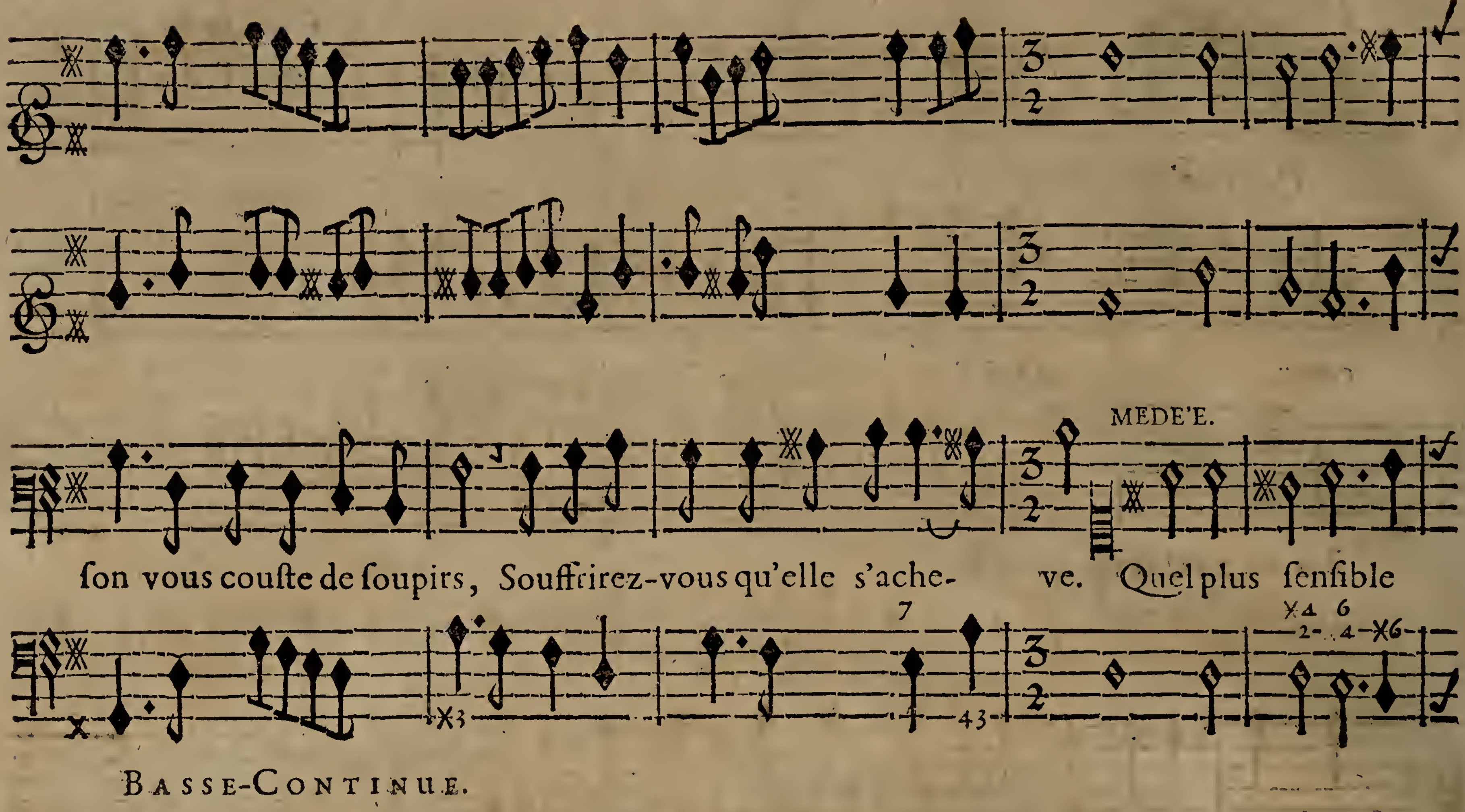
Acaſte veut que je periſſe, Et lorſque pour ma perte il arme ſon cour-
BASSE-CONTINUE.
roux, Je croirois faire une injuſtice De l'étendre ſur vous.
BASSE-CONTINUE.
Violons.
ORONTE.
Le fier appareil de ſes armes Me cauſe de foibles al- larmes,
BASSE-CONTINUE.
Pour les attirer contre moy, Dãs la vive ardeur qui me preſſe Que Jaſon obtienne du
BASSE-CONTINUE.

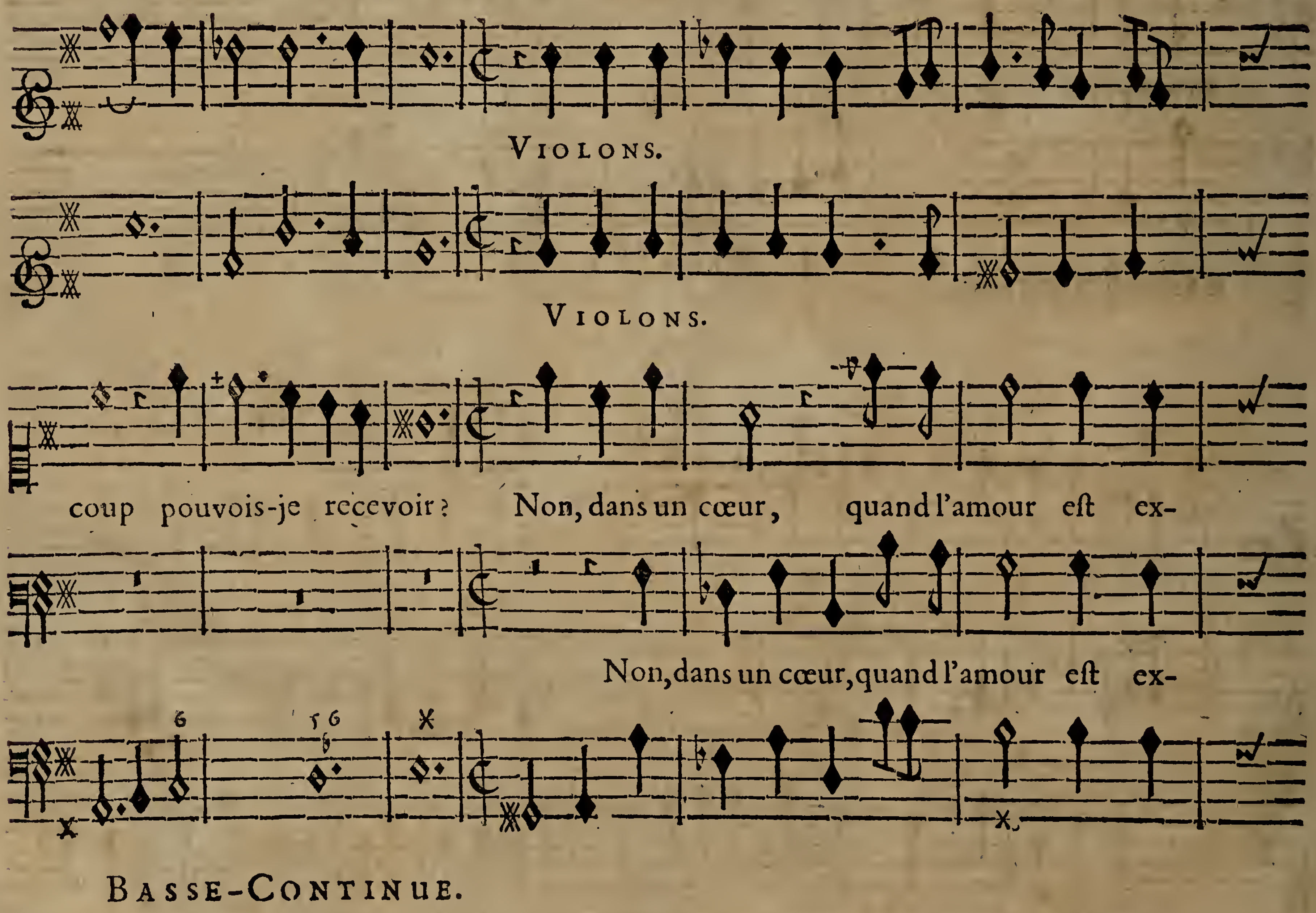
Roy ; Que par l'hymen de la Princeſſe, Demain il couronne ma foy.
BASSE-CONTINUE.
Alors dans mes Eſtats Jaſon pourra vous ſuivre, Et ſi vos enne- mis
BASSE-CONTINUE.
veulent vous déſui ir, Ils verront en ceſſant de vivre Si je ſçay com-
BASSE-CONTINUE.

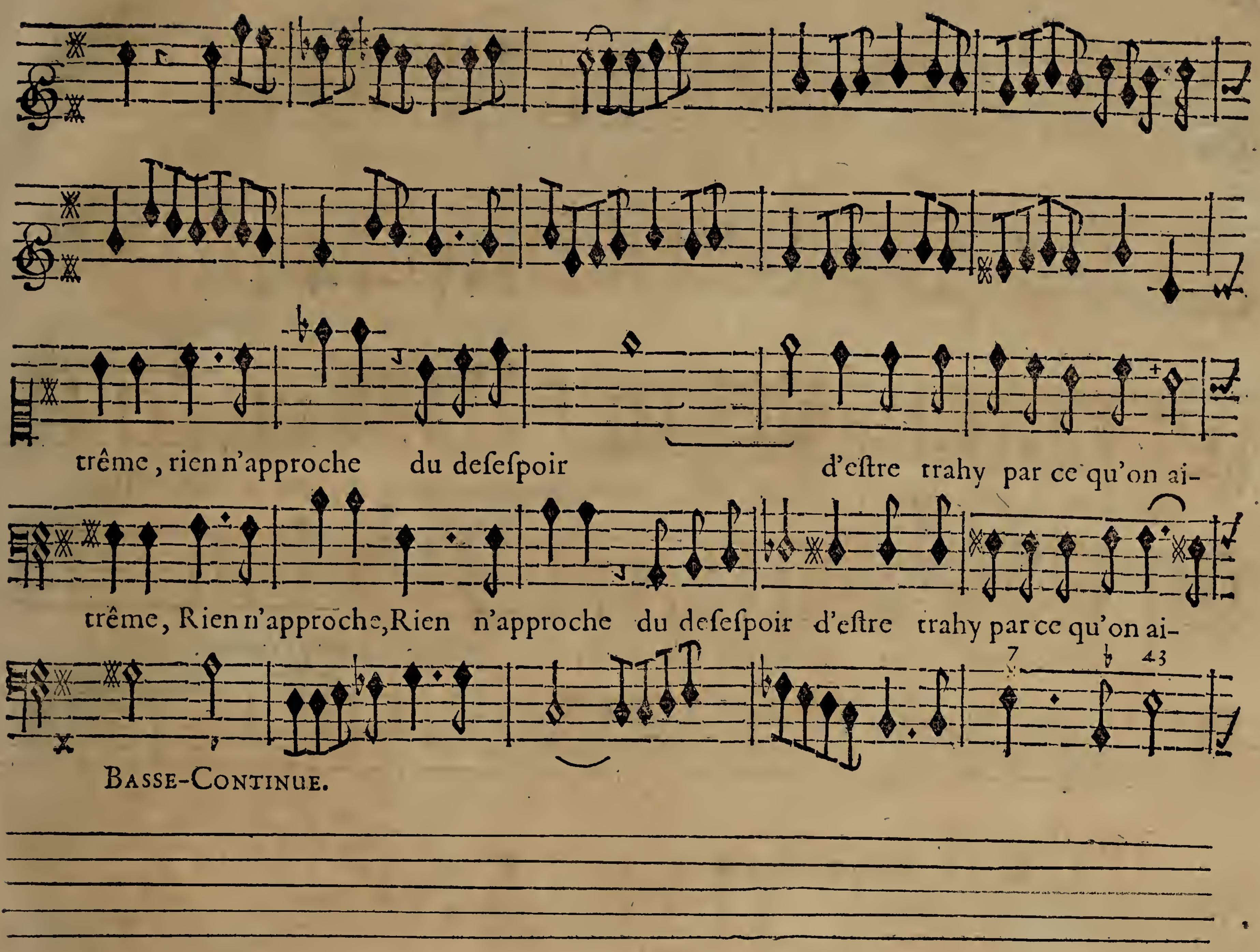
me il faut punir.
BASSE-CONTINUE.
MEDE'E.
VOus ignorez ce qui ſe paſſe, Il faut vous décou- vrir par quelle trahi-
BASSE-CONTINUE.
ſon On veut m'éloigner de Ja- ſon. Il faut vous faire voir juſqu'où va ma diſ-
BASSE-CONTINUE.
grace; Tremblez, Prince, mes maux enfin trop confirmez En m'accablãt retombẽt ſur voꝰ
BASSE-CONTINUE.
même, Jaſon me trahit, Jaſon ayme, Et peut-eſtre eſt ay- mé de ce que vous ay-
BASSE-CONTINUE.

ORONTE
mez. Ciel ! que me dites vous je perdrois la Princeſſe, Au mépris de mes
BASSE-CONTINUE.
vœux elle aymeroit Ja- ſon. N'en doutez pas ma preſence les
MEDE'E.
BASSE-CONTINUE.
bleſſe, Je fais obſtacle à leur tendreſſe; C'eſt là de mon e- xil la preſſante rai-
BASSE-CONTINUE.
ORONTE.
ſon. En vain je voudrois me le taire, On vous bannit mon hymen ſe dif-
BASSE-CONTINUE.
fere, J'ouvre les yeux ſur mon mal- heur; Tout me le dit, j'en voy la certi-
BASSE CONTINUE.
tude, Qui l'auroit crû que tant d'ingratitude D'eût payer le beau feu qui regne dans mon
BASSE-CONTINUE.

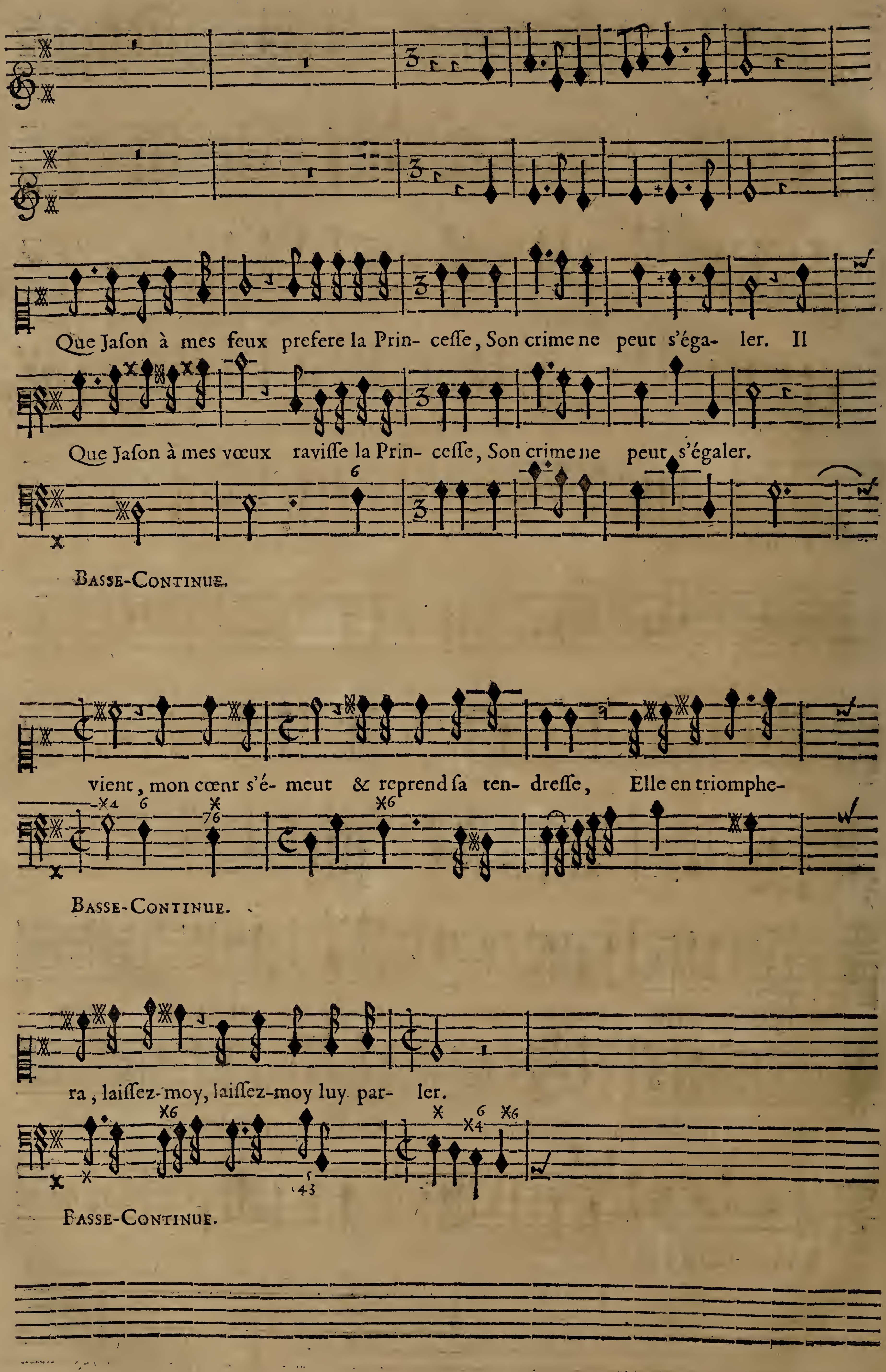
Ensemble.
Qui l'auroit crû, Qui l'auroit crû que tant d'ingratitude D'eût payer le beau
cœur. Qui l'auroit crû que tant d'ingratitude
Basse-Continue.
feu qui regne dans mon cœur. qui re- gne dans mon cœur.
D'eût payer le beau feu qui regne dans mon cœur.
Basse-Continue.
Violon.
Violon.
Mede'e.
Souffrirez-vous qu'on vous enleve Ce cher objet de vos desirs.
Oronte.
Si cette trahi-
Basse-Continue.


MEDE'E.
ſon vous couſte de ſoupirs, Souffrirez-vous qu'elle s'ache- ve. Quel plus ſenſible
BASSE-CONTINUE.


VIOLONS.
VIOLONS.
coup pouvois-je recevoir? Non, dans un cœur, quand l'amour eſt ex-
Non, dans un cœur, quand l'amour eſt ex-
BASSE-CONTINUE.


trême, rien n'approche du deſeſpoir d'eſtre trahy par ce qu'on ai-
trême, Rien n'approche, Rien n'approche du deſeſpoir d'eſtre trahy par ce qu'on ai-
BASSE-CONTINUE.

me. Uniſſons, uniſ- ſons nos reſſentimens Contre ces perfides a- mans,
me. Uniſ- ſons nos reſſentimens Contre ces perfides a- mans,
BASSE-CONTINUE.


Que Jaſon à mes feux prefere la Prin- ceſſe, Son crime ne peut s'éga- ler. Il
Que Jaſon à mes vœux raviſſe la Prin- ceſſe, Son crime ne peut s'égaler.
BASSE-CONTINUE.
vient, mon cœnr s'é- meut & reprend ſa ten- dreſſe, Elle en triomphe-
BASSE-CONTINUE.
ra, laiſſez-moy, laiſſez-moy luy par- ler.
BASSE-CONTINUE.

SCENE SECONDE.

MEDE'E, JASON.

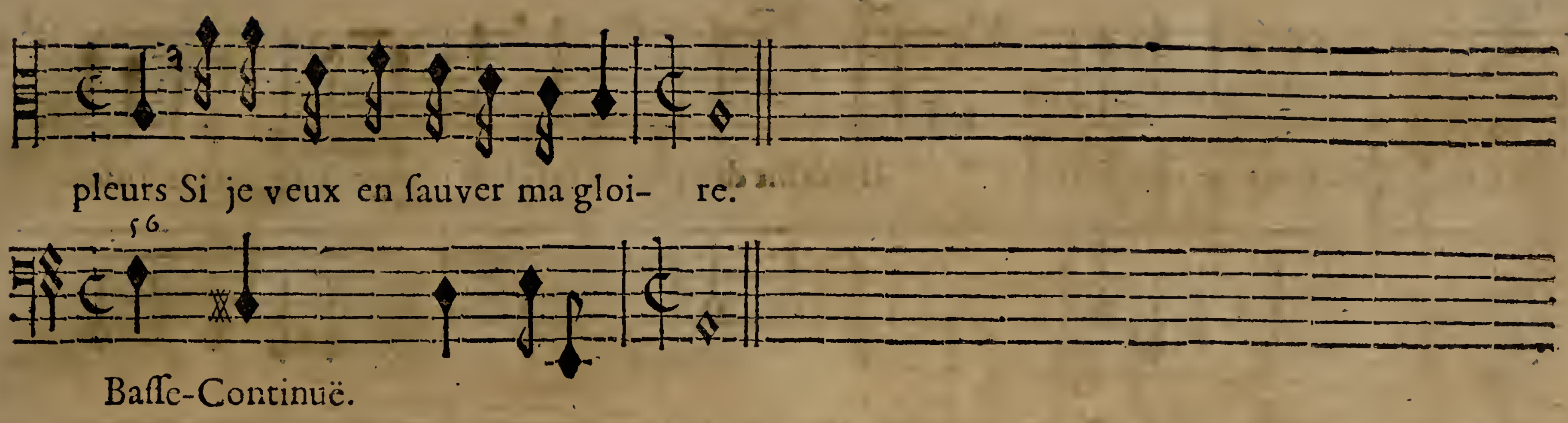
cy m'abandonne, Je dois fuïr le couroux des Dieux ; En vain j'iray par
BASSE-CONTINUE.
tout dans l'excez de ma peine, De cét injuſte arreſt leur demander raiſon; Les crimes que j'ay
BASSE-CONTINUE.
faits pour trop aymer Ja- ſon, De l'Univers en- tier m'ont attiré la hai-
BASSE-CONTINUE.
ne; La Theſſalie arme contre mes jours Colchos a reſolu mon trop juſte ſup-
BASSE-CONTINUE.
plice; Le ſeul Jaſon me reſtoit pour ſe- cours, Et ce Jaſon ſi cher per-
BASSE-CONTINUE.
JASON.
met qu'on me banniſſe. Appellez-vous exil le triſte éloigne-
BASSE-CONTINUE.

ment Que l'hõneur à souffrir m'engage, J'en ressens le coup en amant, J'en ge-
BASSE-CONTINUE.
mis, je m'en fais un rigoureux tour- ment; Mais je ne puis rien davan- tage : Voulez-
BASSE-CONTINUE.
vous que je quitte un Roy Qui pour épargner vostre teste Attend sans s'ébran-
BASSE-CONTINUE.
ler l'éclat de la tempeste Qui remplit son peuple d'ef- froy ; Voyons finir la
BASSE-CONTINUE.
guerre, & le coup qui vous blesse Pour un temps seule- ment nous aura sepa-
BASSE-CONTINUE.
MEDEE.
rez. Helas ! pendant ce temps je connois ma foiblesse, Quels ennuis! Quels en-
BASSE-CONTINUE.

nuis vous me coûterez ! Je tâche à vaincre les al- larmes Que me cauſe un ſoupçon ja-
BASSE-CONTINUE.
loux; Mais enfin malgré moy Je ſens couler mes larmes, Ingrat, In-
BASSE-CONTINUE.
JASON.
grat, m'abandonnerez-vous ? S'il faut de tout mon ſang racheter voſtre vie,
BASSE-CONTINUE.
Je ſuis tout preſt à le don-ner : S'il ner : Partager les malheurs dont el-
BASSE-CONTINUE.
le eſt pourſui- vie. Eſt-ce là vous abandonner ? Eſt-ce là vous abandon- ner ?
BASSE-CONTINUE.
MEDEE.
Rien ne m'eſt plus doux que de croire tout l'amour que voꝰ me jurez; Rien tez; Il fait mō bon-
BASSE-CONTINUE.

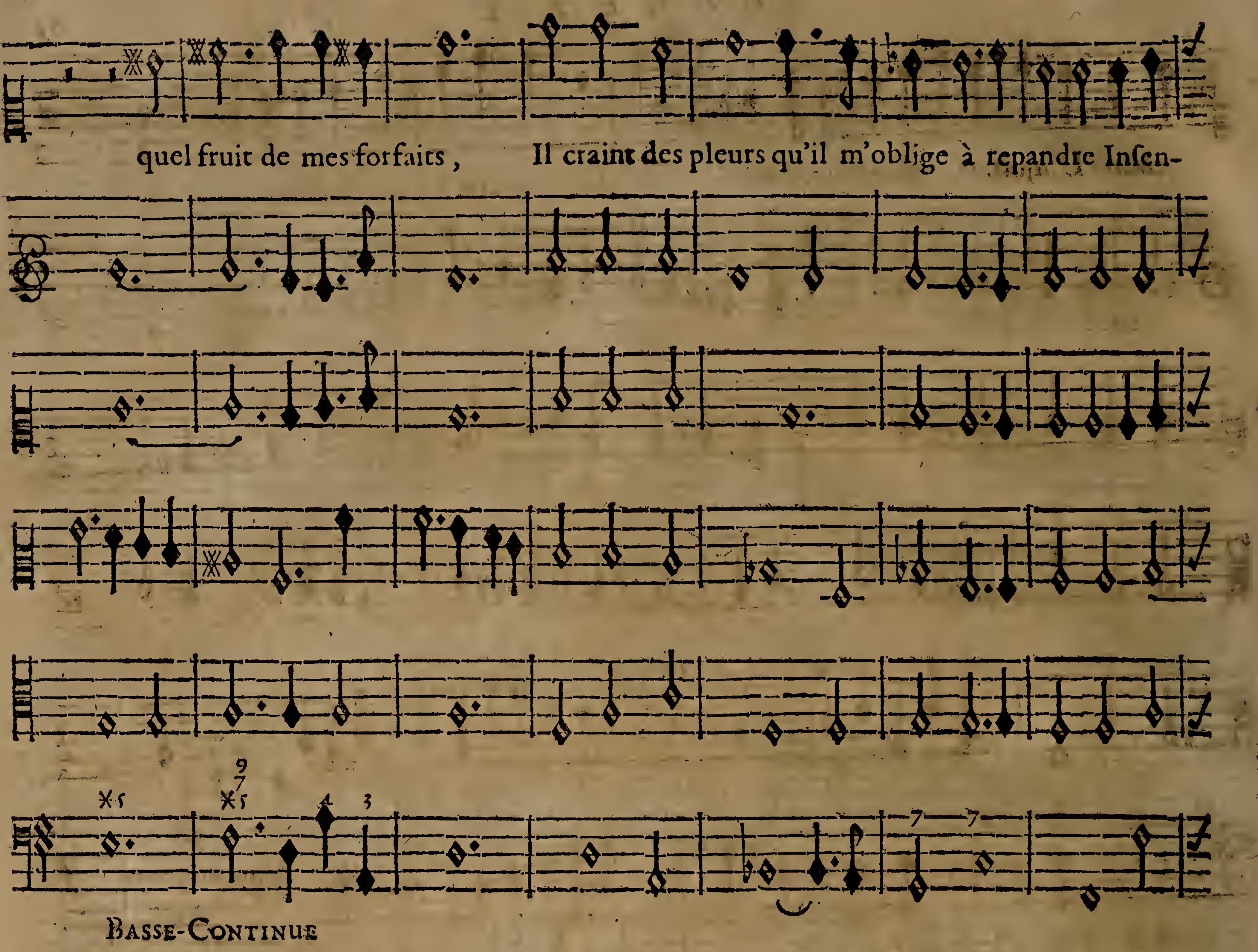
heur & ma gloire ; Mais je parts & vous demeurez. Mais je parts, Mais je
Basse-Continue.
parts & vous demeurez.
JASON.
Je demeure il eſt vray; mais quand on nous ſe-
Basse-Continue.
pare Vous n'avez rien à redou- ter, Partez, les vains efforts que l'ennemy pre-
Basse-Continue.
MEDEE.
pare Ne pourront longtemps m'arreſter. Il faut donc me reſoudre à ce départ funeſte,
Basse-Continue.
Soutenez une guerre où vous ſerez vainqueur ; Mais, conſervez-moy voſtre cœur,
Basse-Continue.
C'eſt l'unique bien qui me reſte, Je ne m'en repens point, pour m'attacher à voꝰ, J'ay quité mō pa-
Baſſe-Continuë.

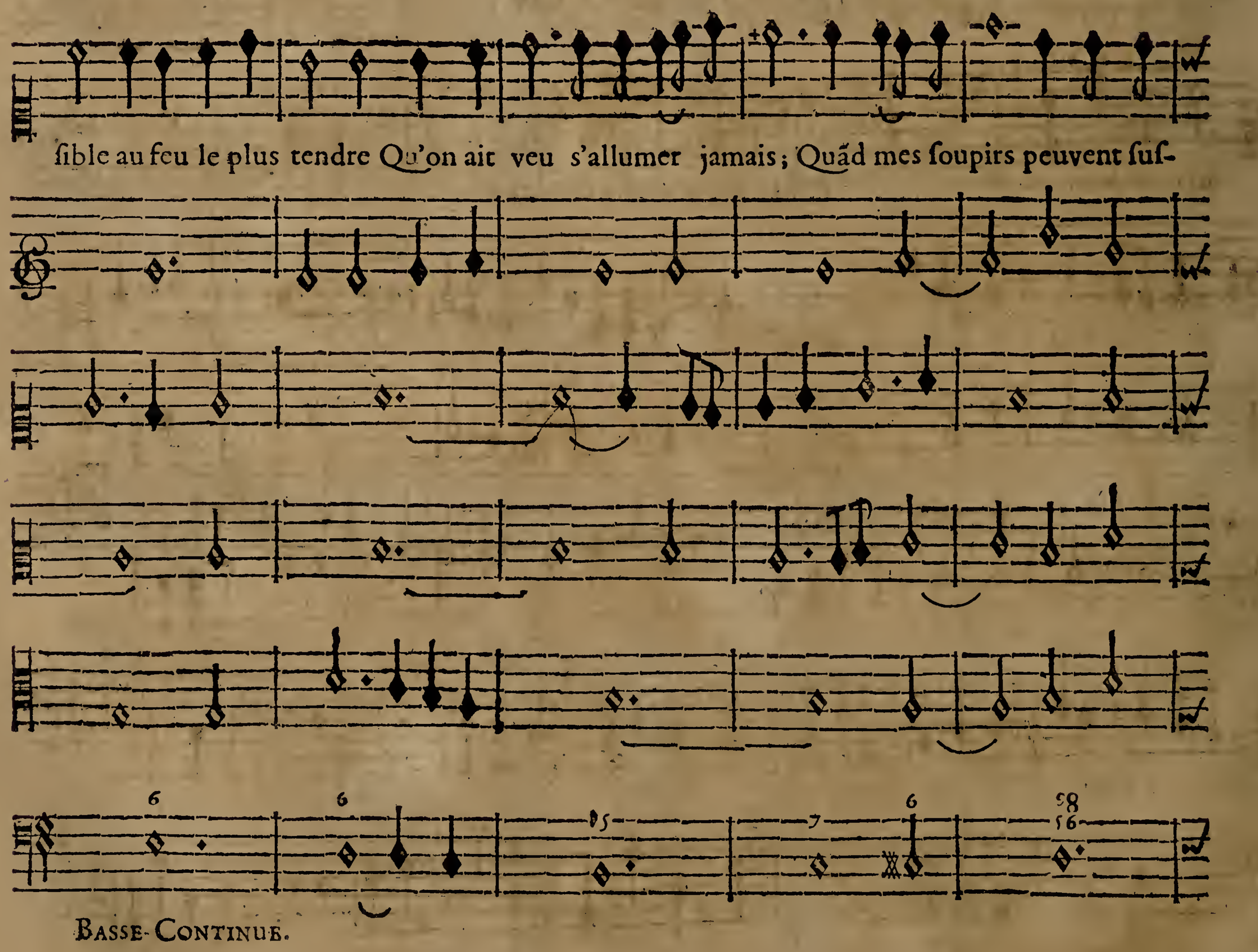
ys, abandonné mon pere, On m'exile, & l'exil ne peut m'eſtre que doux, s'il aſ-
Baſſe-Continuë.
JASON.
ſeure à Jaſon la gloire qu'il eſpe- re. Ah ! c'eſt m'en dire trop, ceſſez de m'atten-
Baſſe-Continuë.
MEDE'E
drir, Je ne me connois plus dans ce trouble terrible. J'y conſens, je veux bien eſtre ſeule à ſouf-
BASSE-CONTINUE.
JASON.
frir, Un Heros ne doit pas avoir l'ame ſenſi- ble. Je vous l'ay déja
BASSE-CONTINUE.
dit, je ſens tous vos mal-heurs, Ce qu'a fait voſtre amour, gravé dans ma memoire. A-
Baſſe-Continuë.
dieu. je ne puis plus ſoûtenir vos douleurs, Et je dois me cacher vos
Baſſe-Continuë.



SCENE TROISIE'ME.

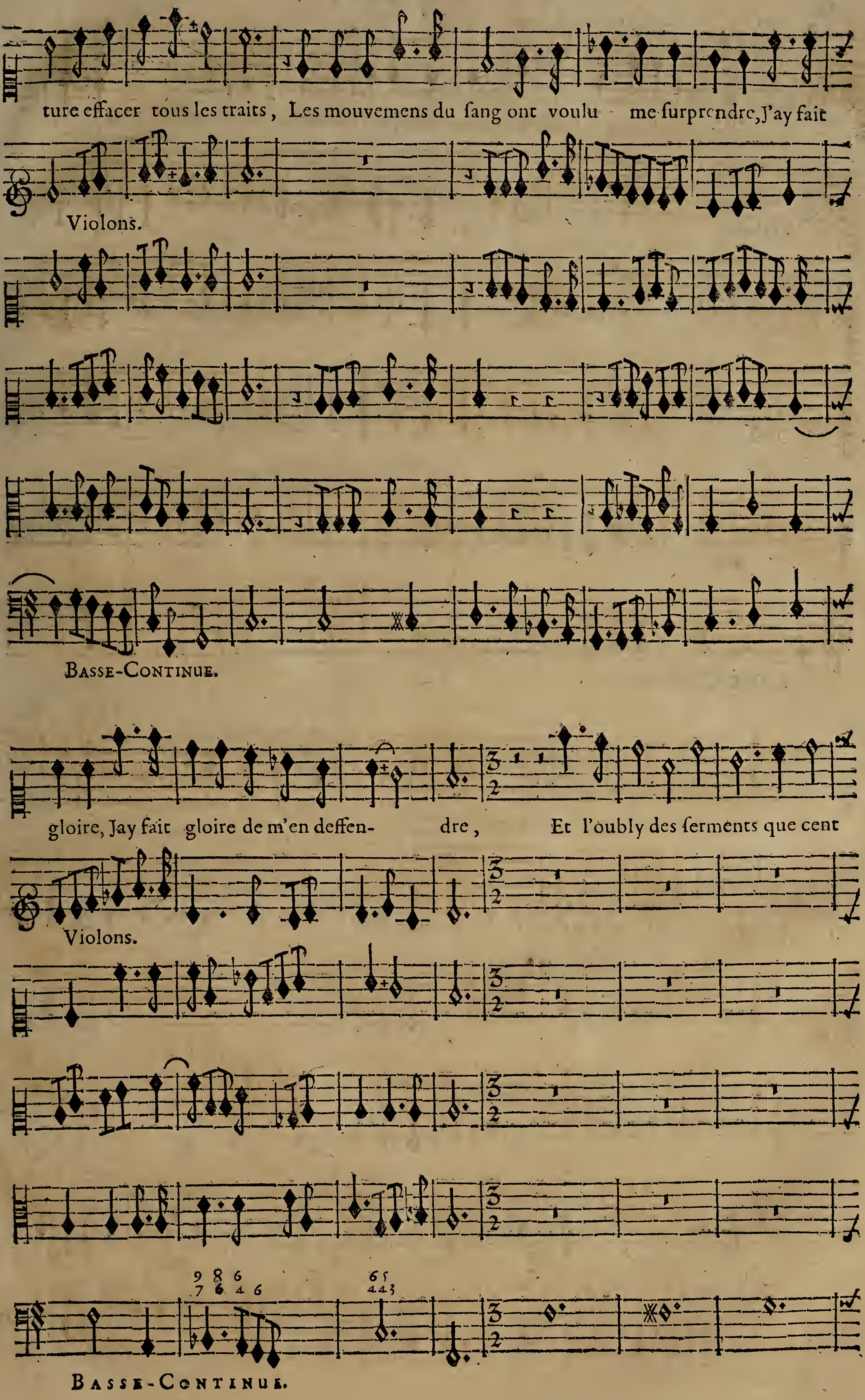
MEDE'E ſeule.


quel fruit de mes forfaits, Il craint des pleurs qu'il m'oblige à repandre Inſen-
Basse-Continue


ſible au feu le plus tendre Qu'on ait veu s'allumer jamais; Quād mes ſoupirs peuvent ſuf-
Basse-Continue

pendre L'injuſtice de ſes pro- jets; Il fuit pour ne les pas enten- dre, Quel
BASSE-CONTINUE.
prix de mon amour? Quel fruit de mes forfaits?
BASSE-CONTINUE.

J'ay forcé devant luy cent monſtres à ſe rendre, Dans mon cœur où re-
doux.
BASSE-CONTINUE.
gnoit une tranquil- le paix. Toûjours prõpte à tout entreprendre J'ay ſceu de la na-
BASSE-CONTINUE.

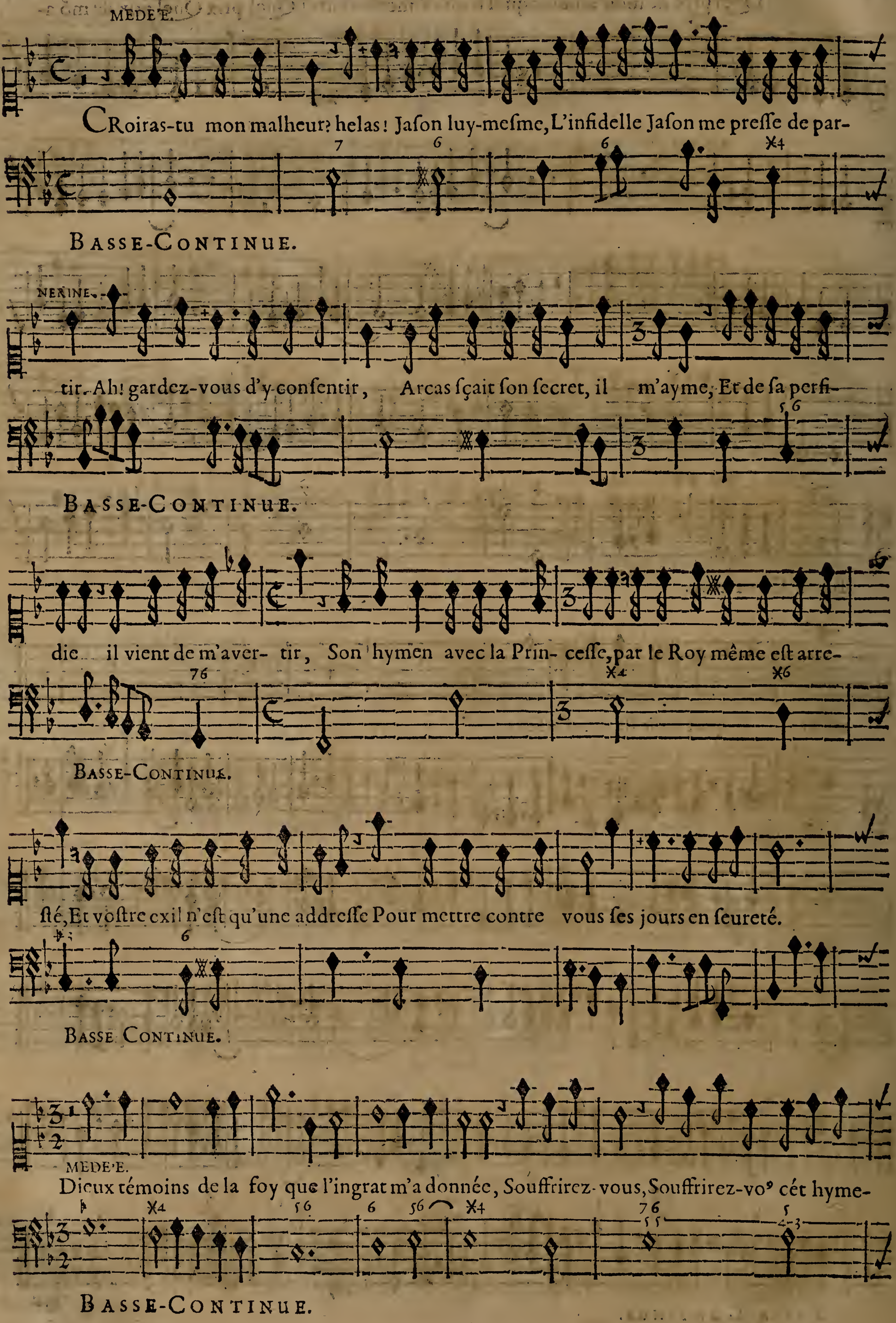

ture effacer tous les traits, Les mouvemens du sang ont voulu me surprendre, J'ay fait
Violons.
Basse-Continue.
gloire, Jay fait gloire de m'en deffen- dre, Et l'oubly des serments que cent
Violons.
9 8 6
7 6 4 6
6 5
4 4 3
Basse-Continue.

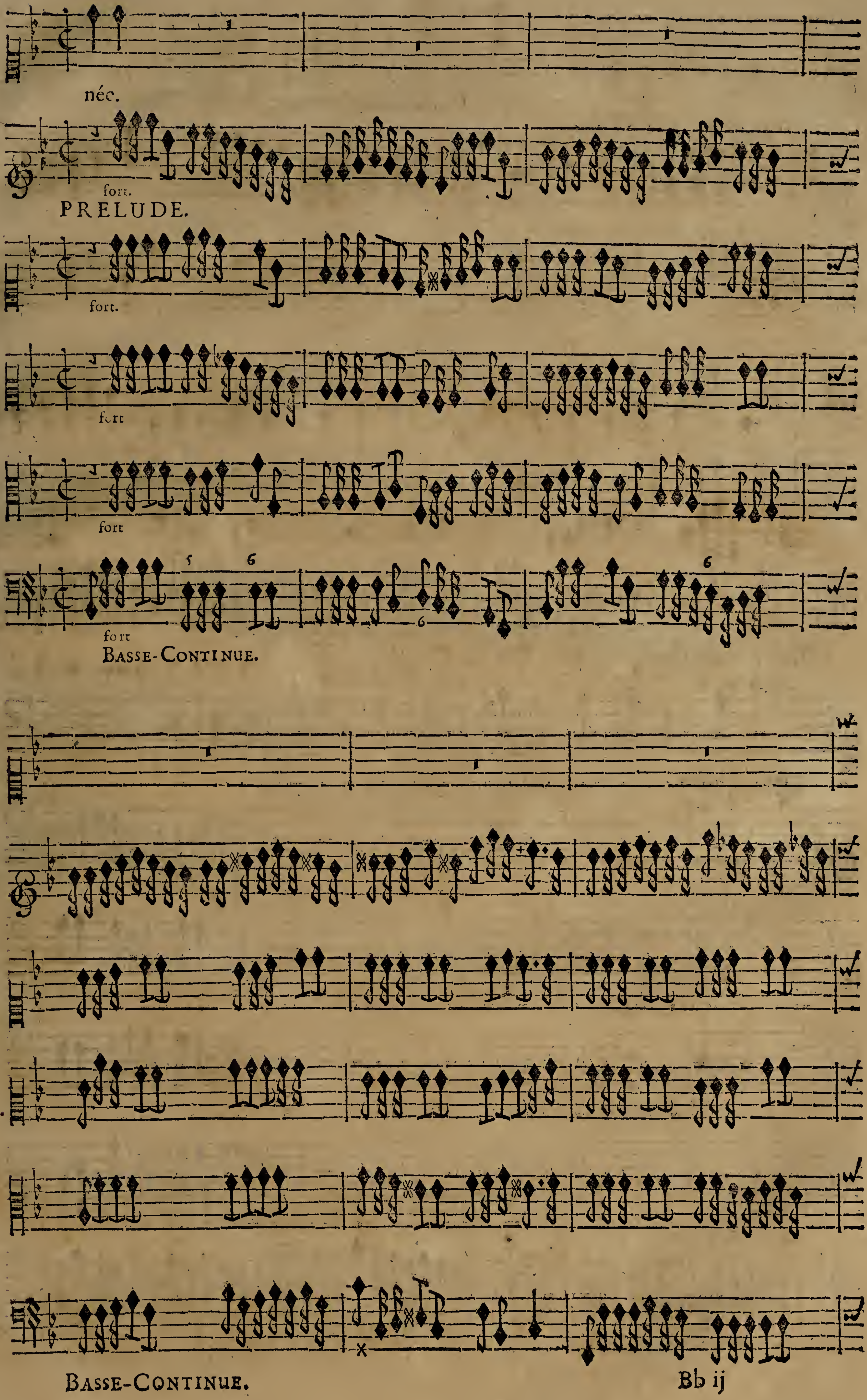
Un peu plus viste.
fois il m'a faits; L'engagement nouveau que l'amour luy fait prendre L'engage-
Violons
Basse-Continue.
lentement.
ment, l'exil, sont les tristes effets De l'hommage eternel que j'en devois attendre;
Violons.
Basse-Continue.

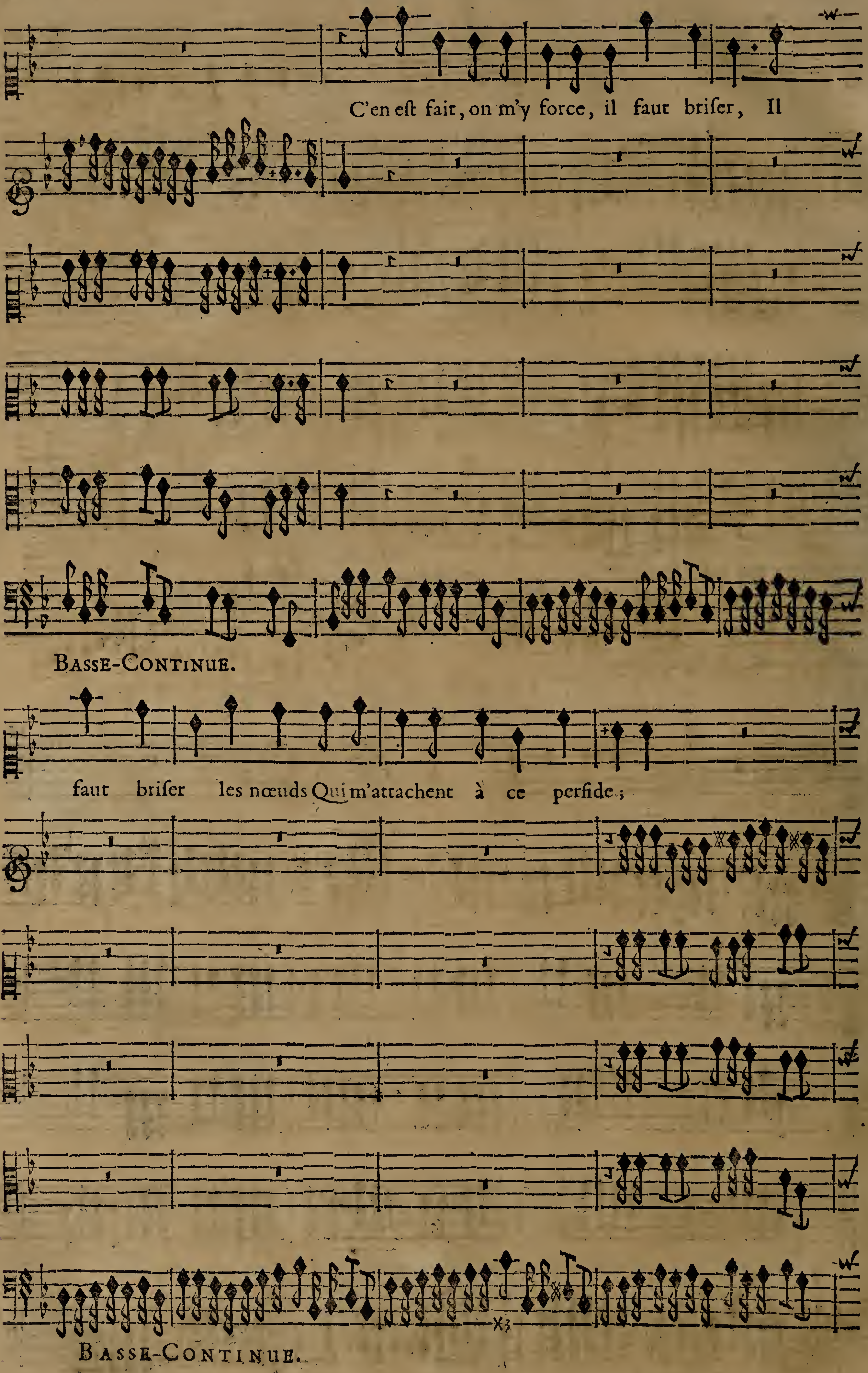
Quel prix de mon amour! quel fruit de mes forfaits ! Quel prix Quel prix de mõ a-
76
BASSE-CONTINUE.
mour ! quel fruit de mes forfaits !
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

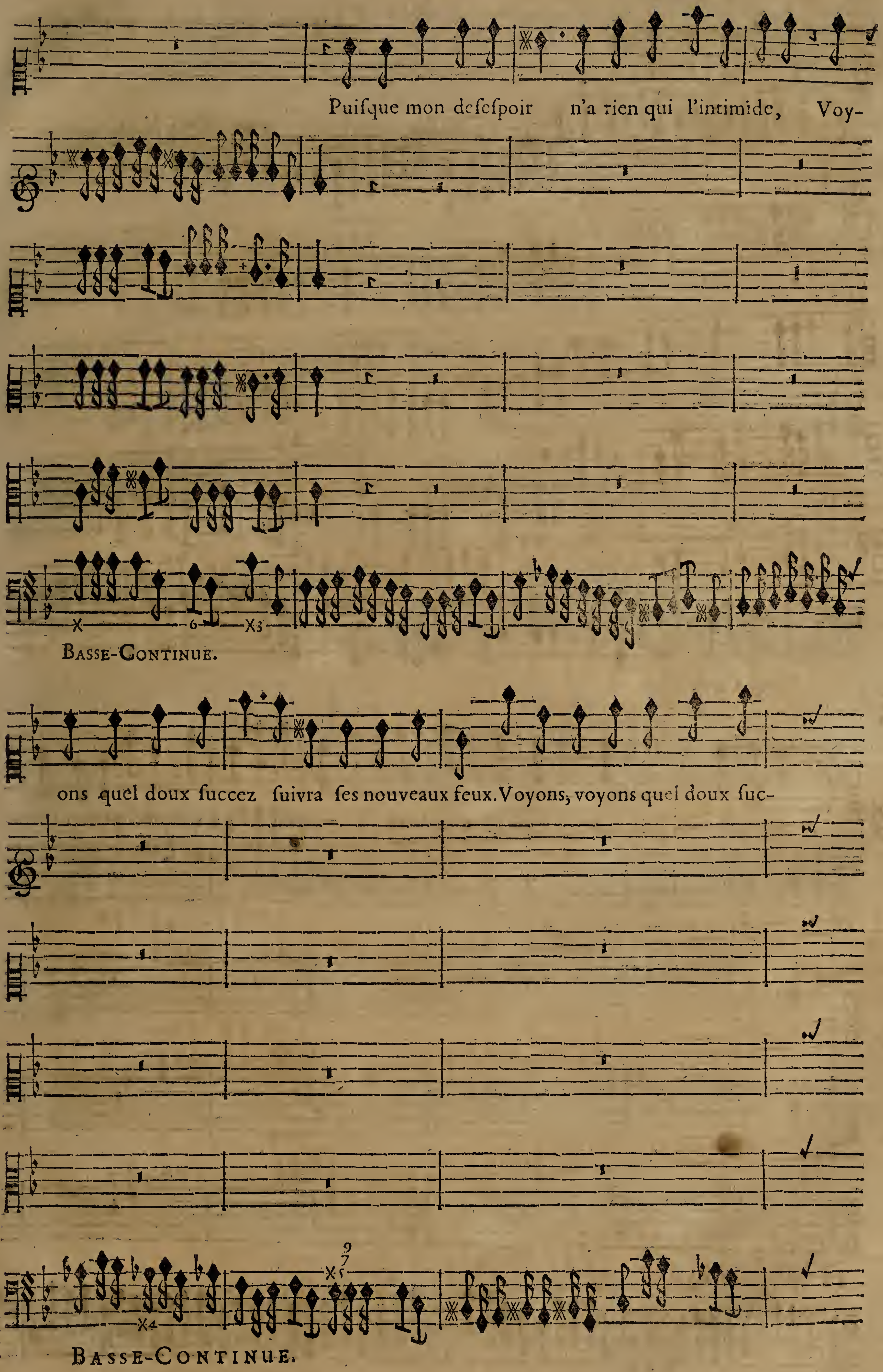
SCENE QUATRIESME

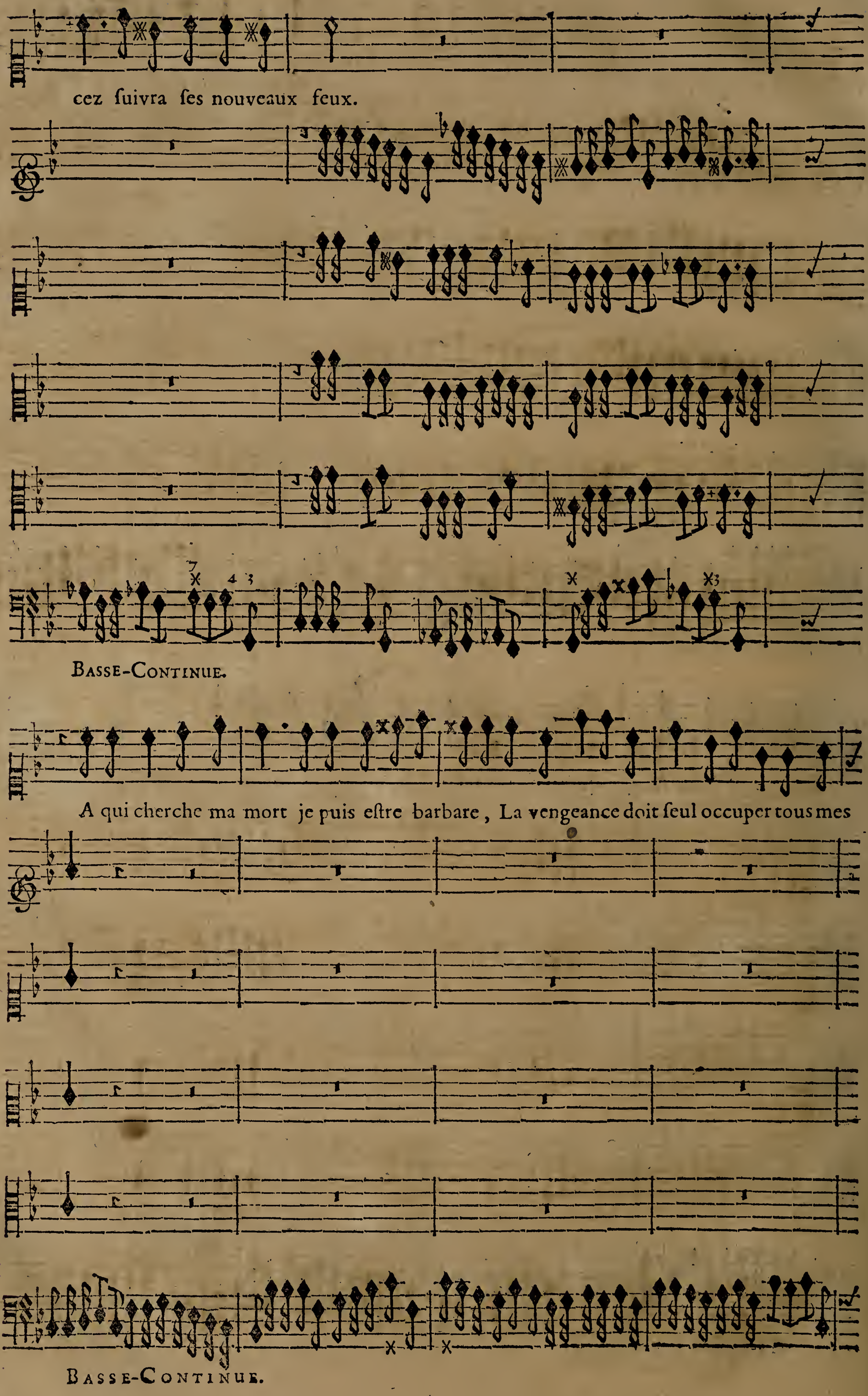
MEDE'E, NERINE.




née.
fort.
PRELUDE.
fort.
fort
fort
fort
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.

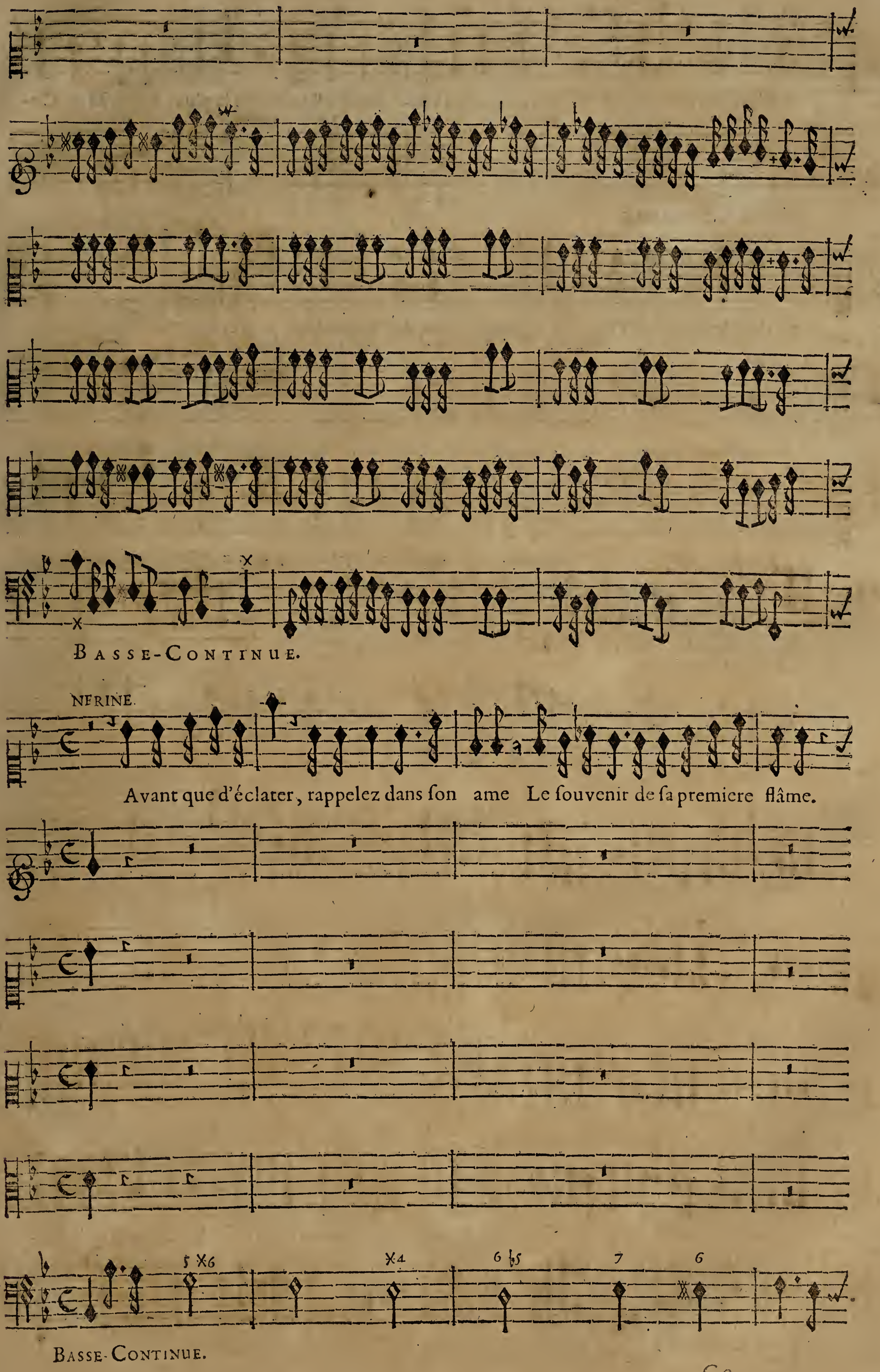

C'en est fait, on m'y force, il faut briser, Il
Basse-Continue.
faut briser les nœuds Qui m'attachent à ce perfide;
Basse-Continue.


Puiſque mon deſeſpoir n'a rien qui l'intimide, Voy-
BASSE-CONTINUE.
ons quel doux ſuccez ſuivra ſes nouveaux feux. Voyons, voyons quel doux ſuc-
BASSE-CONTINUE.

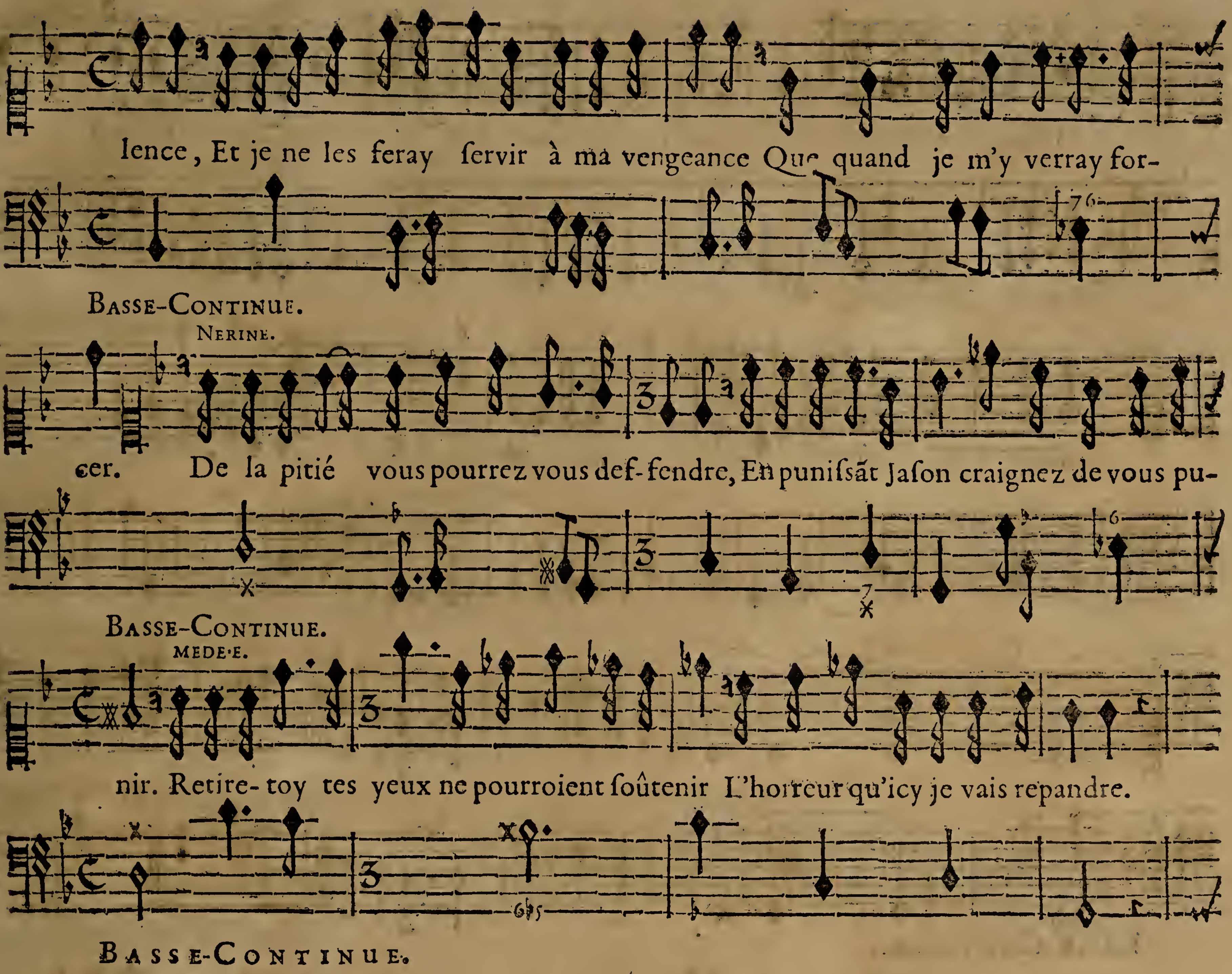

cez ſuivra ſes nouveaux feux.
BASSE-CONTINUE.
A qui cherche ma mort je puis eſtre barbare, La vengeance doit ſeul occuper tous mes
BASSE-CONTINUE.

ſoins.
Faiſons tomber ſur luy les
BASSE-CONTINUE.
maux qu'on me prepare,
Et que le
crime nous ſepare,
Et que le
BASSE-CONTINUE.

crime nous ſepare Comme le crime nous a joints.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.


BASSE-CONTINUE.
NERINE.
Avant que d'éclater, rappelez dans ſon ame Le ſouvenir de ſa premiere flâme.
BASSE-CONTINUE.

MEDE'E.
Malgré ſa noire trahiſon, Je ſens que ma ten- dreſſe eſt toûjours la plus forte; Mais Co-
BASSE-CONTINUE.
rinthe, le Roy, la Princeſſe, Jaſon, Tout doit trembler ſi je m'emporte.
BASSE-CONTINUE.
N'en deliberons plus; Vous qui m'obeïſ- ſez, Eſprits à me plaire empreſ-
BASSE-CONTINUE.
ſez, Volez, volez, Apportez-moy cette robbe fa-
BASSE-CONTINUE.
tale Que je deſtine à ma Ri- vale.
BASSE CONTINUE.
Des poiſons que j'y veux ver- ſer Je ſuſpendray la vio-
BASSE-CONTINUE.

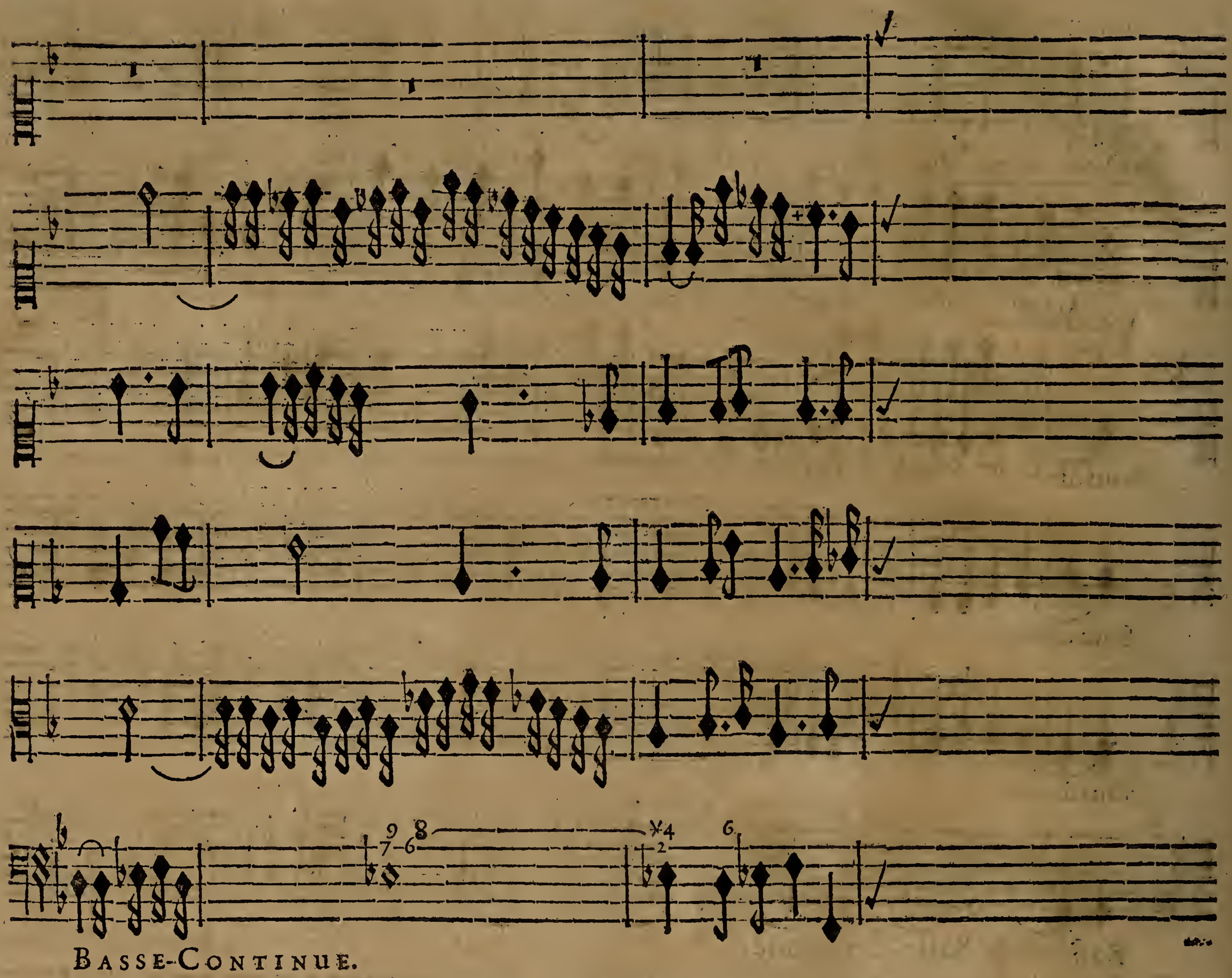


SCENE CINQUIE'ME.

MEDE'E ſeule.

BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.

MEDE'E.
NOires filles du Styx Divinitez terribles, Quittez, quittez vos af-
Sourdines.
Sourdines.
Sourdines.
Sourdines.
Baſſons & Baſſe-Continuë.
freuſes pri- ſons.
fort.
fort.
fort.
fort.
fort.
BASSE-CONTINUE.



SCENE SIXIE'ME.

La Vengeance, la Jalousie, les Demons Chantans & Medée.

cibles.
LA JALOUSIE.
L'Enfer obeït à ta voix, Commande, commande il va ſuivre tes loix.
LA VENGEANCE.
L'Enfer obeït à ta voix, Commande, commande il va ſuivre tes loix. Com-
BASSE-CONTINUE.
Commande il va ſuivre tes
mande, commande il va ſuivre tes
BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

L'Enfer obeït à ta voix, Commande, commande il va fuivre tes loix.
loix. L'enfer obeït à ta voix, Commande, commande il va fuivre tes loix. Com-
loix. L'Enfer obeït à ta voix, Commande, commande il va fuivre tes loix.
Violons.
Basse-Continue.

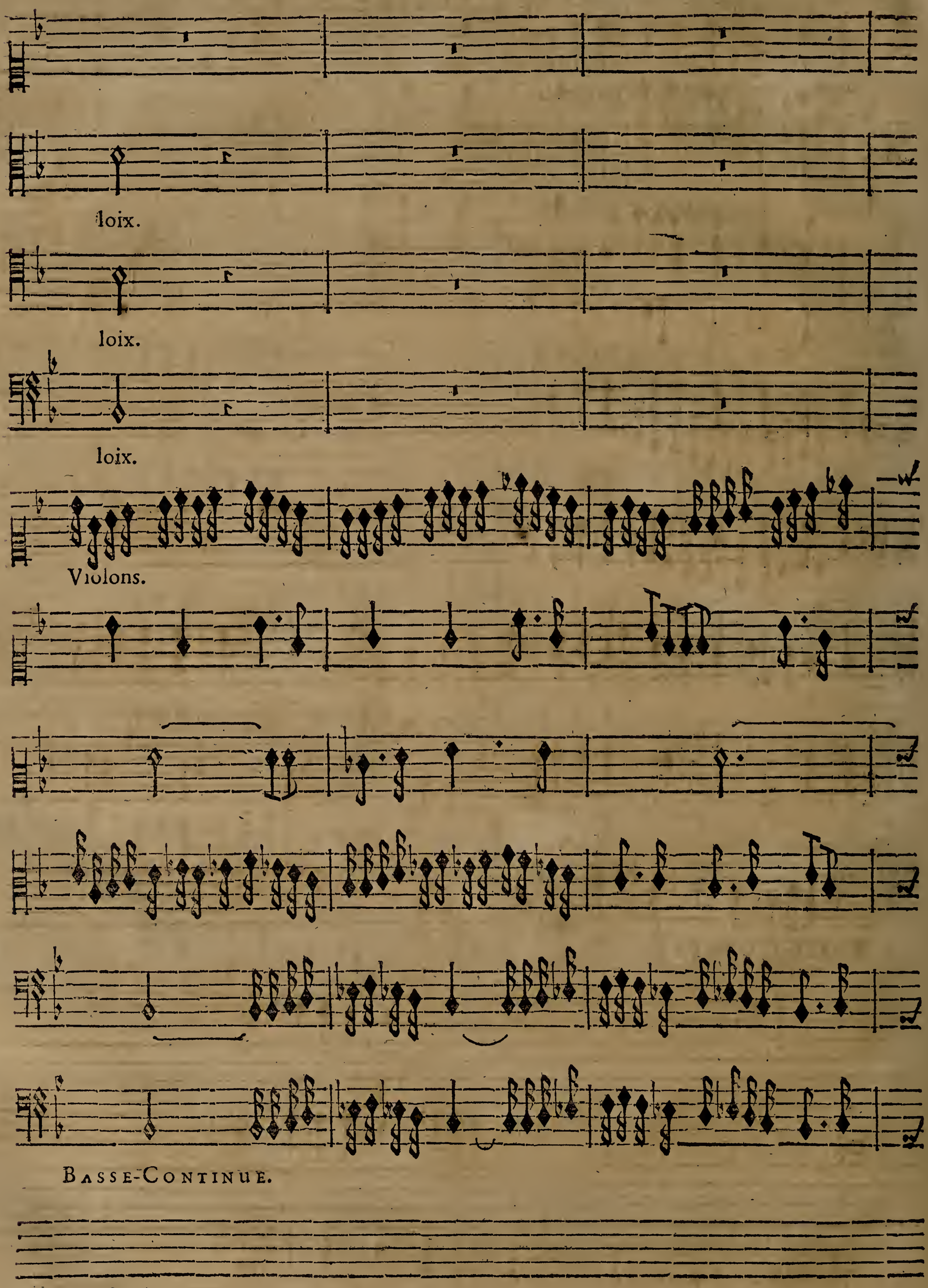
MEDE'E.
Puniſſons d'un ingrat la perfidie extreſme, Qu'il
fin.
Commande il va ſuivre tes loix.
fin.
ma nde, commande il va ſuivre tes loix.
fin.
Commande il va ſuivre tes loix.
fin.
fin.
fin.
fin.
fin.
6
6
5
fin.
BASSE-CONTINUE.
ſouffre, s'il ſe peut, cent tourments à la fois En voyant ſouffrir ce qu'il
6
6
♭5
6
X4
BASSE-CONTINUE.

aime.
L'Enfer obeït à ta voix, Commande, commande il va ſuivre tes loix. Com-
L'Enfer obeït à ta voix, Commande, commande il va ſuivre tes loix. Com-
L'Enfer obeït à ta voix, Commande, commande il va ſuivre tes loix. Com-
BASSE-CONTINUE

mande, commande il va ſuivre tes
mande, commande il va ſuivre tes
mande, commande il va ſuivre tes
BASSE-CONTINUE.

SCENE SEPTIE'ME.

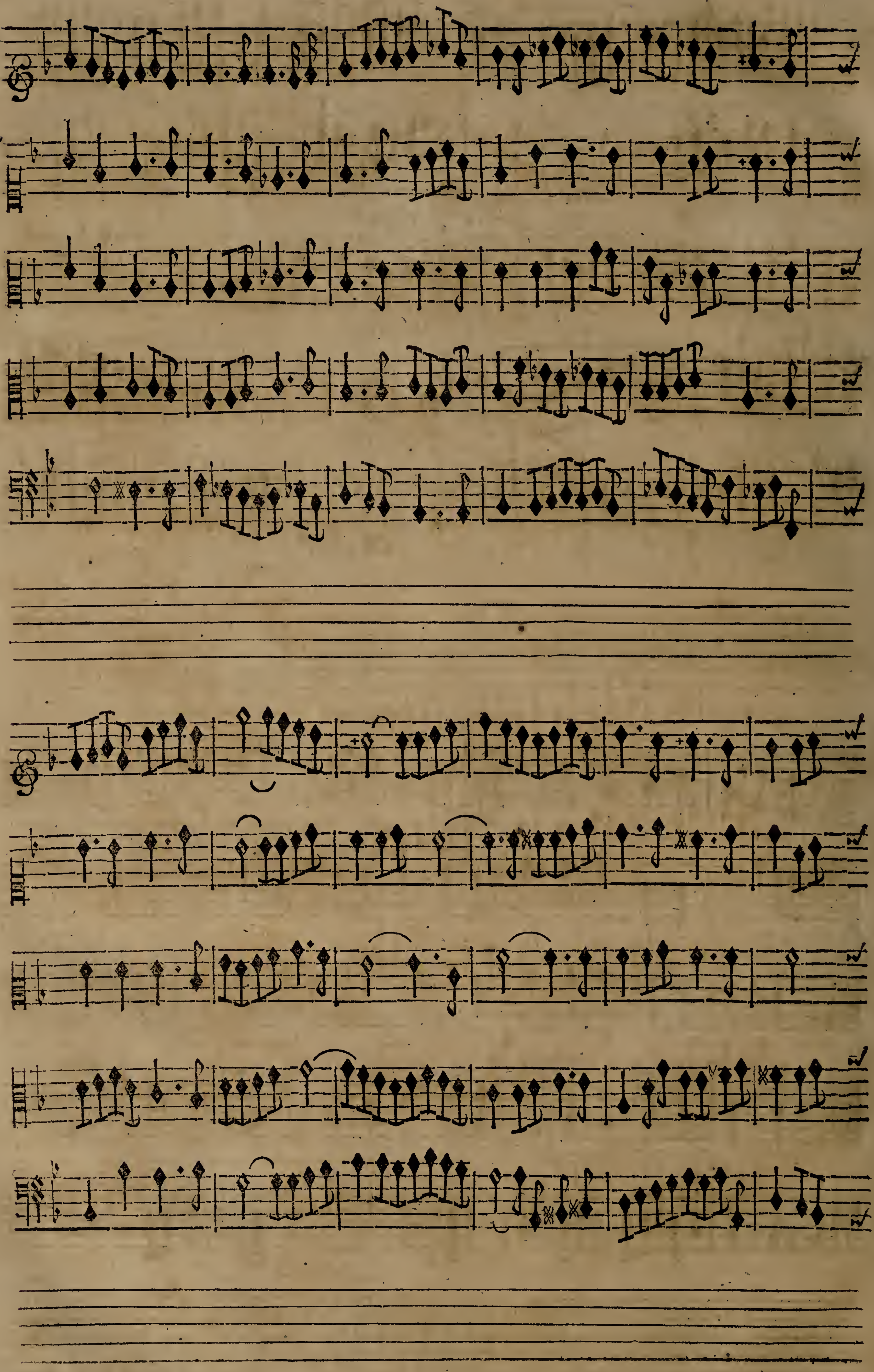
MEDE'E, & les mesmes Acteurs de la Scene precedente.



MEEDE'E.
Je voy le Don fa-
BASSE-CONTINUE.
tal, qu'exige ma Rivale, Pour le rendre fu- neſte il eſt temps, faiſons choix Des
BASSE-CONTINUE.
ſucs des plus mortels de la Rive infernale.
LA JALOUSIE
L'Enfer obeït.
LA VENGEANCE
L'Enfer obeït.
BASSE-CONTINUE.

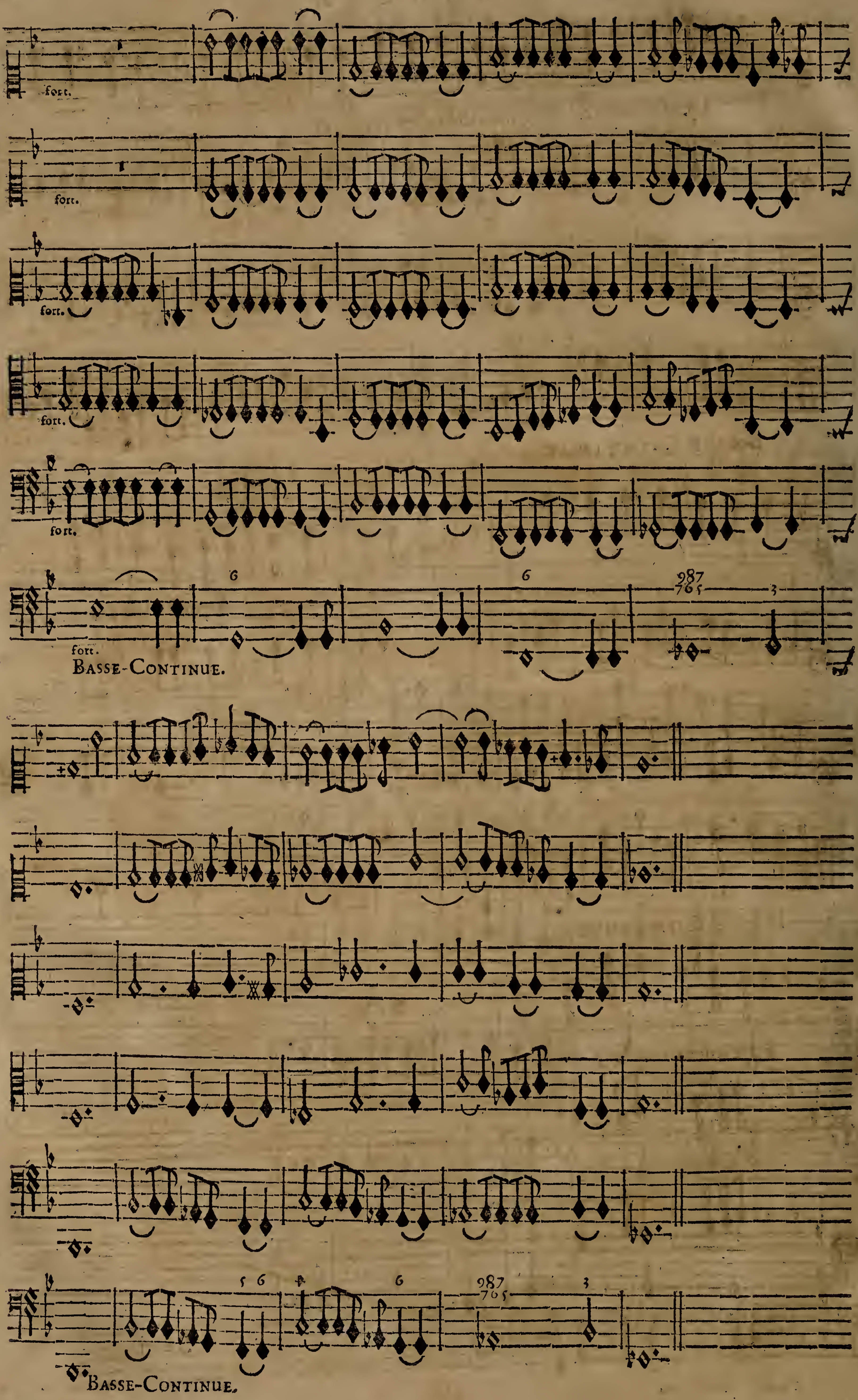
PREMIER AIR POUR LES DEMONS.

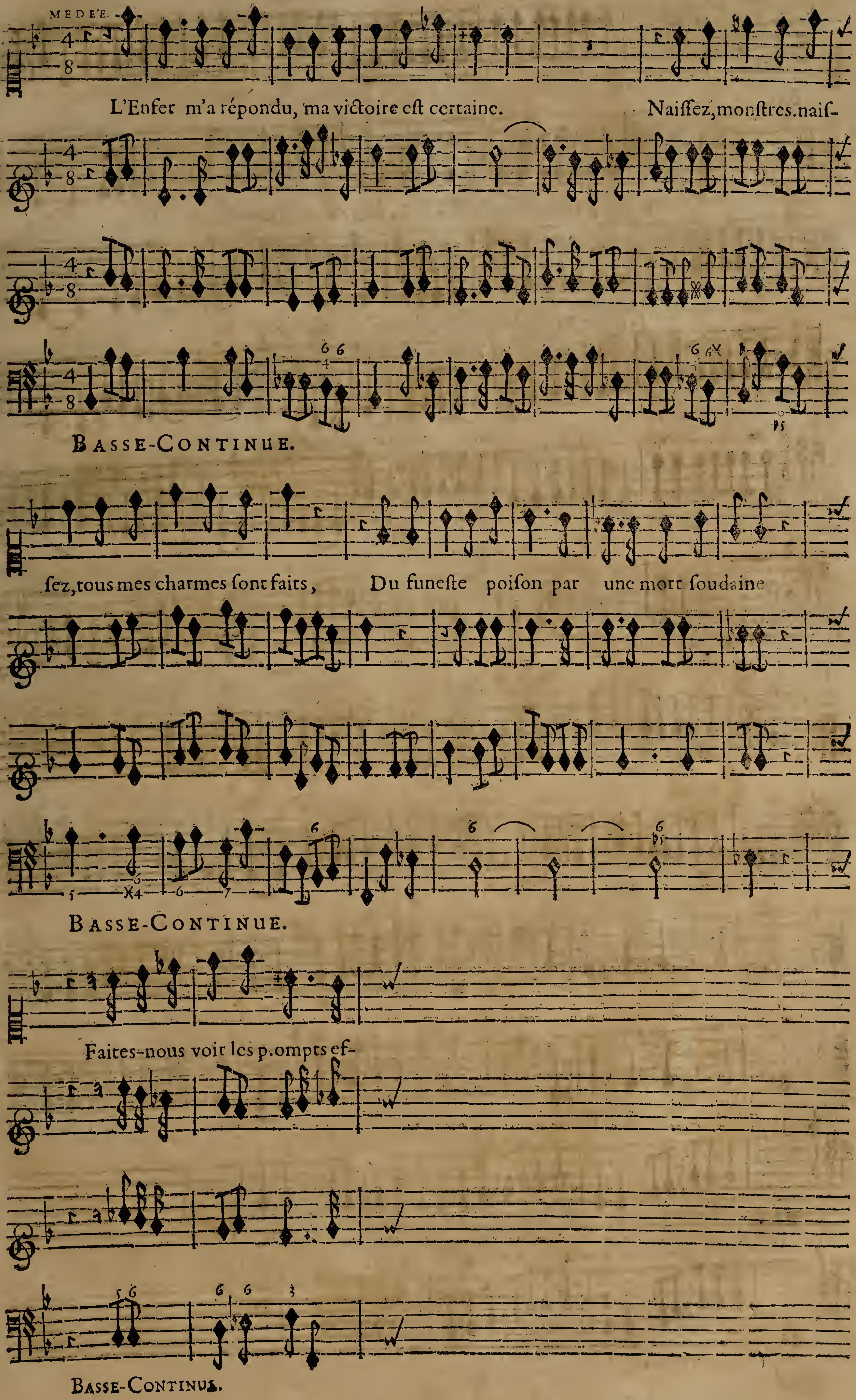
Reprise
Reprise.
Reprise.
Reprise.
Reprise.



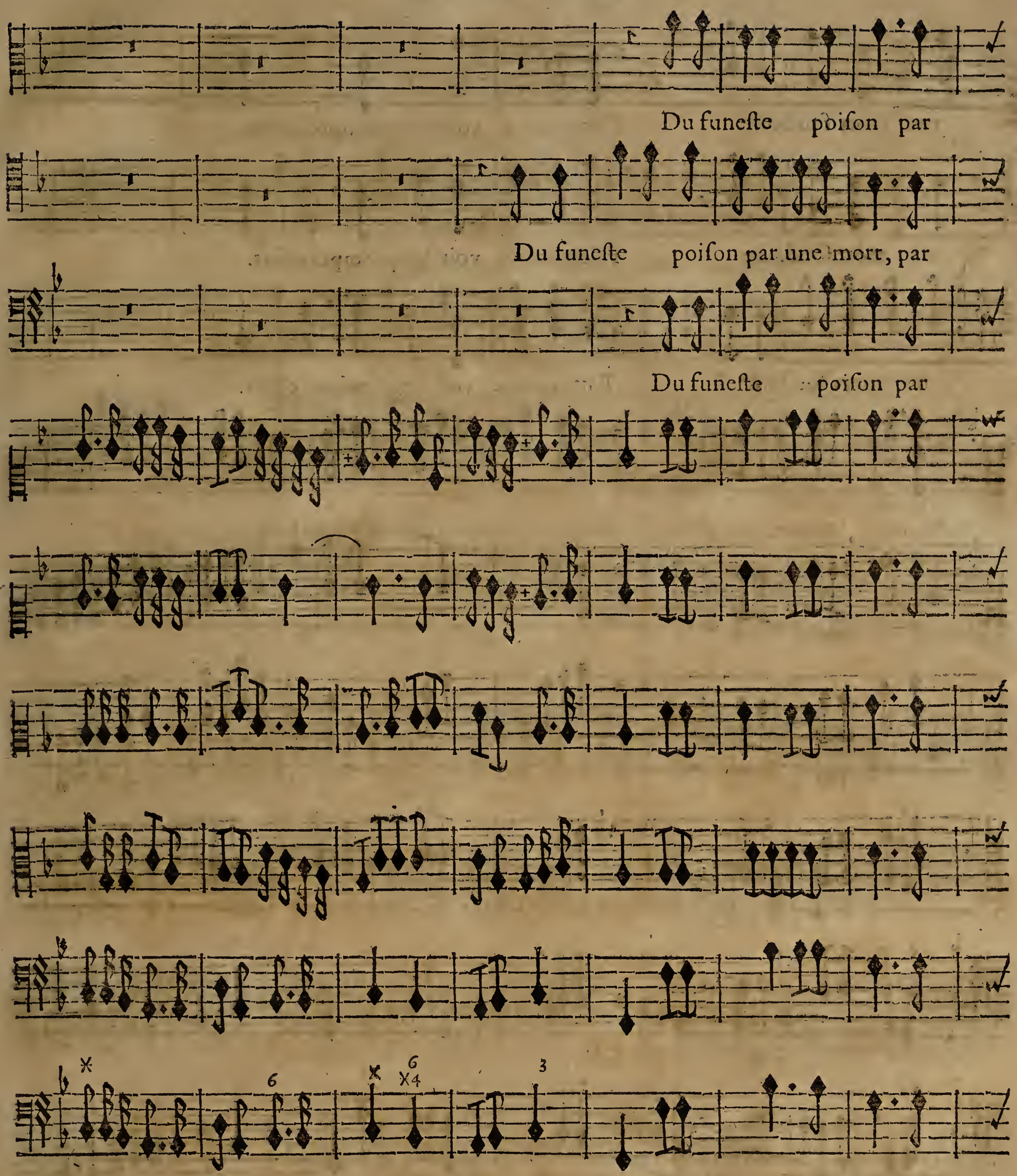
Mede'e.
Dieu du Cocyte & des Royau- mes ſombres,
Sourdines.
Sourdines.
Sourdines.
Sourdines.
Sourdines.
Basse-Continue.
Roy des pâles ombres, Sois attentif à mes enchantements.
Basse-Continue.

Pour m'aſſurer qu'Hecate m'eſt propice, Que l'Averne fre- miſſe,
Basse-Continue.
Et faſſe tout trembler par ſes gemiſ- ſements.
Basse-Continue.


fort.
fort.
fort.
fort.
fort.
fort.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.

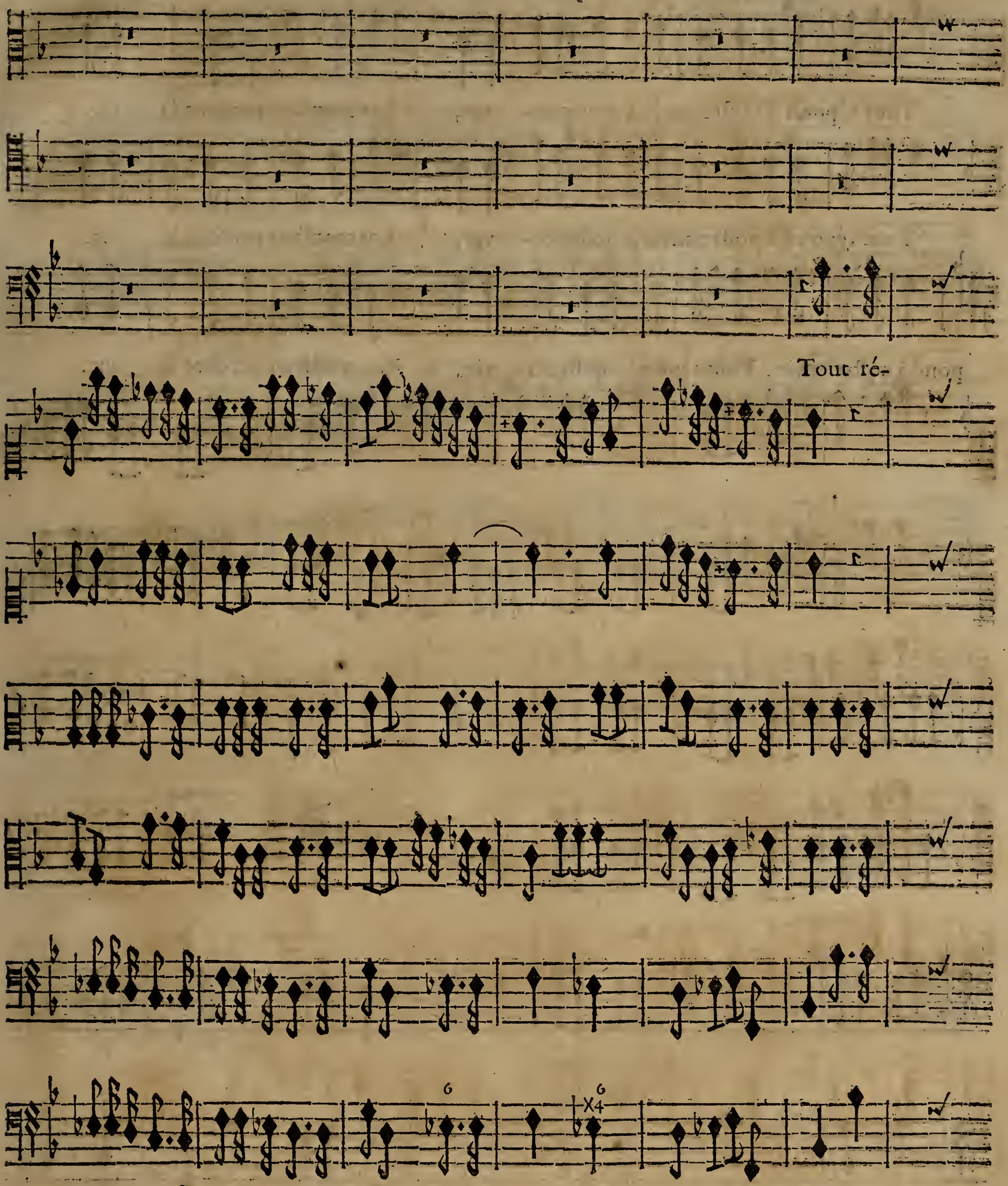

MEDE'E.
L'Enfer m'a répondu, ma victoire est certaine. Naissez, monstres, nais-
BASSE-CONTINUE.
sez, tous mes charmes sont faits, Du funeste poison par une mort soudaine
BASSE-CONTINUE.
Faites-nous voir les p.ompts ef-
BASSE-CONTINUE.

fets.
Naiſſez, Monſtres, naiſſez, tous mes charmes ſont faits.
LA JALOUSIE.
Naiſſez, Monſtres, naiſſez, toꝰ mes charmes ſont faits.
LA VANGEANCE.
Naiſſez, Monſtres, naiſſez, naiſſez, tous mes charmes ſont faits.
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

une mort soudaine Faites-nous voir les prompts effets.
une mort soudaine Faites-nous voir les prompts effets.
une mort soudaine Faites-nous voir les prompts effets.
Basse-Continue.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Tout répond à nostre envie, Les monstres perdent la vie.
Tout répond à nostre envie, Les monstres perdent la vie.
Tout répond à nostre envie, à nostre envie, Les monstres perdent la vie.
BASSE-CONTINUE.

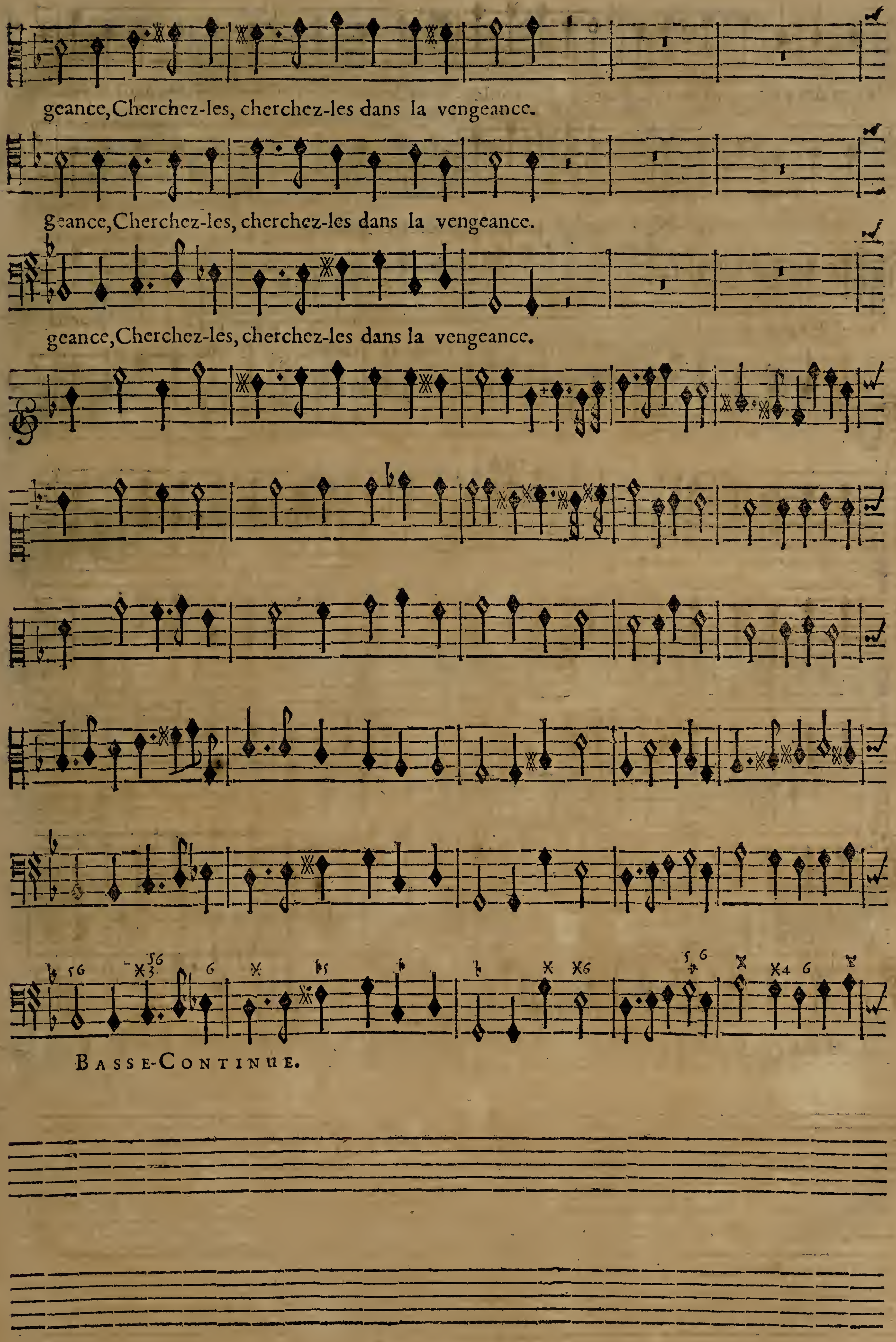
SECONDE ENTRE'E DES DEMONS.

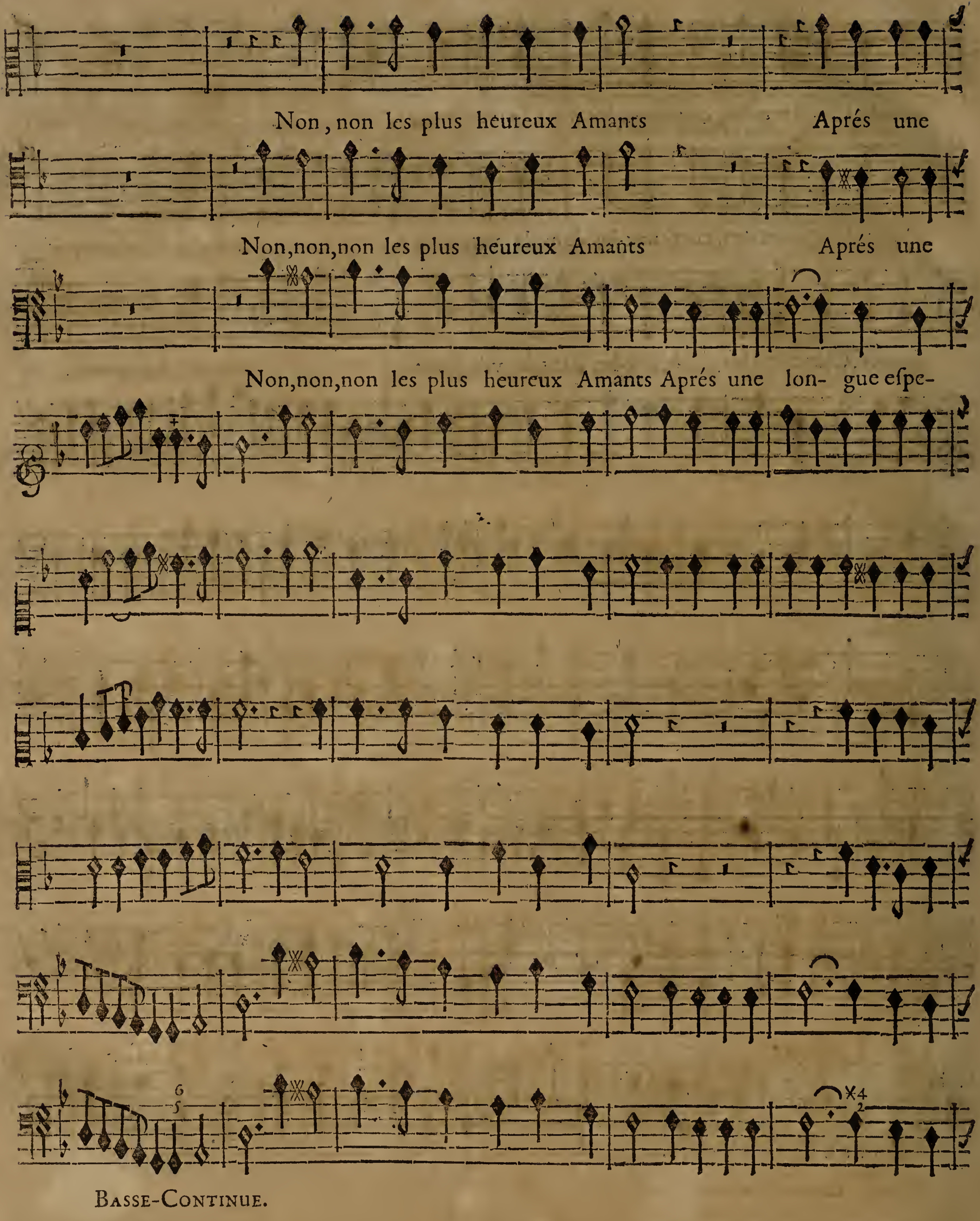
LA JALOUSIE.
Non, non, les plus heureux amants, Aprés une longue eſperance,
LA VENGEANCE.
Non, non, non, les plus heureux amants, Aprés une lon- gue eſperance, N'ont des plai-
BASSE-CONTINUE.
N'ont des plaiſirs qu'en apparence, En voulez-vous de charmãts? Cherchez-les dans la ven-
ſirs, des plaiſirs qu'en apparence, En voulez-vous de charmãts? Cherchez-les dans la ven-
BASSE-CONTINUE.
geance, Cherchez-les, Cherchez-les dans la vengeance.
geance, Cherchez-les, Cherchez-les dans la vengeance.
BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

Non, non les plus heureux amants, Aprés une longue esperance,
Non, non, non, les plus heureux amants, Aprés une longue esperance
Non, non, non, les plus heureux amants. Aprés une lon- gue esperance N'ont des plai-
Violons.
BASSE-CONTINUE.

N'ont des plaisirs qu'en apparence ; En voulez-vous de charmants? Cherchez-les dans la ven-
N'ont des plaisirs qu'en apparence ; En voulez-vous de charmants? Cherchez-les dans la ven-
N'ont des plaisirs qu'en apparence ; En voulez-vous de charmants? Cherchez-les dans la ven-
BASSE-CONTINUE.

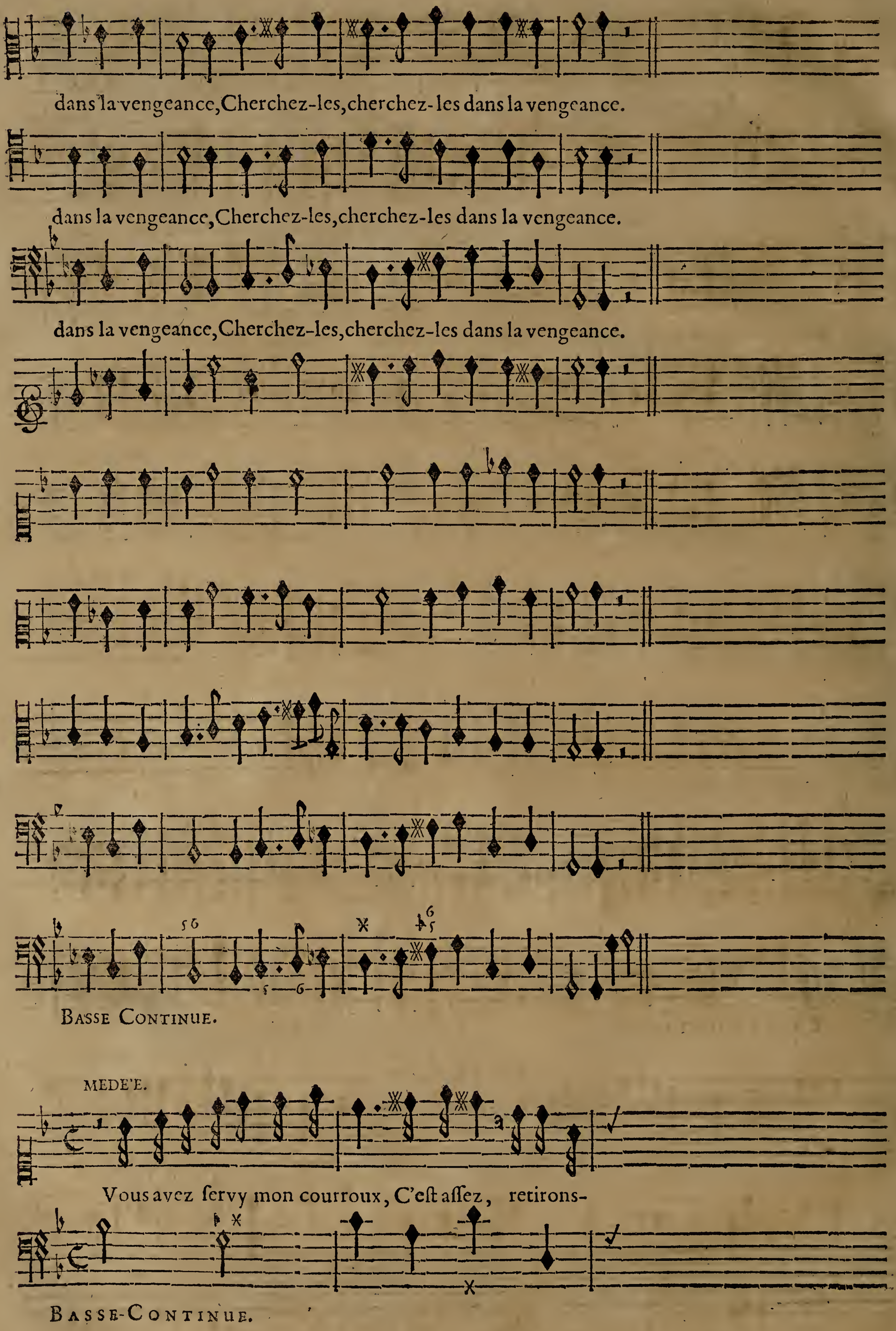

geance, Cherchez-les, cherchez-les dans la vengeance.
geance, Cherchez-les, cherchez-les dans la vengeance.
geance, Cherchez-les, cherchez-les dans la vengeance.
BASSE-CONTINUE.

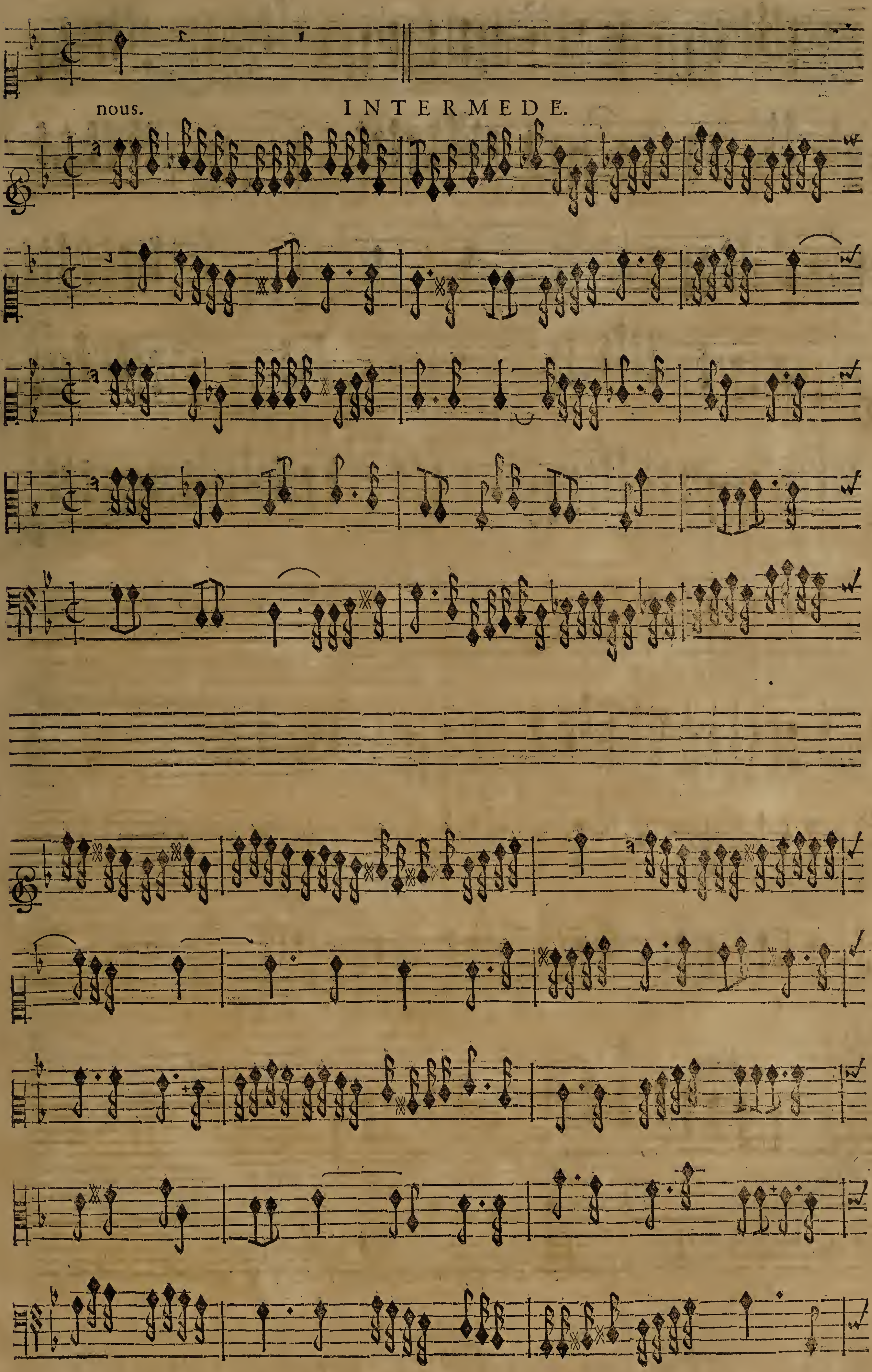

Non, non les plus heureux Amants Aprés une
Non,non,non les plus heureux Amants Aprés une
Non,non,non les plus heureux Amants Aprés une lon- gue eſpe-
Basse-Continue.

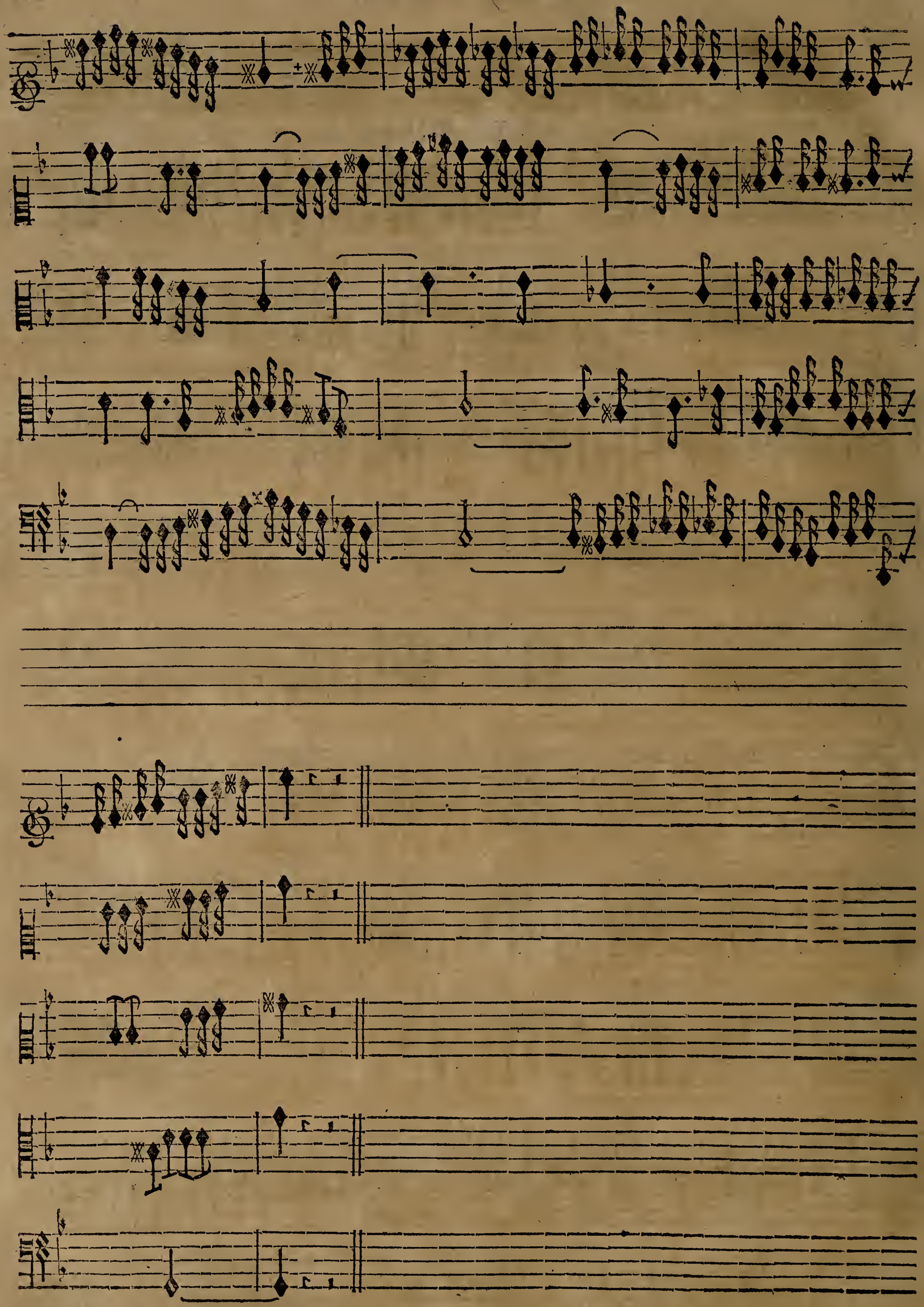
longue eſperance, N'ont des plaiſirs qu'en apparence, En voulez-vous de charmants ?
longue eſperance, N'ont des plaiſirs qu'en apparence, En voulez-vous de charmants ?
rance, N'ont des plaiſirs, des plaiſirs qu'en apparence, En voulez-vous de charmants ?
BASSE-CONTINUE.

Cherchez-les dans la vengeance.
Cherchez-les dans la vengeance.
Cherchez-les dans la vengeance.
BASSE-CONTINUE.

En voulez-vous de charmants, de charmants, Cherchez-les
En voulez-vous de charmants, de charmants, Cherchez-les, .ij.
En voulez-vous de charmants, En voulez-vous de charmants, Cherchez-les, .ij.
Basse-Continue.


dans la vengeance, Cherchez-les, cherchez-les dans la vengeance.
dans la vengeance, Cherchez-les, cherchez-les dans la vengeance.
dans la vengeance, Cherchez-les, cherchez-les dans la vengeance.
BASSE CONTINUE.
MEDE'E.
Vous avez ſervy mon courroux, C'eſt aſſez, retirons-
BASSE-CONTINUE.


nous.
INTERMEDE.

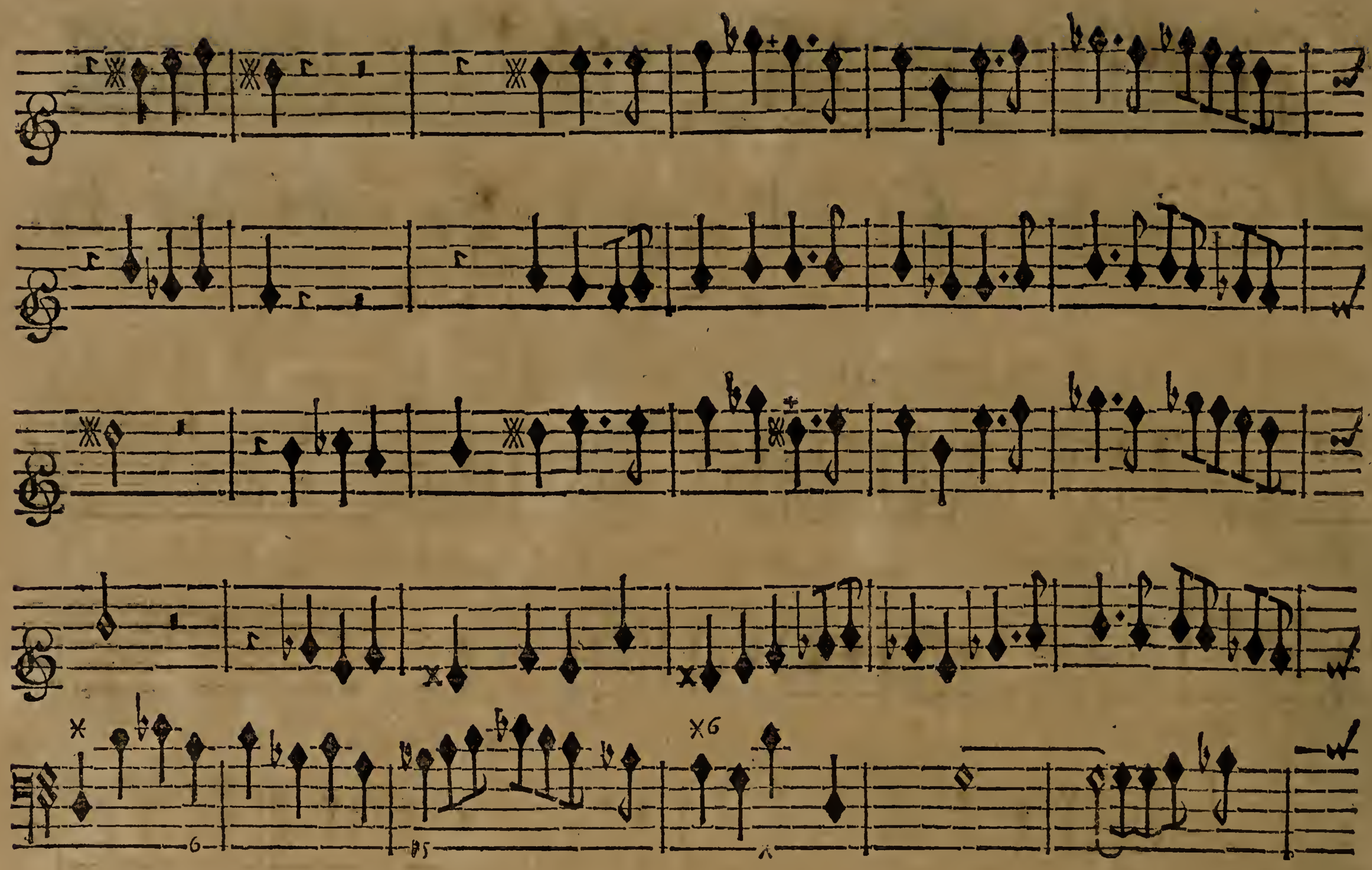


FIN DU TROISIÈME ACTE.

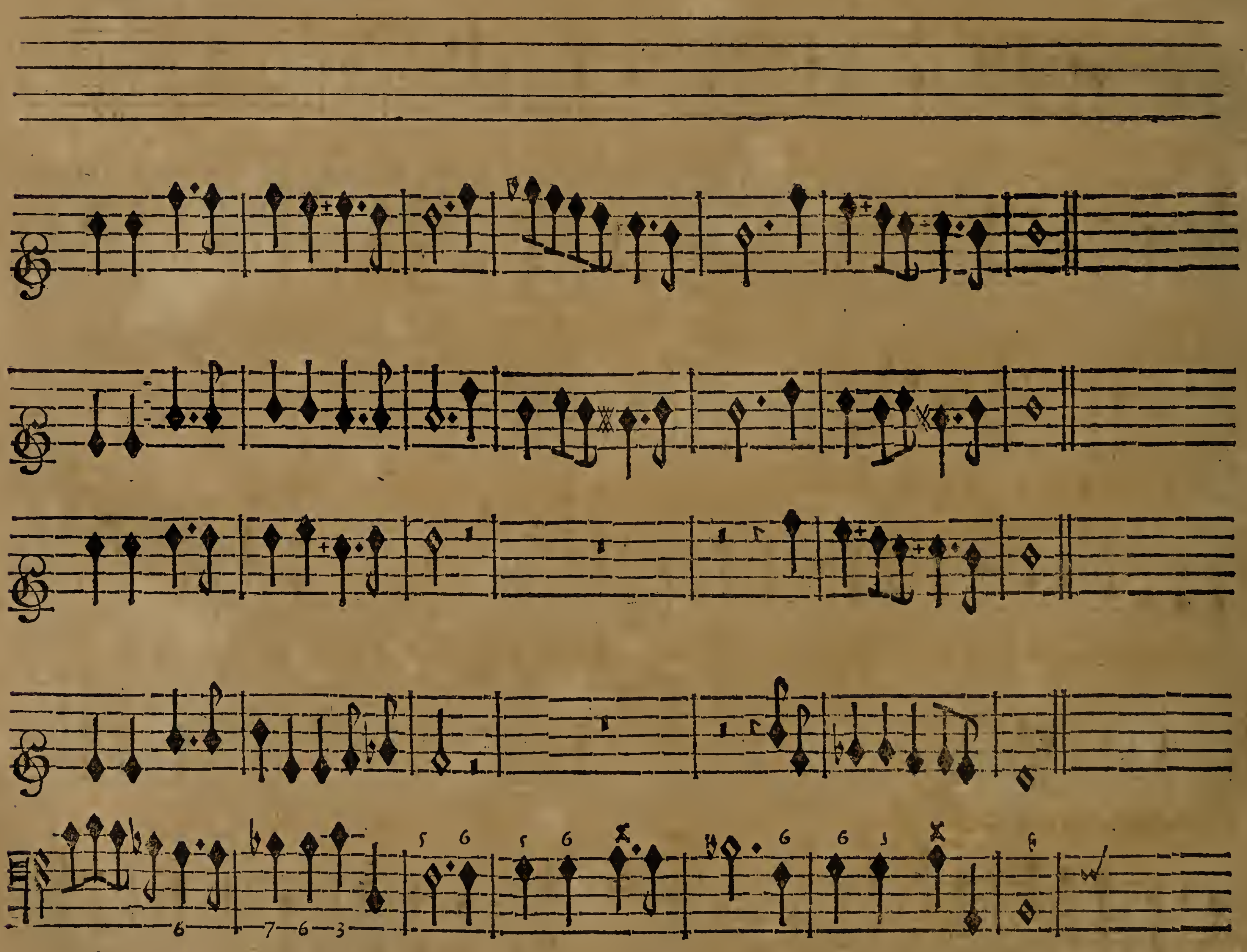
ACTE QUATRIEME.

SCENE PREMIERE.

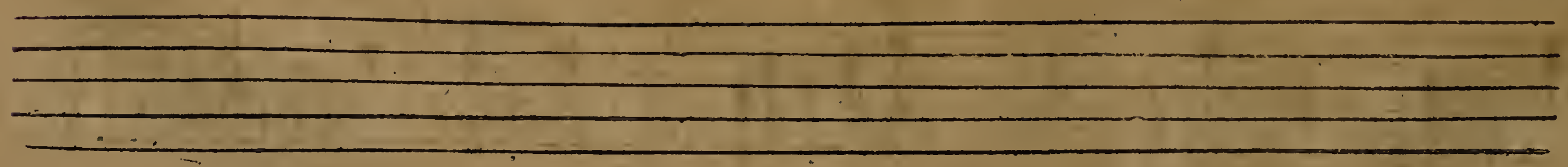
JASON, CLEONE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



CLEONE.
gay.
Jamais on ne l'a vit ſi belle, jamais on ne l'a vit ſi belle.
BASSE-CONTINUE.
La Robbe de Medée augmente ſes ap- pas, Et dans l'éclat qu'elle répand ſur
BASSE-CONTINUE.
elle, Il faut eſtre ſans yeux Pour ne l'admirer pas. Il faut eſtre ſans
BASSE-CONTINUE.
JASON.
yeux pour ne l'admirer pas. A peine dans ſes mains cette Robbe eſtre
BASSE-CONTINUE.
miſe, Et déja la Princeſſe a voulu s'en parer.
CLEONE.
L'agrément qu'elle en ſçait ti-
BASSE-CONTINUE.
rer, Vous cauſera de la ſurpriſe, Elle paroiſt, voyez quel air de maje-
BASSE-CONTINUE.

SCENE SECONDE.

CRE'USE, JASON, CLEONE.

temps Les couleurs ne ſont pas ſi bel- les; Ah! que d'attraits! que de graces nouvelles! Ah! que d'at-
BASSE-CONTINUE.
CREUSE.
traits! que de graces nouvel- les! Si j'ay quelques attraits aſſez vifs pour tou-
BASSE-CONTINUE.
cher, S'ils brillent plus qu'à l'ordinaire Cét avantage ne m'eſt cher Que par la
BASSE-CONTINUE.
gloire de vous plai- re. Cét avantage ne m'eſt cher Que par la gloire de vous
BASSE-CONTINUE.
JASON.
plai- re. Quels feux brûlans dans un cœur Cette aſſûrance fait nai-
BASSE-CONTINUE.
ſtre! Quels feux brûlans dans un cœur Cette aſſûrance fait naiſtre! N'ont-ils
BASSE-CONTINUE.

pas aſſez d'ardeur, Et cherchez-vous à l'accroiſtre? N'ont-ils pas
BASSE-CONTINUE.
aſſez d'ardeur, Et cherchez-vous à l'accroiſtre?
CRE'USE.
Si cette ardeur peut s'augmé-
BASSE-CONTINUE.
ter, Croyez-vous qu'en vouloir borner la vio- lence Ce ne ſoit pas une of-
BASSE CONTINUE.
fence Capable de m'irriter? D'un amour qui ſe ménage Les cœurs
BASSE-CONTINUE.
tendres ſont bleſſez, D'un amour qui ſe ménage Les cœurs tendres ſont bleſſez, Malgré
BASSE-CONTINUE.
les vœux em-preſſez Qui m'aſſûrent vôtre hommage, Pouvāt m'aimer da- van- tage Vous ne
BASSE-CONTINUE.

m'aimez pas aſſez. Vous ne m'aimez pas aſſez. Pouvant m'aimer davantage Vous ne
BASSE-CONTINUE.
JASON.
m'aimez pas aſ- ſez. Non, jamais tant d'amour, jamais flame ſi belle N'embra-
BASSE-CONTINUE.
CREUSE.
za le cœur d'un amant. C'eſt peu d'y voir un ſort charmãt Son ardeur doit
BASSE-CONTINUE.
JASON.
eſtre eternelle. Ah! j'en fais icy le ſerment. Puiſſe l'amour dans ſa juſte co-
BASSE-CONTINUE.
lere Exercer contre moy ſa plus grande rigueur, Si jamais il trouve mon
BASSE-CONTINUE.
cœur Détaché du ſoin de vous plai-
BASSE-CONTINUE.

CREVSE.
Puiſſe l'amour dans ſa juſte co- lere Exercer contre- moy ſa plus
re. Puiſſe l'amour dans ſa juſte co- lere Exercer contre- moy ſa plus
BASSE-CONTINUE.
grande rigueur, Si jamais il trouve mon cœur Détaché du ſoin- de vous plai- re.
grande rigueur, Si jamais il trouve mon cœur Détaché du ſoin de vous plai- re.
BASSE-CONTINUE.
Je finis à re- gret un entretien ſi doux; Mais le Prince d'Argos s'a-
BASSE-CONTINUE.
vance, Et ſon importune pre- ſence Me force à m'éloigner de vous.
BASSE-CONTINUE.

SCENE TROISIE'ME.

ORONTE, JASON.

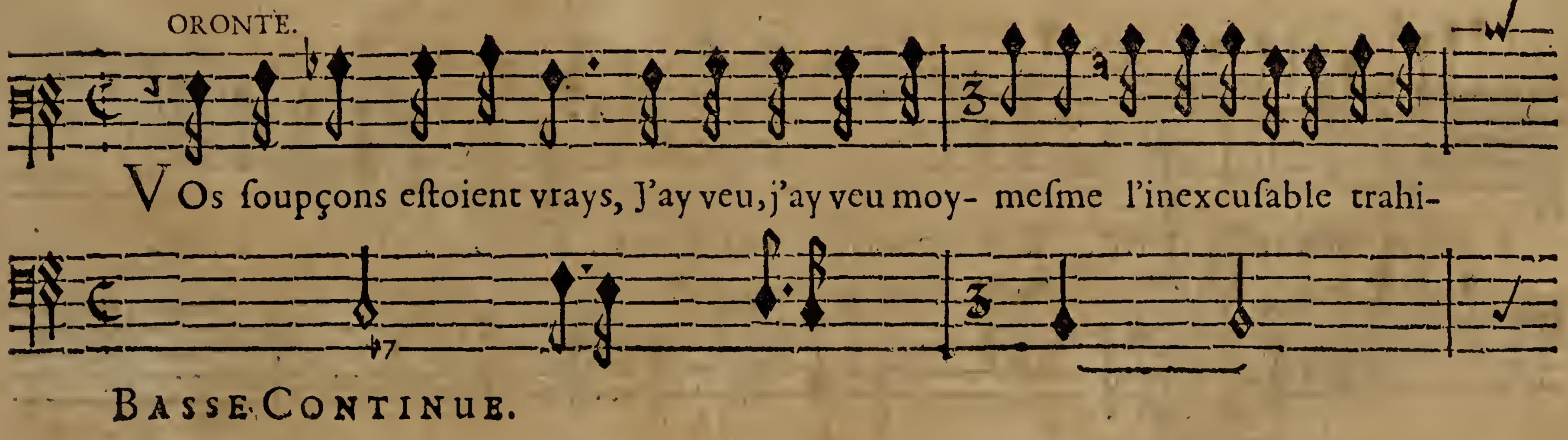
ORONTE.
mer. Quand ſur un eſpoir legitime On peut ſe flater d'eſtre heureux, Quand
BASSE-CONTINUE.
ſur un eſpoir legitime On peut ſe flater d'eſtre heureux, Pour ſatisfaire un cœur
BASSE-CONTINUE.
bien amoureux Eſt-ce aſſez que de l'eſtime ? Eſt-ce aſſez, eſt-ce aſſ z que de
BASSE-CONTINUE.
JASON.
l'eſti- me ? La Princeſſe a dequoy rendre vos feux conſtants, Aymez, ay-
BASSE-CONTINUE.
mez, on obtient tout du
BASSE-CONTINUE.

temps.
ORONTE.
Non, non dans la froideur extrême Je voy le refus de mon cœur, Non, non dans
BASSE-CONTINUE.
la froideur extrême Je voy le refus de mon cœur, Quelque Rival se cache, elle est ai-
BASSE-CONTINUE.

mée elle ayme, Je pourray découvrir ce trop heureux vainqueur ; Et mon
Basse-Continue.
bras diſputant cette noble victoire, Fera voir qui de nous en merite la gloi-
Basse Continue.
Jason.
Oronte.
re. L'Amour promet ſouvẽt plꝰ qu'il ne peut tenir. Jugez mieux d'ũ a-
Basse-Continue.

SCENE QUATRIE'ME.

MEDE'E, ORONTE, NERINE.



ſon Qui doit eſtre le prix de voſtre amour extrême; J'ay leu dans le cœur de Ja-
Basse-Continue.
ſon, Il ſeduit la Prin- ceſſe, il l'ayme, De tant de perfidie ô
Basse-Continue.
Ciel! fais-nous rai- ſon.
MEDE'E
Eût-il le Ciel à ſes vœux favorable, Ne craignez
Basse-Continue.
point cét Hymen odi- eux, Au pouvoir de Medée il n'eſt rien de ſemblable,
Basse-Continue.
Elle aſſervit la terre, Elle commande aux Cieux, Je tiens la foudre ſuſpen-
Basse-Continue.

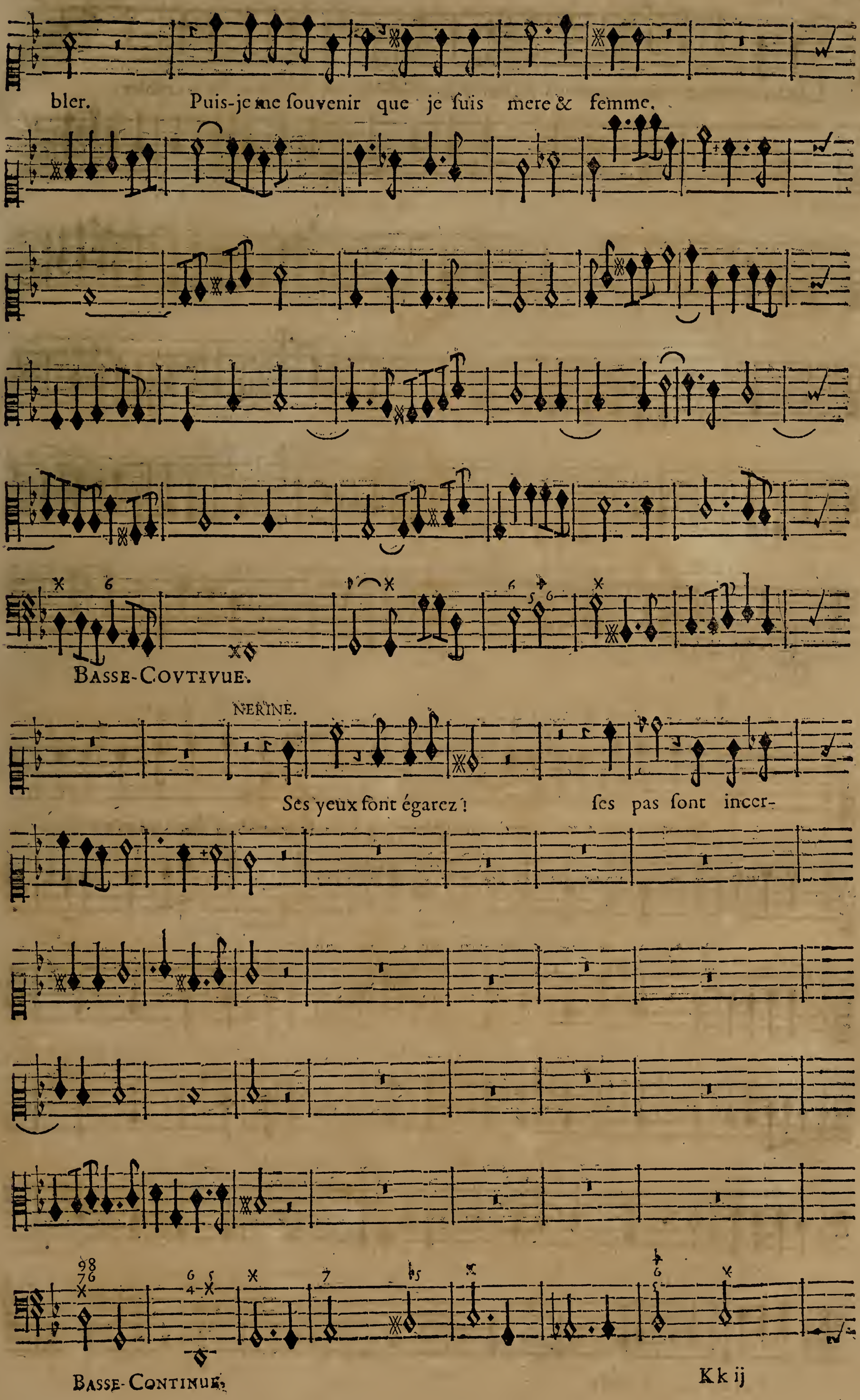
duë; Mais ſi Creon ne cede pas, Jl verra quelle peine eſt deuë A qui ſe fait le ſoûtien des in-
BASSE-CONTINUE.
ORONTE.
grats, Pardonnez à ma foibleſſe, Pardonnez à ma foibleſſe, L'amour a ſceu m'enga-
BASSE-CONTINUE.
ger, Un juſte couroux vous preſſe; Mais à ne rien ménager, Le plaiſir de vous van-
BASSE-CONTINUE.
MEDE'E.
ger Me rendra-t'il la Princeſ-ſe ? Je me declare pour vous;
BASSE-CONTINUE.
Je me declare pour vous, Jamais, Jamais, quoy que puiſſent faire les Dieux Créüſe & ſon
BASSE-CONTINUE.

pere; Jaſon n'en ſera l'époux, Je me declare pour vous. Je me declare pour
BASSE-CONTINUE.
vous. Jamais, Jamais, quoy que puiſſent faire Les Dieux, Créüſe & ſon pere, Ja-
BASSE-CONTINUE.
ſon n'en ſera l'époux, Je me declare pour vous. Je me declare pour vous.
BASSE-CONTINUE.
Laiſſe-moy ſeulement, dans ce que je me-
BASSE-CONTINUE.
dite J'ay beſoin de calmer le trouble qui m'agite.
BASSE-CONTINUE.

SCENE CINQUIE'ME.

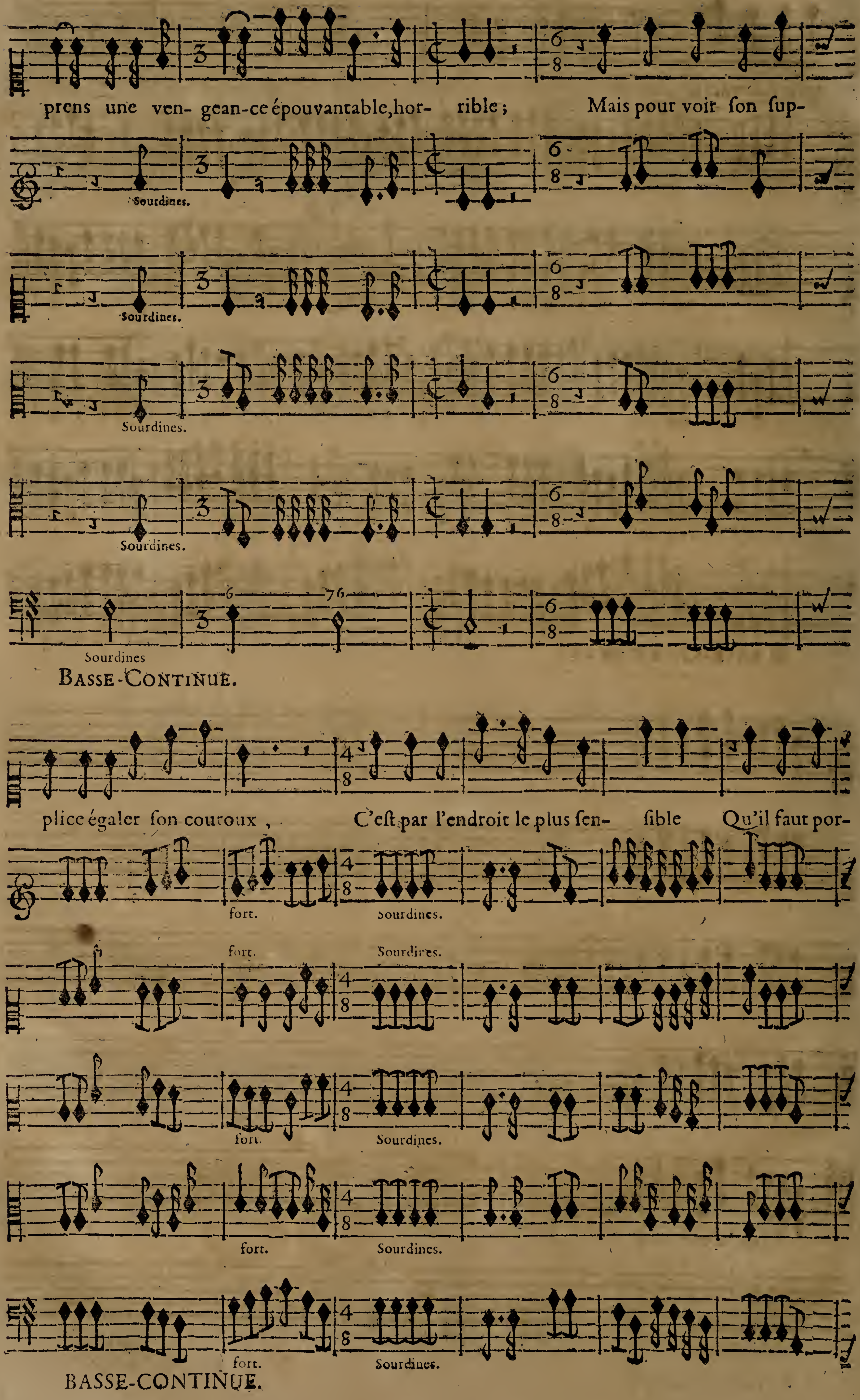
MEDE'E, NERINE.

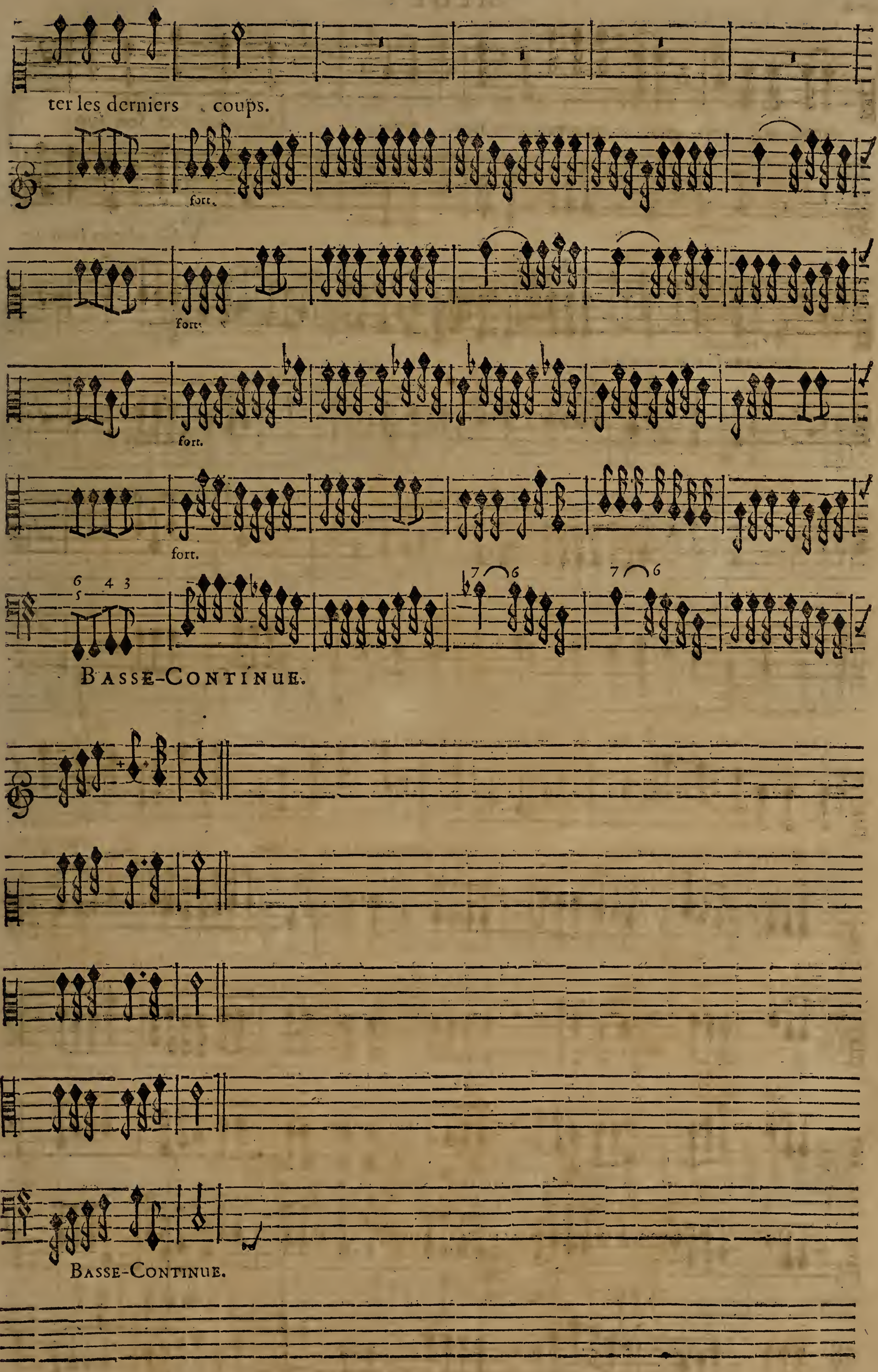
MEDE'E.
D'Où me vient cette horreur? est-ce à moy de trembler? est-ce à moy de trembler?
BASSE-CONTINUE.
Prefte a punir la criminelle flâme Qui caufe les ennuis dont on m'ofe acca-
BASSE-CONTINUE.


bler. Puis-je me ſouvenir que je ſuis mere & femme.
BASSE-COVTIVUE.
NERINE.
Ses yeux ſont égarez ! ſes pas ſont incer-
BASSE-CONTINUE.

MEDE'E.
tains ! Dieux ! détournez ce que je crains.
fort.
fort.
fort.
fort.
BASSE-CONTINUE.
fort.
Non, non, à la pitié je dois eſtre inflexible, Jaſon mépriſera mon
Sourdines.
Sourdines.
Sourdines.
Sourdines.
Sourdines.
BASSE-CONTINUE.

desespoir jaloux, Venez, venez fureur, je m'abandonne à vous.
fort.
fort.
fort.
fort.
fort.
Basse-Continue.
Je
Basse-Continue.


prens une ven- gean-ce épouvantable, hor- rible ; Mais pour voir son sup-
Sourdines.
Sourdines.
Sourdines.
Sourdines.
6 7 6
Sourdines
BASSE-CONTINUE.
plice égaler son couroux , C'est par l'endroit le plus sen- sible Qu'il faut por-
fort.
Sourdines.
fort.
Sourdines.
fort.
Sourdines.
fort.
Sourdines.
fort.
Sourdines.
BASSE-CONTINUE.

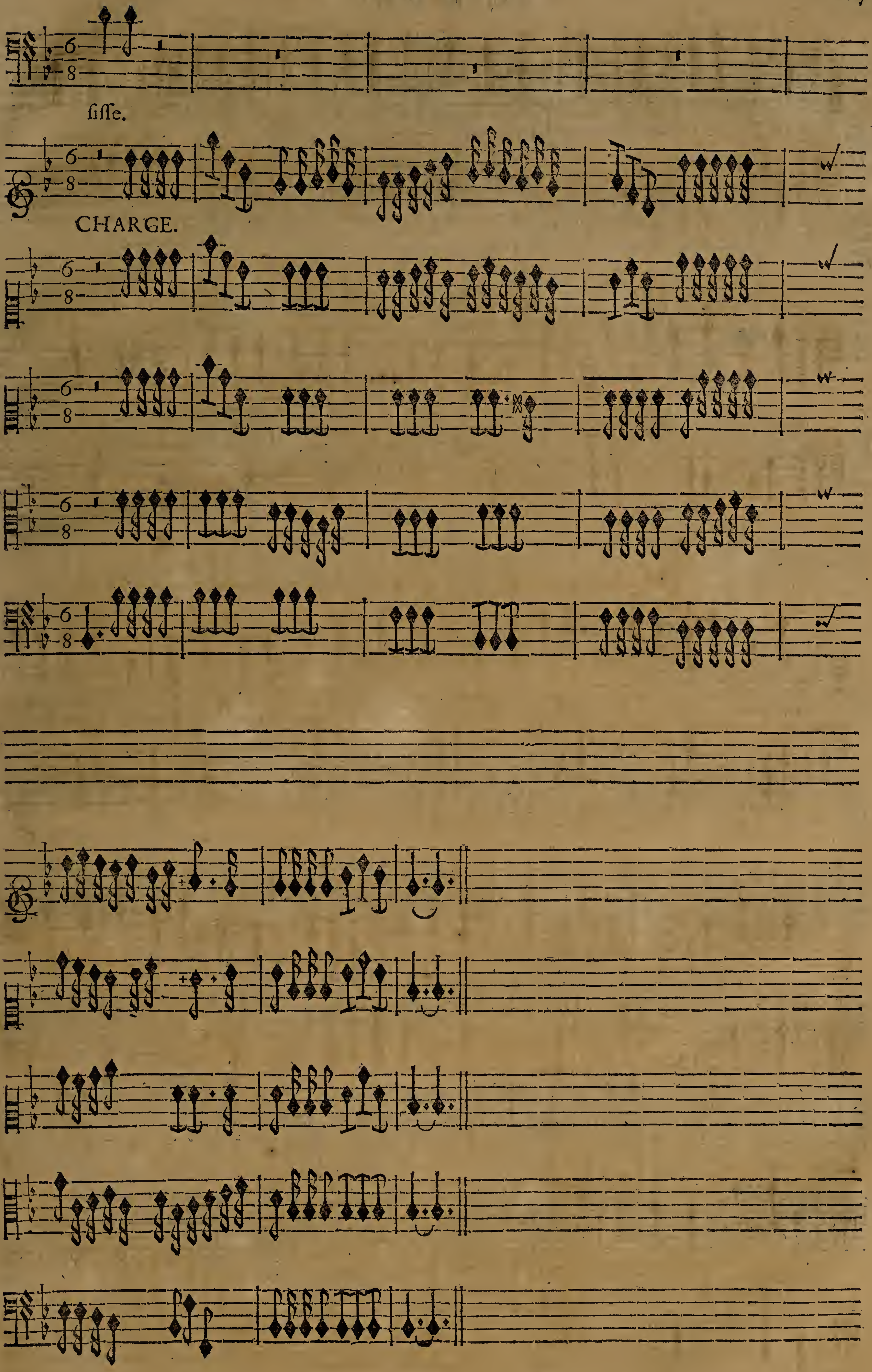

ter les derniers coups.
fort.
fort.
fort.
fort.
6 5 4 3
7 6
7 6
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.

SCENE SIXIESME

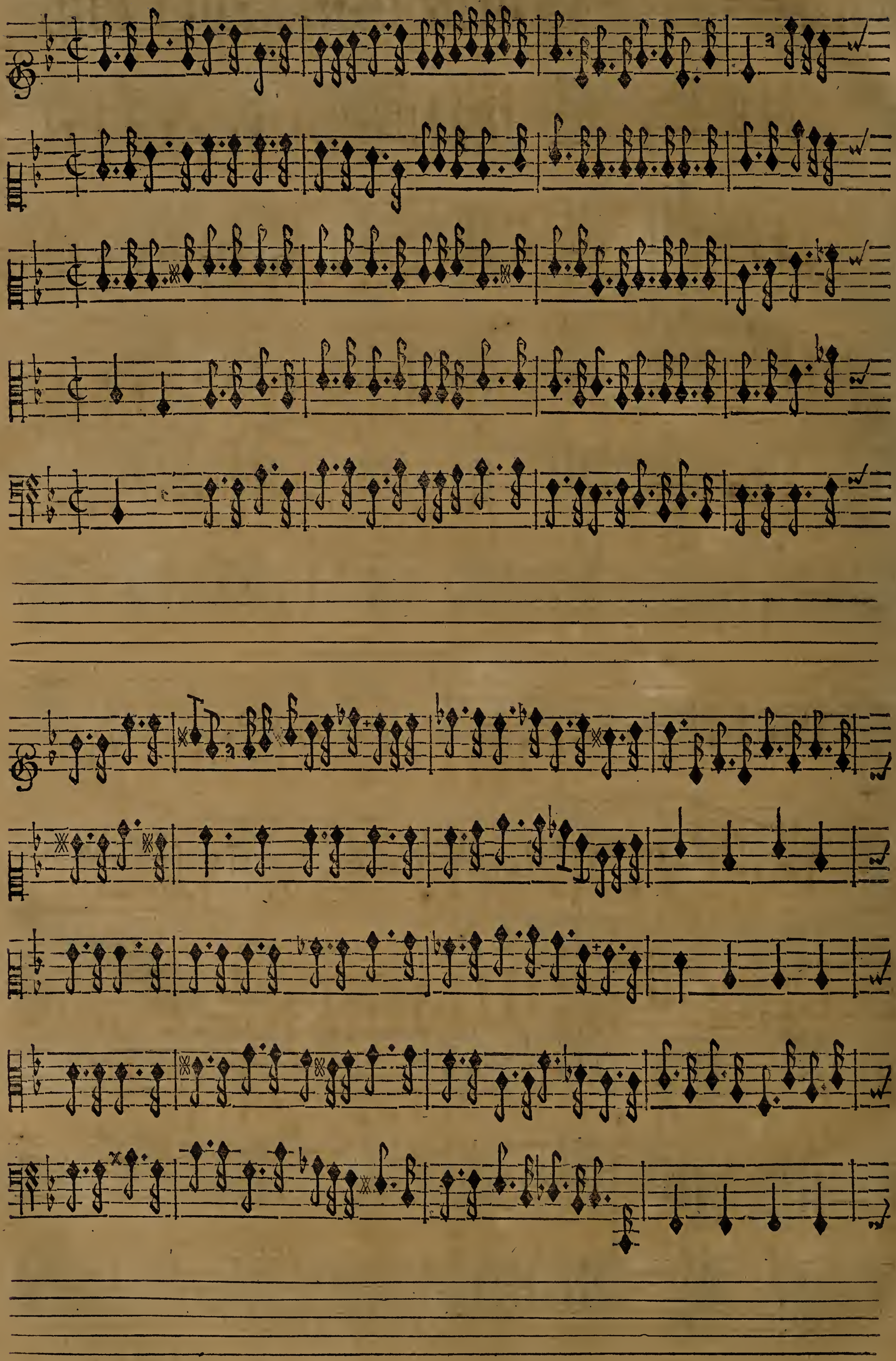
CREON, MEDE'E, NERINE, Gardes.

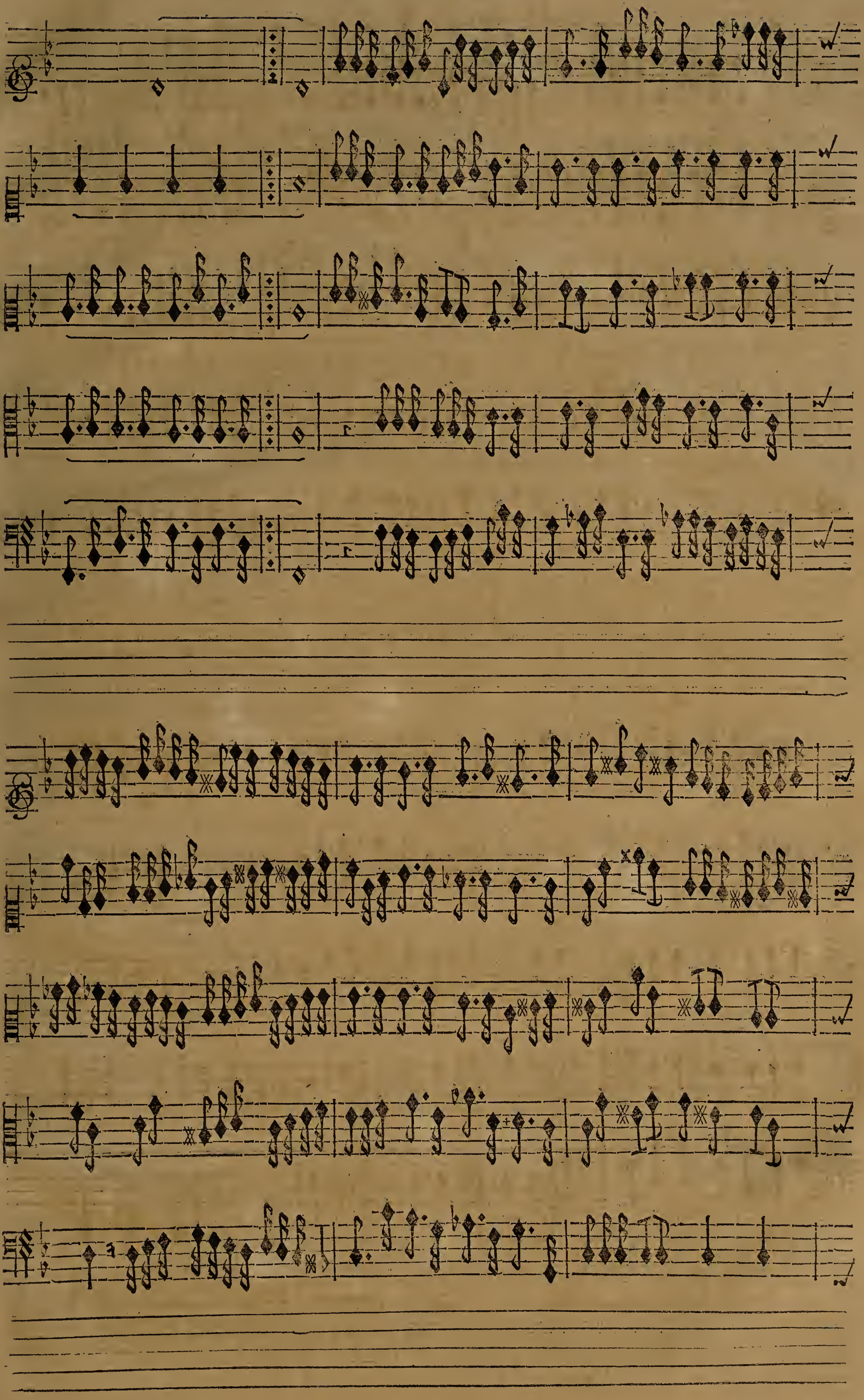
A ſerrer ces beaux nœuds la gloire vous invite , Preſſez ce doux moment, preſſez ce doux mo-
BASSE-CONTINUE.
ment , l'Hymen fait , je vous quitte.
CREON.
Quelle audace vous porte à me parler ain-
BASSE-CONTINUE.
ſi? Vous, l'objet malheu- reux de tant de juſtes haines, Ignorez-vous que je commande i-
BASSE-CONTINUE.
cy, Et que mes volontez y ſeront ſouveraines, C'eſt à moy ſeul de les regler.
MEDE'E.
Creon, ſur tõ pou-
BASSE-CONTINUE.
voir ceſſe de t'aveu- gler, Tu prens une trompeuſe idée De te croire en état de me faire la
BASSE-CONTINUE.

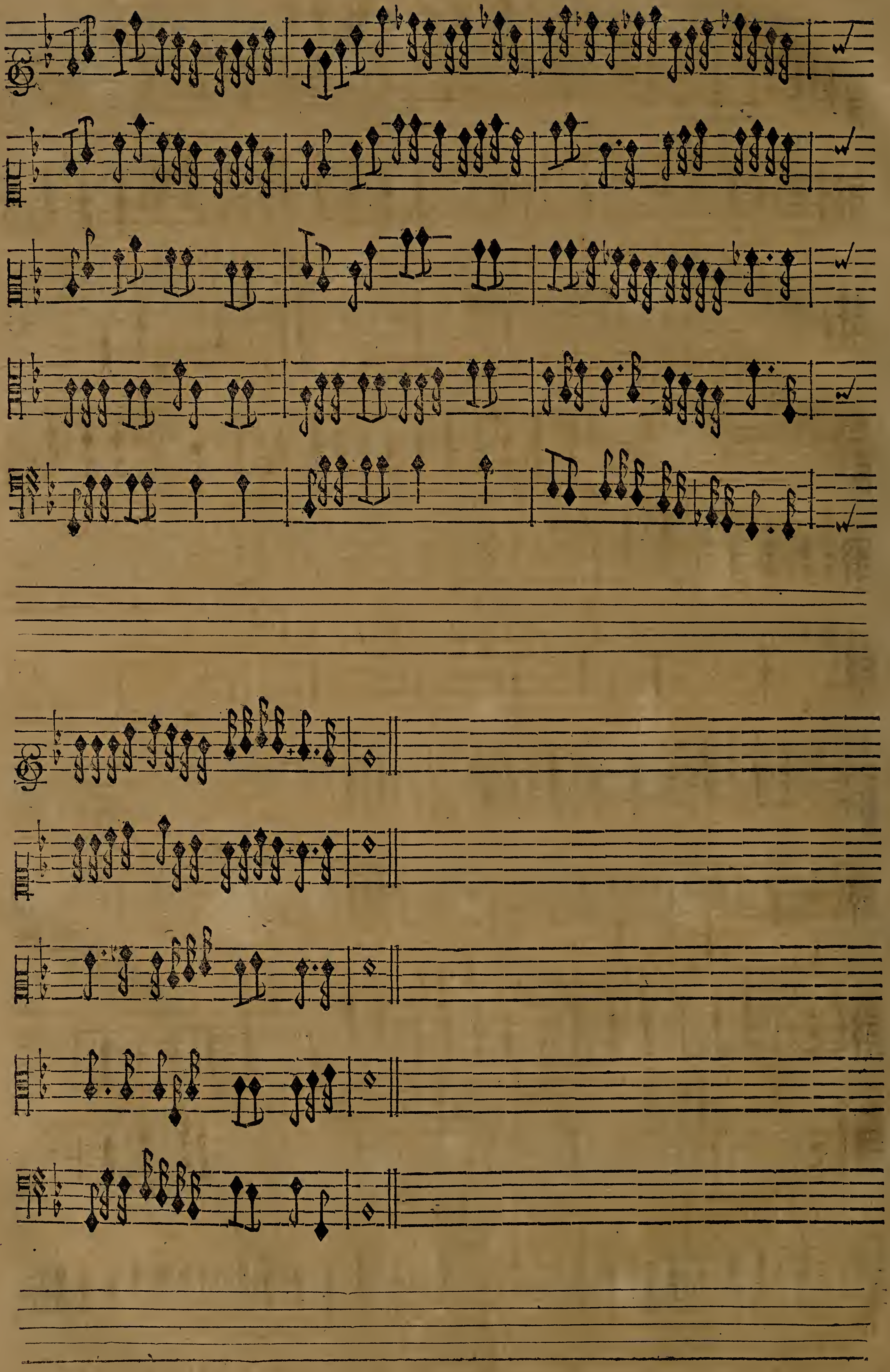
loy, Quãd tu te vante d'eſtre Roy, Souviens-toy que je ſuis Me- dée.
CREON.
Cét or-
BASSE-CONTINUE.
gueil peut-il s'égaler?
MEDE'E.
Sur l'Hymen de ta fille il m'a plû de par- ler, En
BASSE-CONTINUE.
vain mon audace t'é- tonne, Plus puiſſante que toy dans tes propres Etats, C'eſt moy qui le
BASSE-CONTINUE.
veux, qui l'or- donne, Tremble, tremble ſi tu n'obeïs pas.
CREON.
Ah! c'eſt trop en ſouf-
BASSE-CONTINUE.
frir, Gardes, qu'on la ſai-
BASSE CONTINUE.


ſiſſe.
CHARGE.

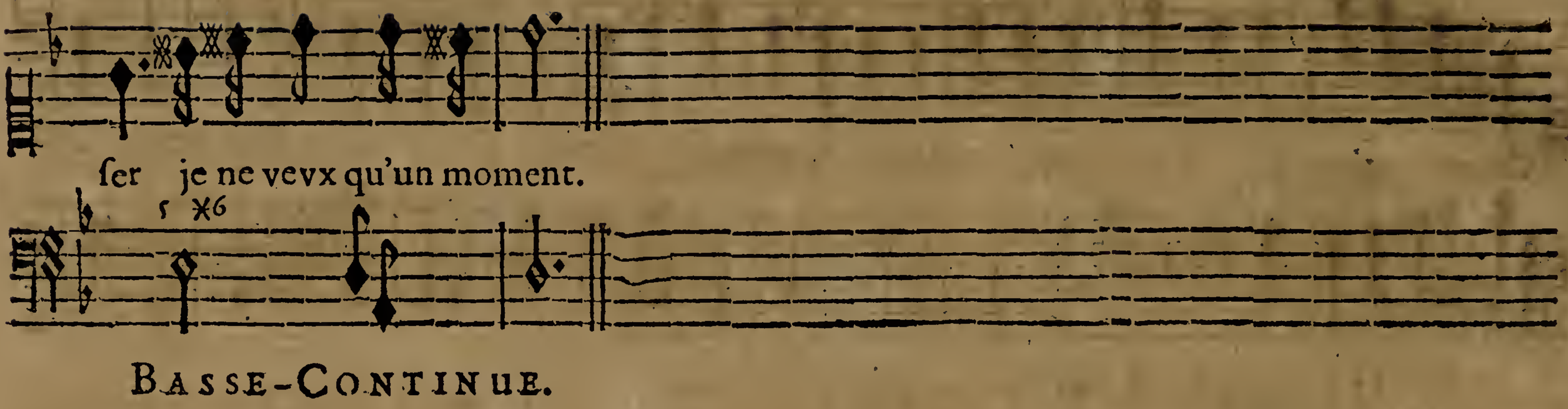
LES COMBATTANS.





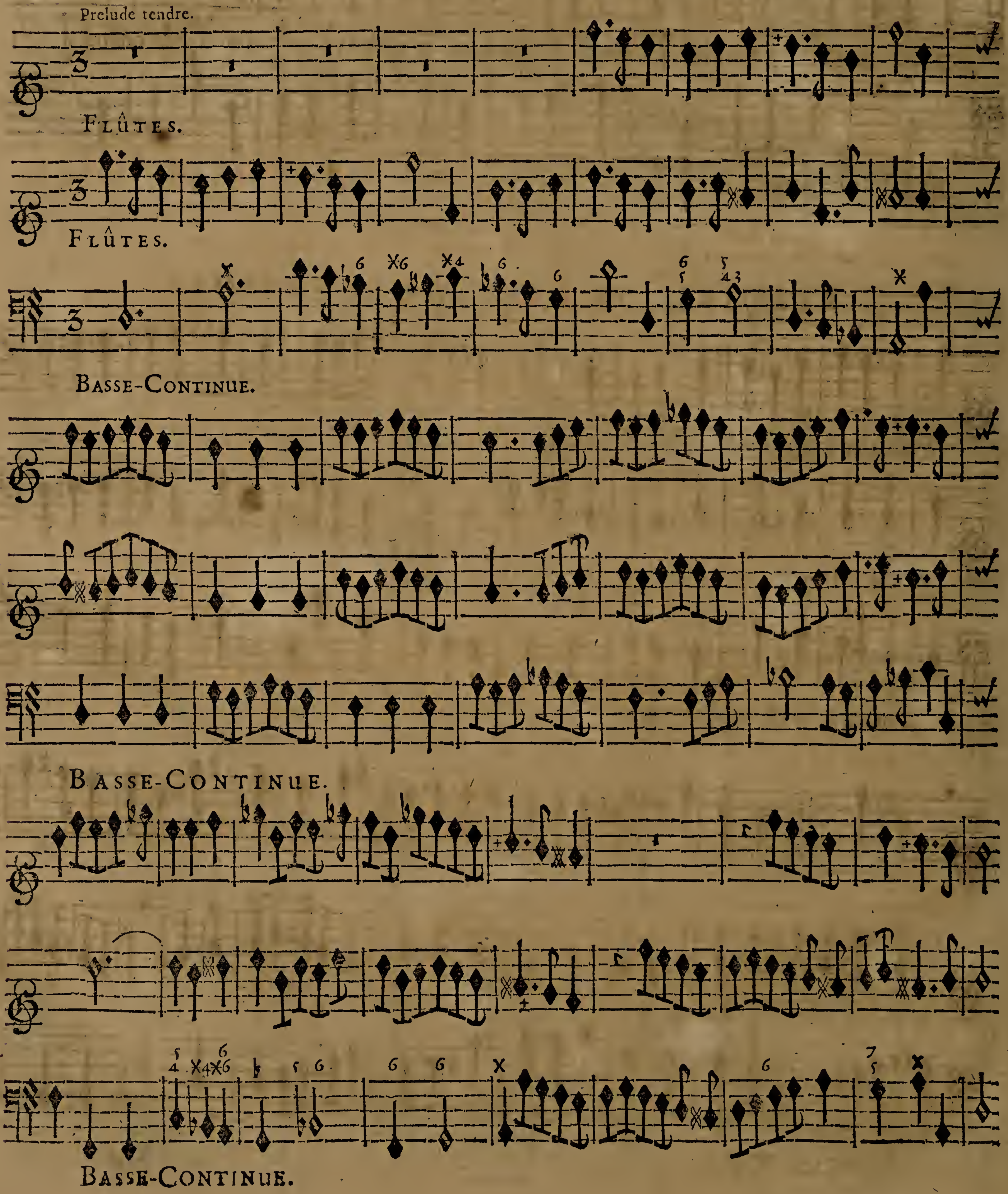


MEDE'E.
CREON.
Que voy-je ? ah ! justes Dieux, Par quel mouvemēt furieux Vouloir que par vos
BASSE-CONTINUE.
Montre icy ta puissance à retenir leurs bras, Sois Roy, si tu peux
mains chacun de vous perisse.
BASSE-CONTINUE.
l'estre, Et suspens leurs com- bats. CHARGE comme cy-devant.
BASSE-CONTINUE.
CREON.
MEDE'E.
Quoy, lâches, contre-moy tō⁹ vos efforts s'unissent ? Je plains ton triste
BASSE-CONTINUE.
sort Tes sujets te trahissent ; Mais ne crains rien de leur emportement, Pour le faire cess
BASSE-CONTINUE.

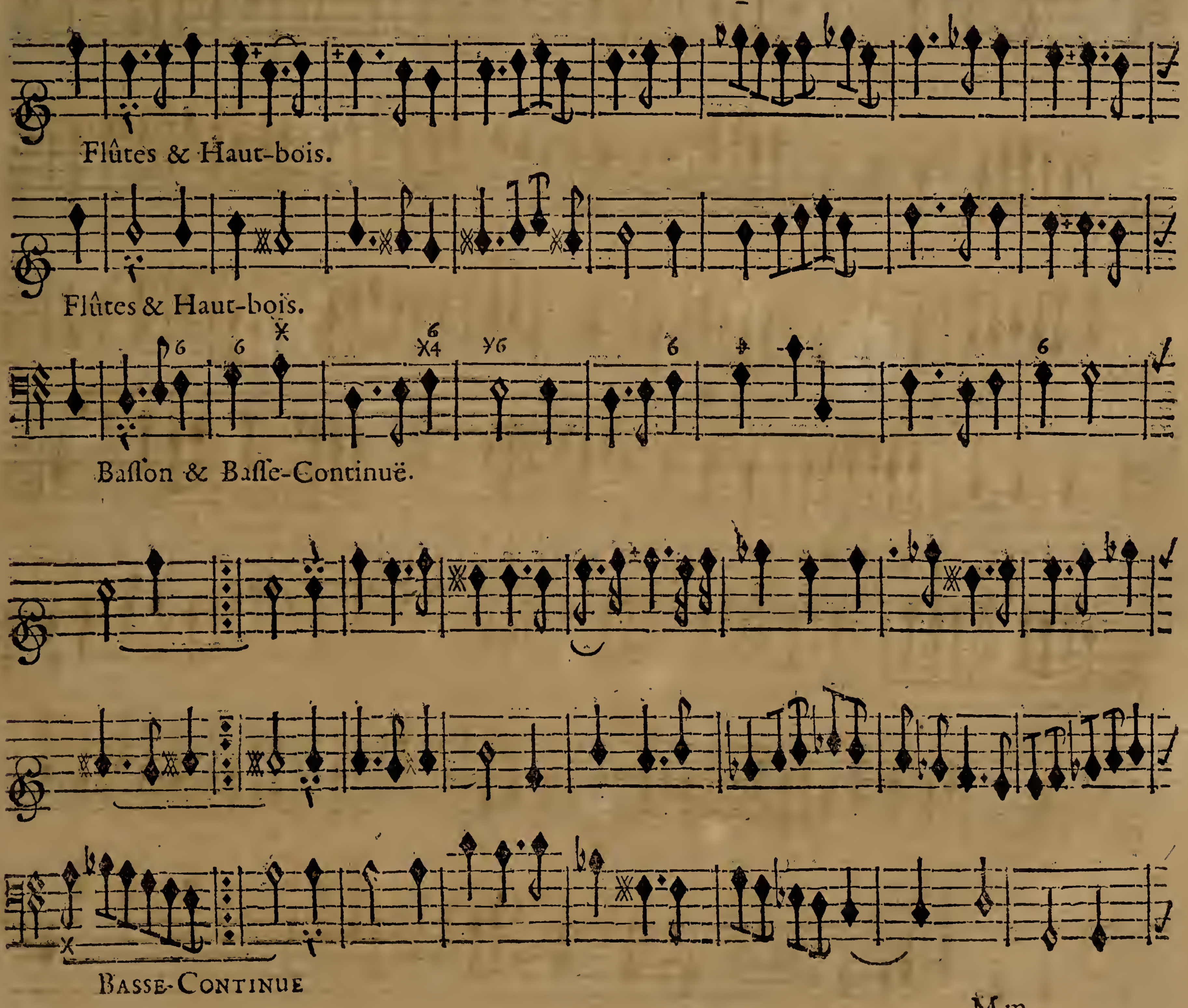


SCENE SEPTIE'ME.

MEDE'E, CREON, Gardes, NERINE.

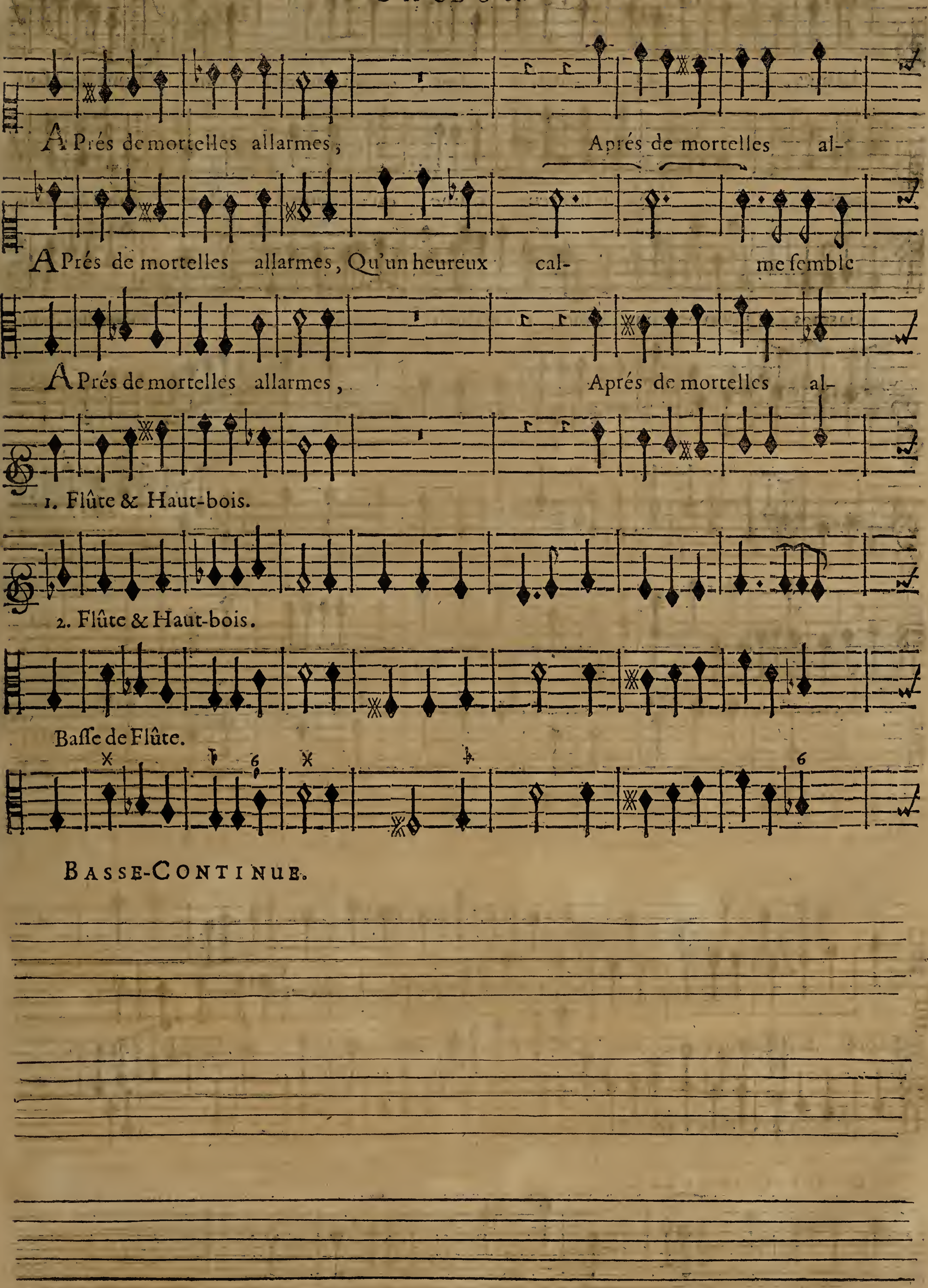


PREMIER AIR POUR LES FANTOSMES.



Pour la 2. fois.
Pour la 2. fois.
Pour la 2. fois.
Basse-Continue.
Basse-Continue.
Premier Fantôme seul.
Aprés de mortelles allarmes Qu'un heureux cal- me semble doux !
Basse-Continue.

CHOEUR.


APrés de mortelles allarmes, Aprés de mortelles al-
APrés de mortelles allarmes, Qu'un heureux cal- me semble
APrés de mortelles allarmes, Aprés de mortelles al-
1. Flûte & Haut-bois.
2. Flûte & Haut-bois.
Basse de Flûte.
6
6
BASSE-CONTINUE.

larmes, Qu'un heureux calme, qu'un heureux calme sem- ble doux.
mes, Qu'un heureux calme, qu'un heureux calme sem-ble doux.
larmes, Qu'un heureux calme, qu'un heureux calme, .ij. semble doux.
Basse Continue.
Premier Fantôme seul.
Cœurs agitez d'un vain couroux, Cedez, cedez, rendez-vous à nos charmes,
Basse-Continue.
Où prendrez-vous des armes Qui tiennent con- tre nous?
Basse Continue.

CHOEUR.

Cœurs agitez d'un vain couroux, Cedez, rendez-vous à nos charmes, Où prẽdrez-
Cœurs agitez d'un vain couroux, Cedez, rendez-vous à nos charmes, Où prẽdrez-
Cœurs agitez d'un vain couroux, Cedez, rendez vo⁹, rendez-vo⁹ à nos charmes, Où prẽdrez-
Basse-Continue.

vous des armes Qui tiennent con- tre nous? Où prẽdrez-vous des armes Qui tiennẽt
Premier Fantôme seul.
vous des armes Qui tiennent con- tre nous?
vous des armes Qui tiennent contre nous?
Basse-Continue.

BASSE-CONTINUE.

vous des armes Qui tiennent con- tre nous? Où prendrez-voꝰ des armes Qui tiennent
vous des armes Qui tiennent con- tre nous?
vous des armes Qui tiennent contre nous?
BASSE-CONTINUE.

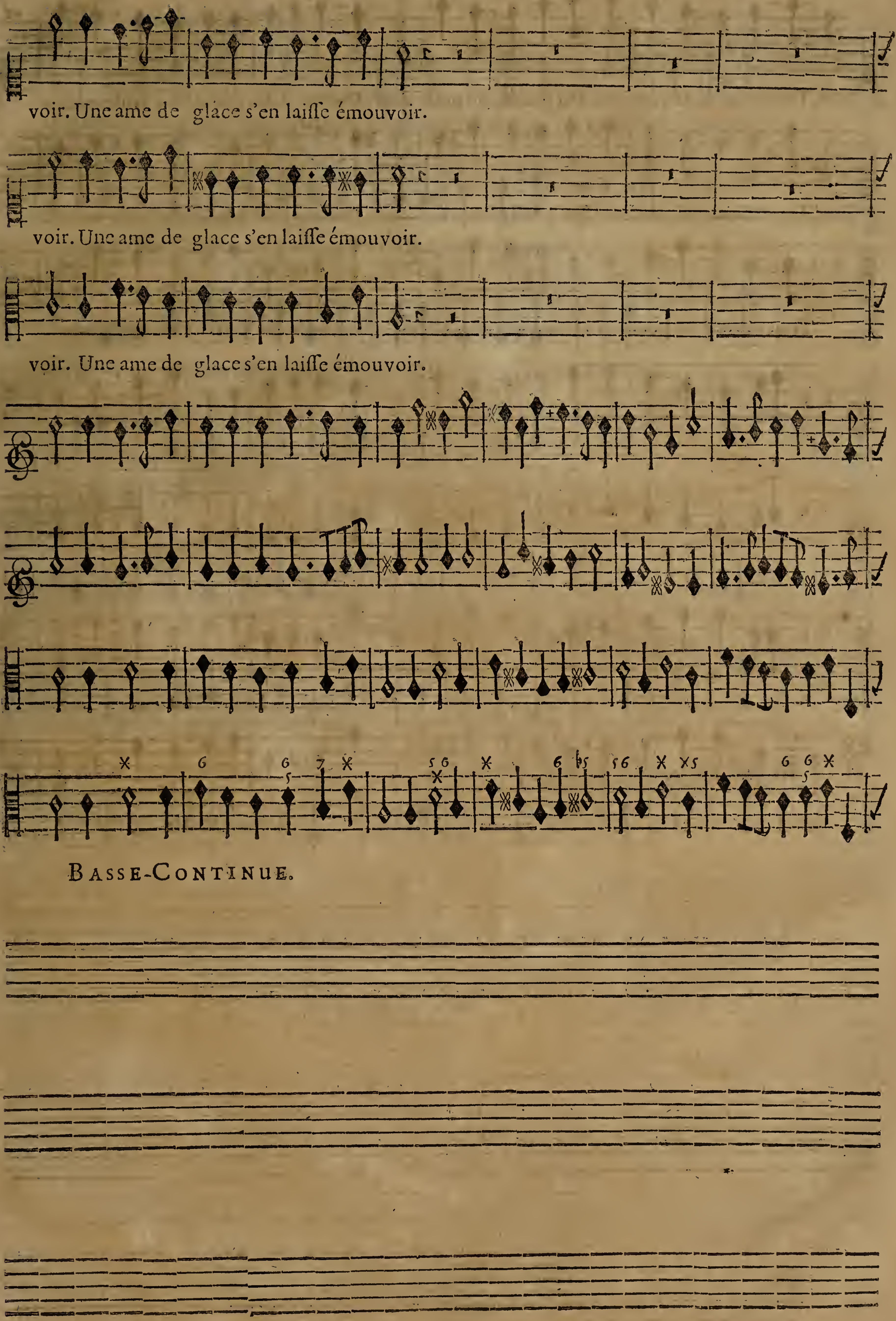
con- tre nous? Où prendrez-vous des armes Qui tiennent con- tre nous?
Où prendrez-vous des armes Qui tiennent con- tre nous?
Où prendrez-vous des armes Qui tiennent con- tre nous?
BASSE-CONTINUE.

FANTOSMES ET GARDES.

CRE'ON.
Par quel prodige à moy-même contraire En voyant ces objets n'ay-je plus de colere.
BASSE CONTINUE.
Premier Fantôme.
Tout ressent le pouvoir Du plaisir de vous voir, Une ame de glace S'en laisse émou-
Second Fantôme.
Tout ressent le pouvoir Du plaisir de vous voir, Une ame de glace S'en laisse émou-
BASSE CONTINUE.

voir, Une ame de glace S'en laisse émouvoir, Et quoy que l'on fasse, Et quoy que l'on
voir, Une ame de glace S'en laisse émouvoir, Et quoy que l'on
BASSE-CONTINUE.
fasse Le chagrin le plus noir Luy doit ceder la place.
fasse Le chagrin le plus noir Luy doit ceder la place. Tout ressent le pou-
BASSE-CONTINUE.
Tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous
voir, tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous
BASSE-CONTINUE.

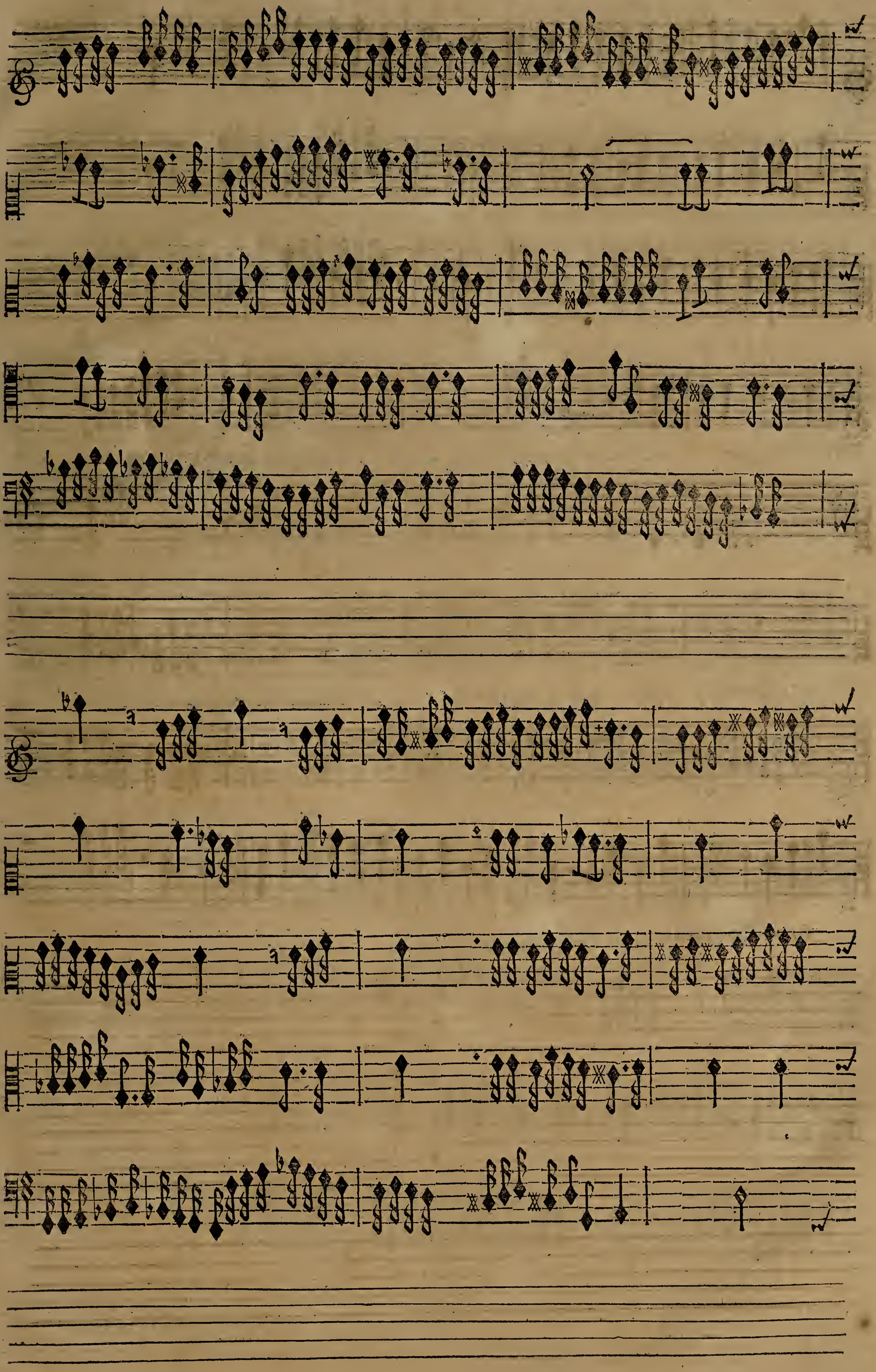
voir, Tout reſſent le pouvoir Du plaiſir de nous voir, Une ame de glace S'en laiſſe émou-
voir, Tout reſſent le pouvoir Du plaiſir de nous voir, Une ame de glace S'en laiſſe émou-
Tout reſſent le pouvoir Du plaiſir de nous voir, Une ame de glace S'en laiſſe émou-
BASSE CONTINUE.


voir. Une ame de glace s'en laiſſe émouvoir.
voir. Une ame de glace s'en laiſſe émouvoir.
voir. Une ame de glace s'en laiſſe émouvoir.
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

place, Tout reſſent le pouvoir Du plaiſir de nous voir.
place, Tout reſſent le pouvoir, Tout reſſent le pouvoir Du plaiſir de nous voir.
place, Tout reſſent le pouvoir, Tout reſſent le pouvoir Du plaiſir de nous voir.
BASSE-CONTINUE.

RITOURNELLE.
BASSE-CONTINUE.



SCENE HUITIE'ME.

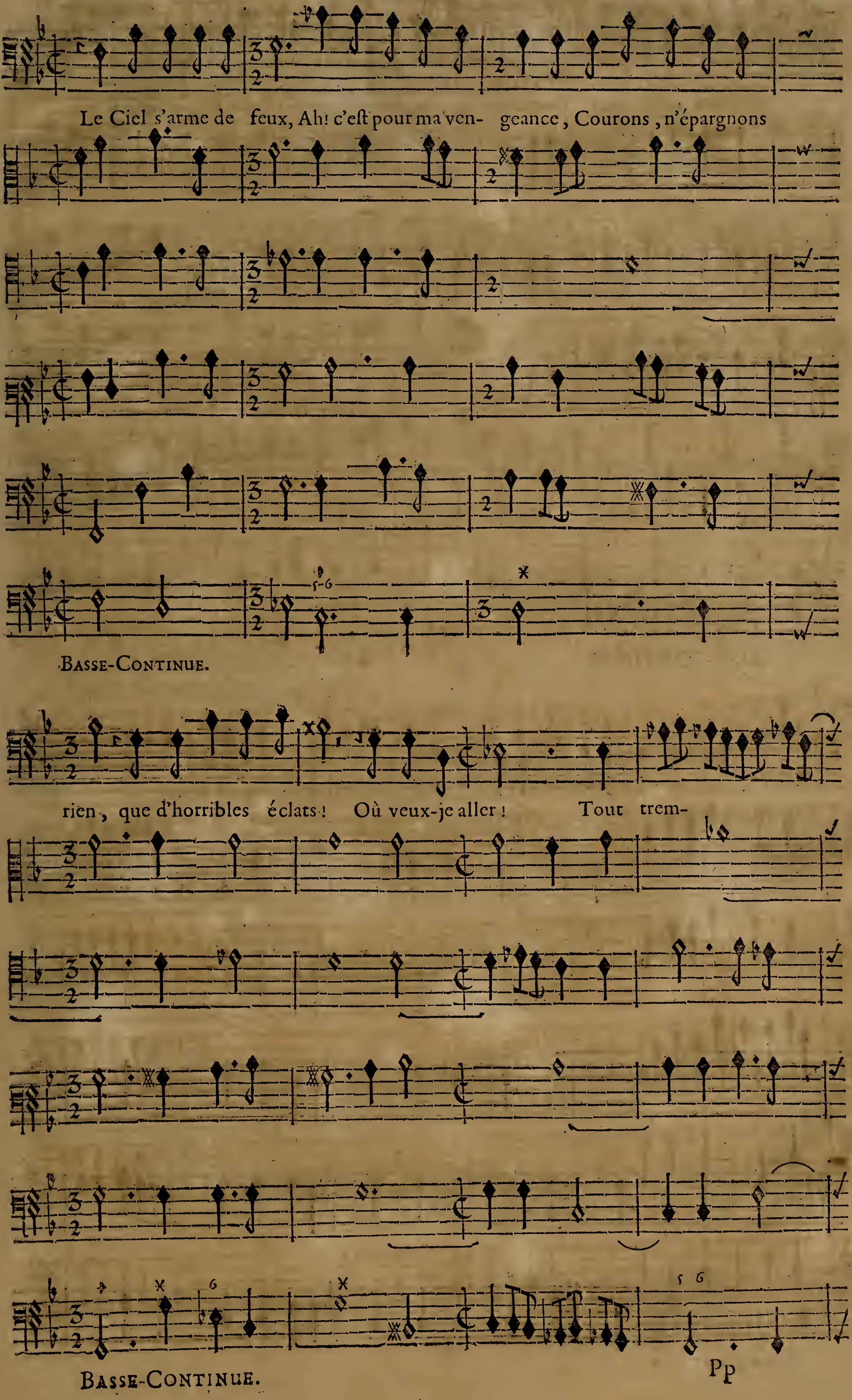
MEDE'E, CRE'ON, NERINE.

vrage.
Basses & Bassons.
6
Basse-Continue.
Basse-Continue.

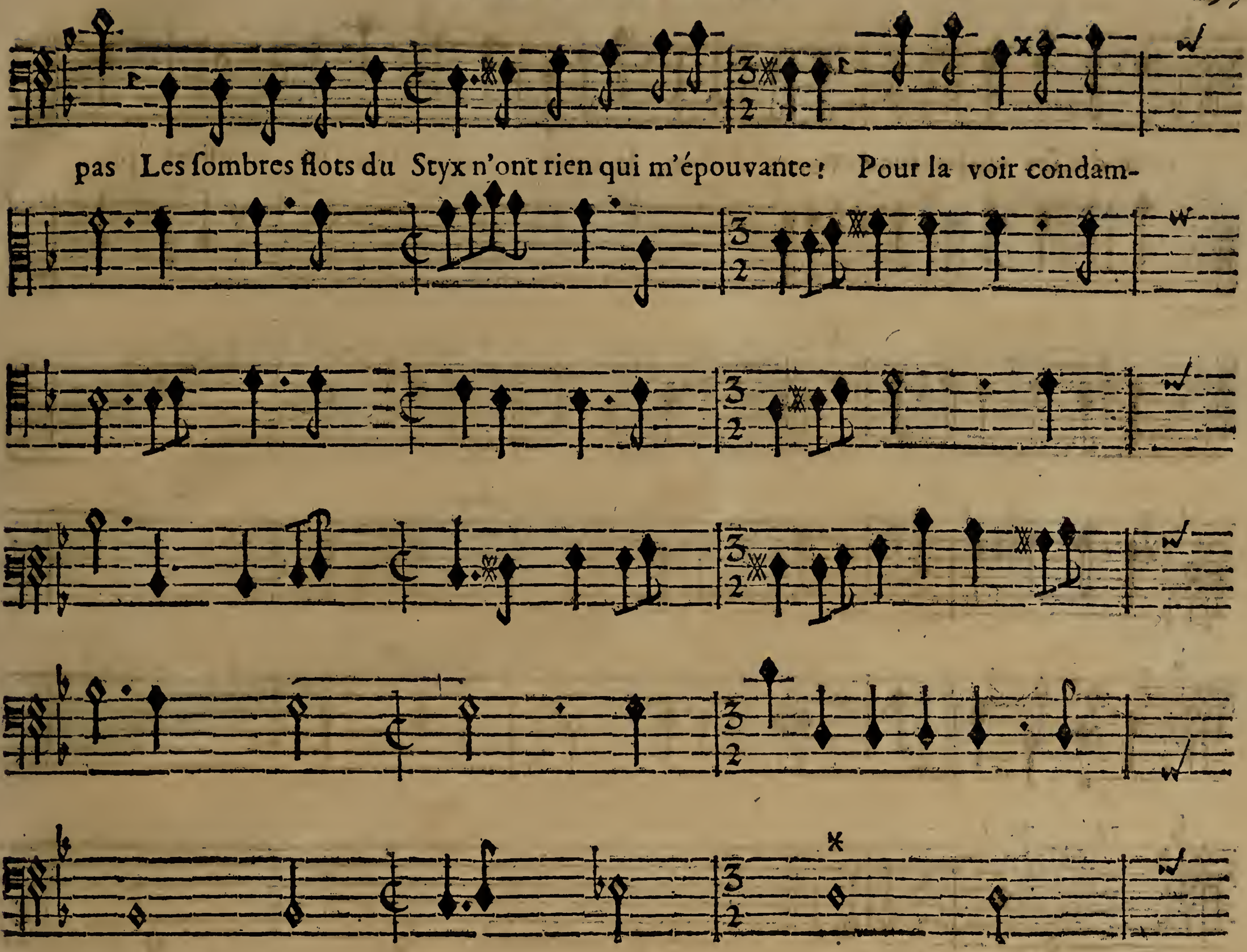
SCENE NEUFIESME.

CREON seul.

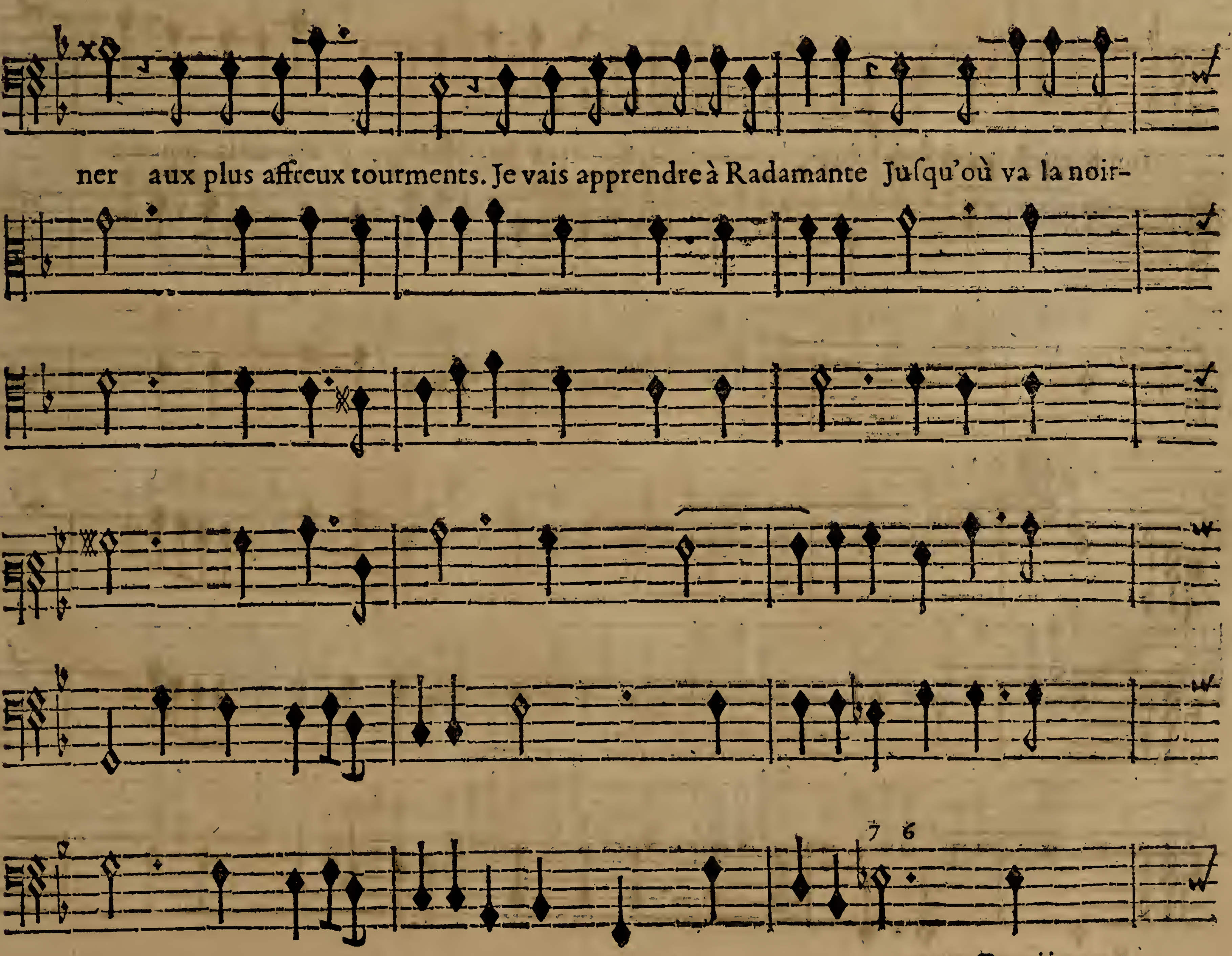
Impitoyables Eumenides Vous faut-il le ſang des per- fides Qui n'ont pas reſpecté leur
Basse-Cgntinue.
Roy ? Mais, où ſuis-je ? D'où vient tout à coup ce ſilence ?
5 6
5 6
6 ♭5
Basse-Continue.


Le Ciel s'arme de feux, Ah! c'est pour ma ven- geance, Courons, n'épargnons
Basse-Continue.
rien, que d'horribles éclats! Où veux-je aller! Tout trem-
Basse-Continue.

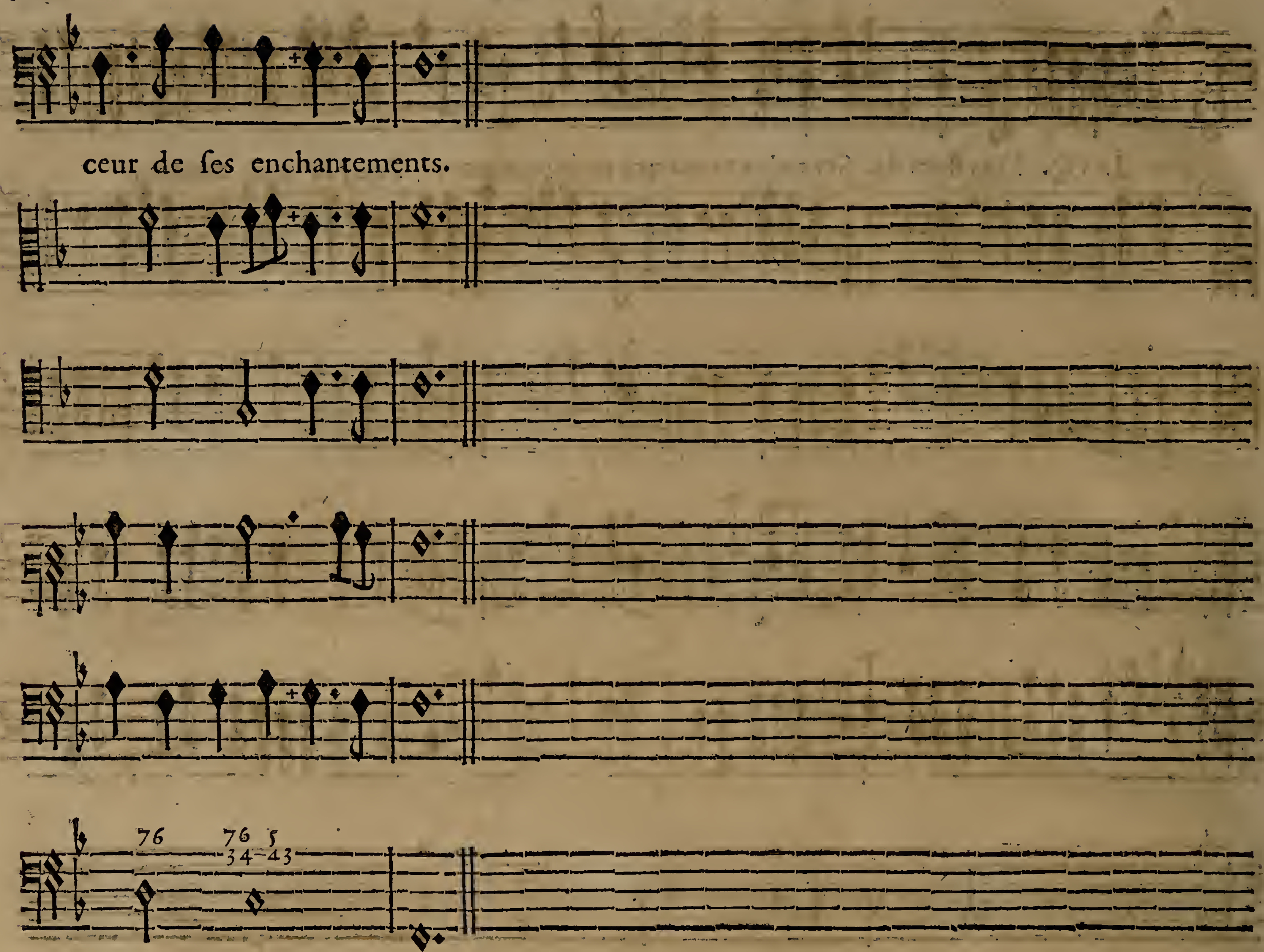
ble ſous mes pas, Tout s'abiſme, la terre s'ouvre! Dans ſes gouffres pro-
BASSE-CONTINUE.
fonds quels monſtres je dé- couvre! Ils ſaiſiſſent Medée! ah! ne la quittez-
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

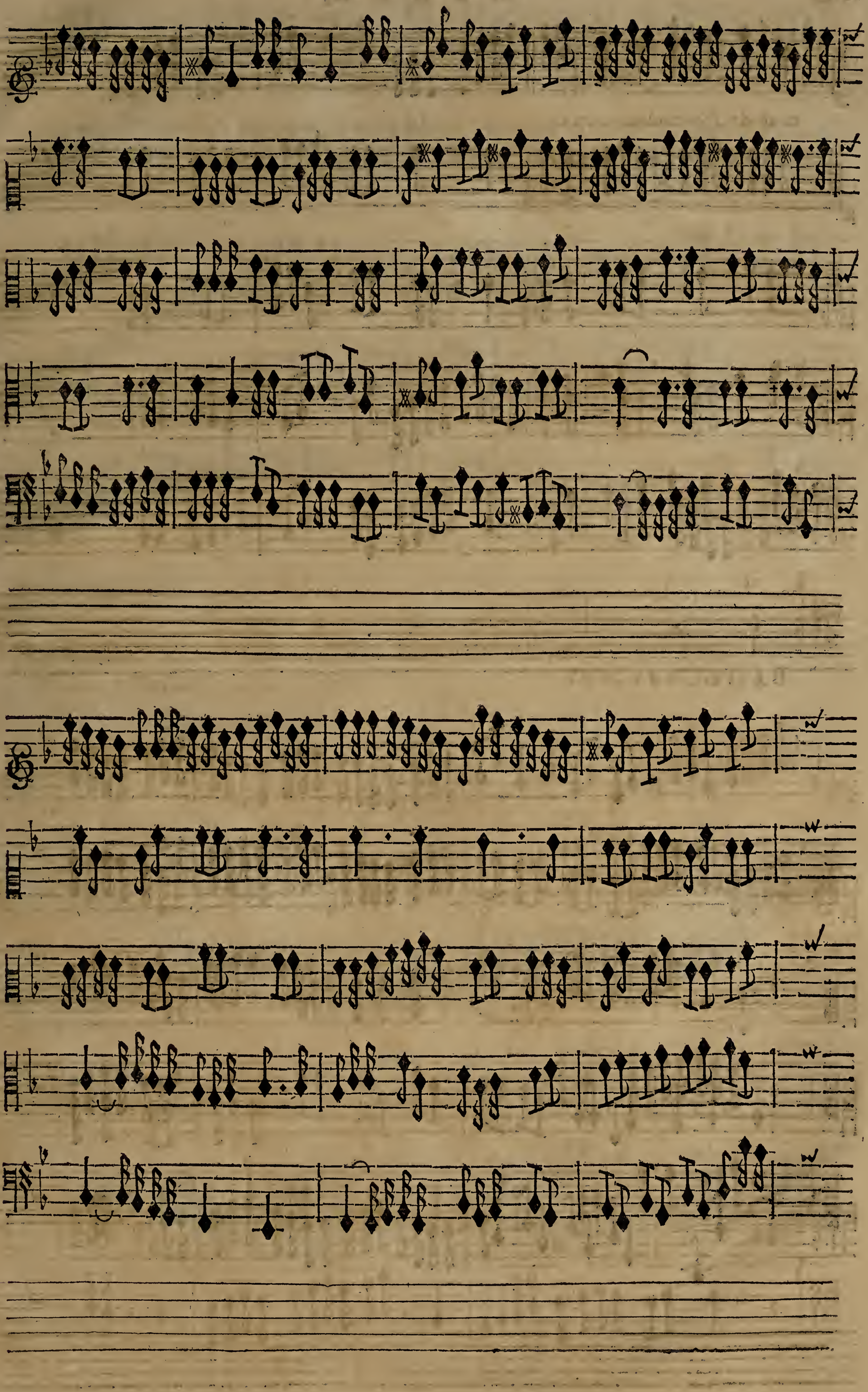


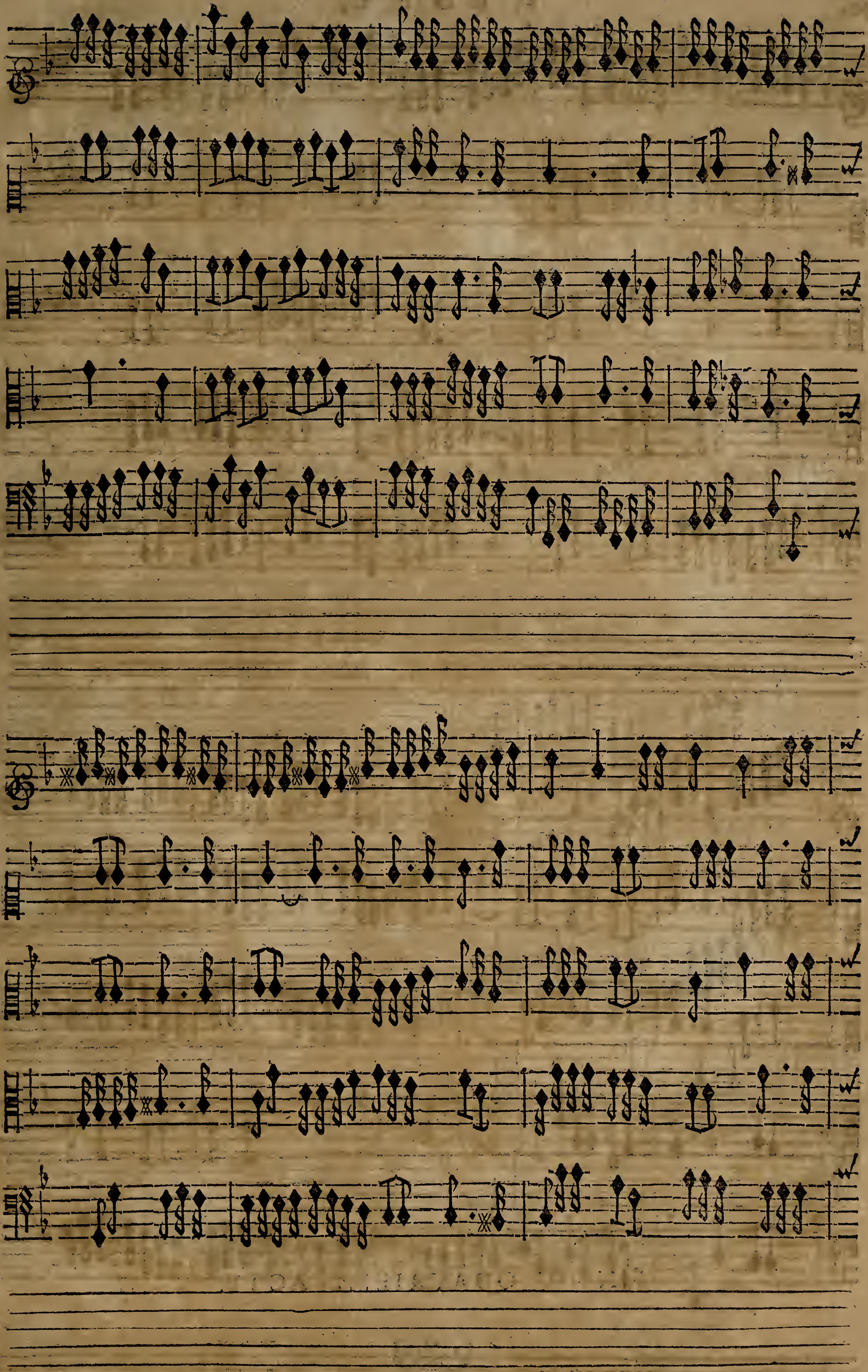
BASSE-CONTINUE.

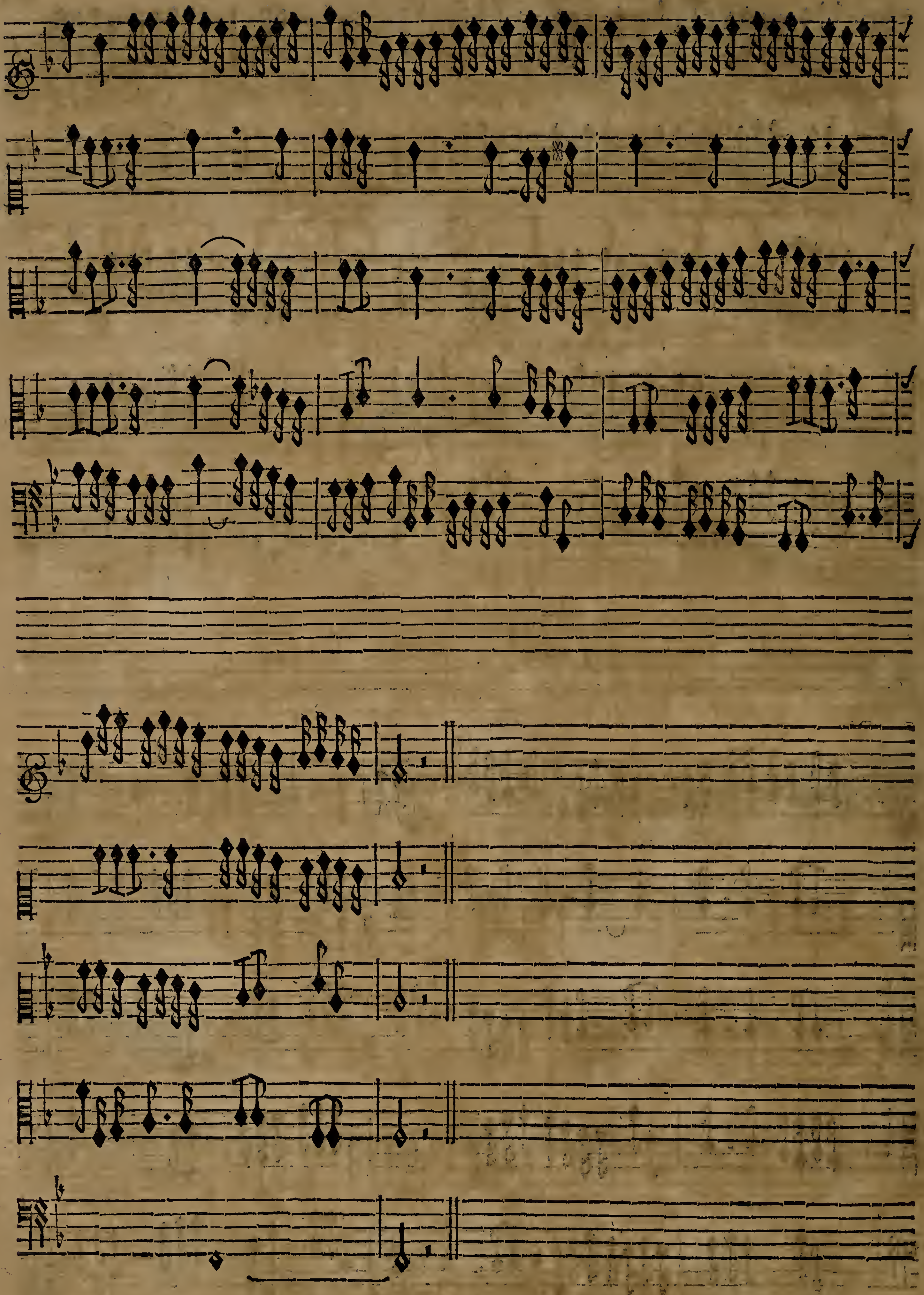


BASSE-CONTINUE.

INTERMEDE.







FIN DU QUATRIE'ME ACTE.

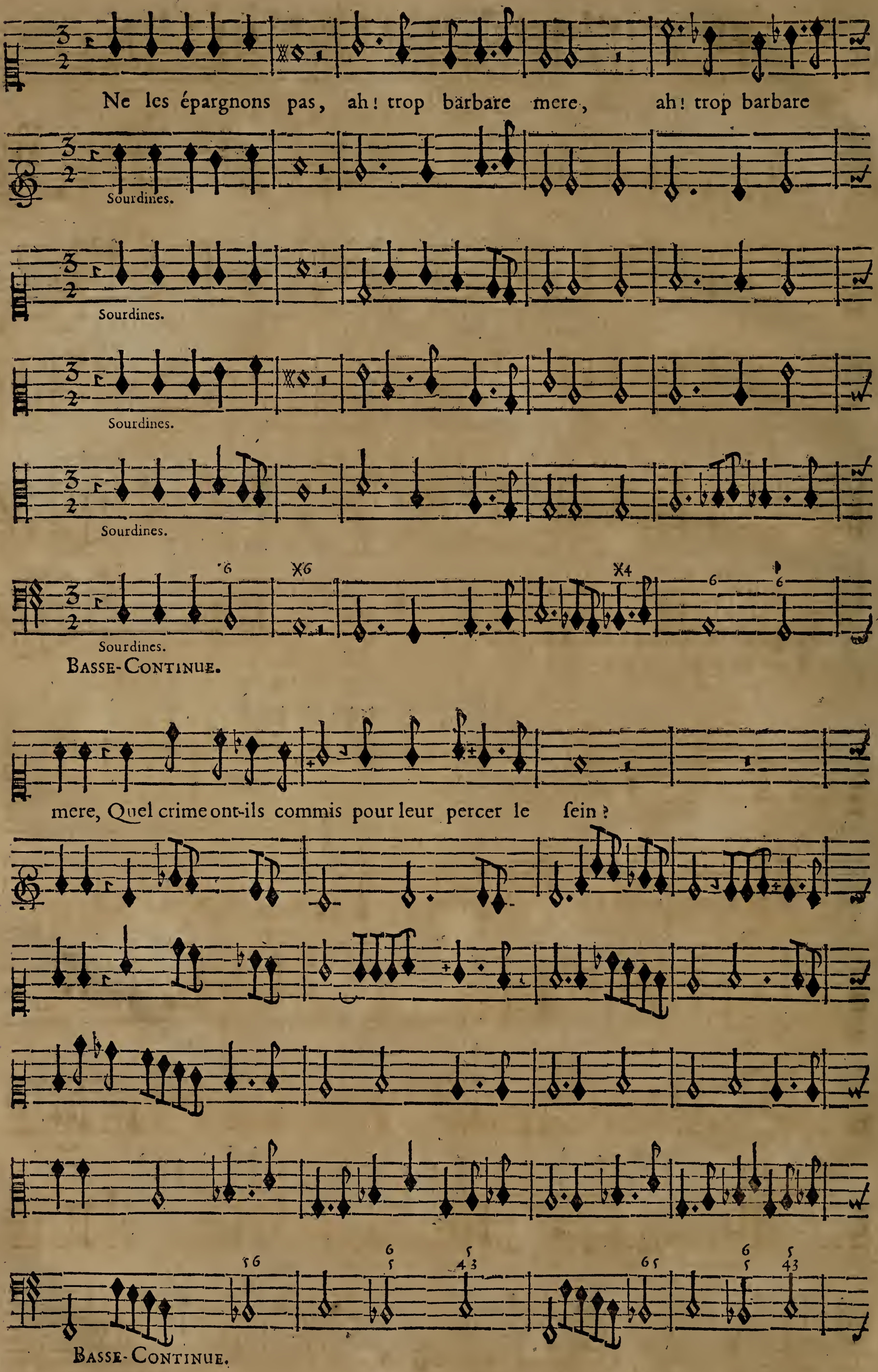
ACTE CINQUIEME.

SCENE PREMIERE.

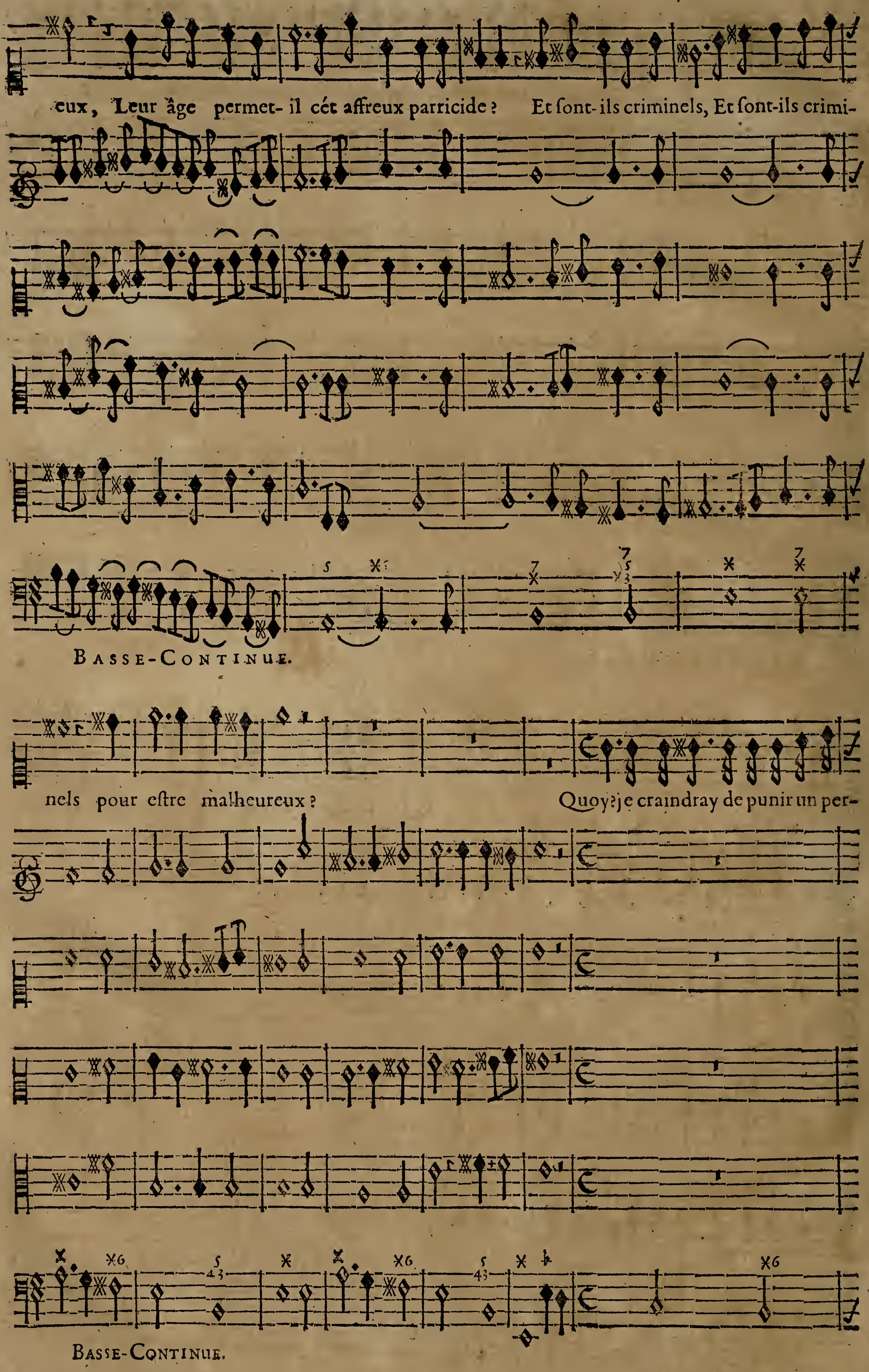
MEDE'E, NERINE.

BASSE-CONTINUE.
NERINE.
ON ne peut ſans effroy ſoûtenir ſa preſence, Il court de toutes parts menaçant, furi-
BASSE-CONTINUE.
eux, Dans ce funeſte état tout ce qu'il voit l'offence, La Princeſſe elle ſeule en s'offrant à ſes
BASSE-CONTINUE.
yeux Semble de ſa fureur calmer la violen- ce, Il s'arreſte, Il ſou-
BASSE-CONTINUE.
MEDE'E.
NERINE.
pire, & garde un long ſilen- ce. Et que dit ſon heureux Amant? Jaſon ignore en-
BASSE-CONTINUE.

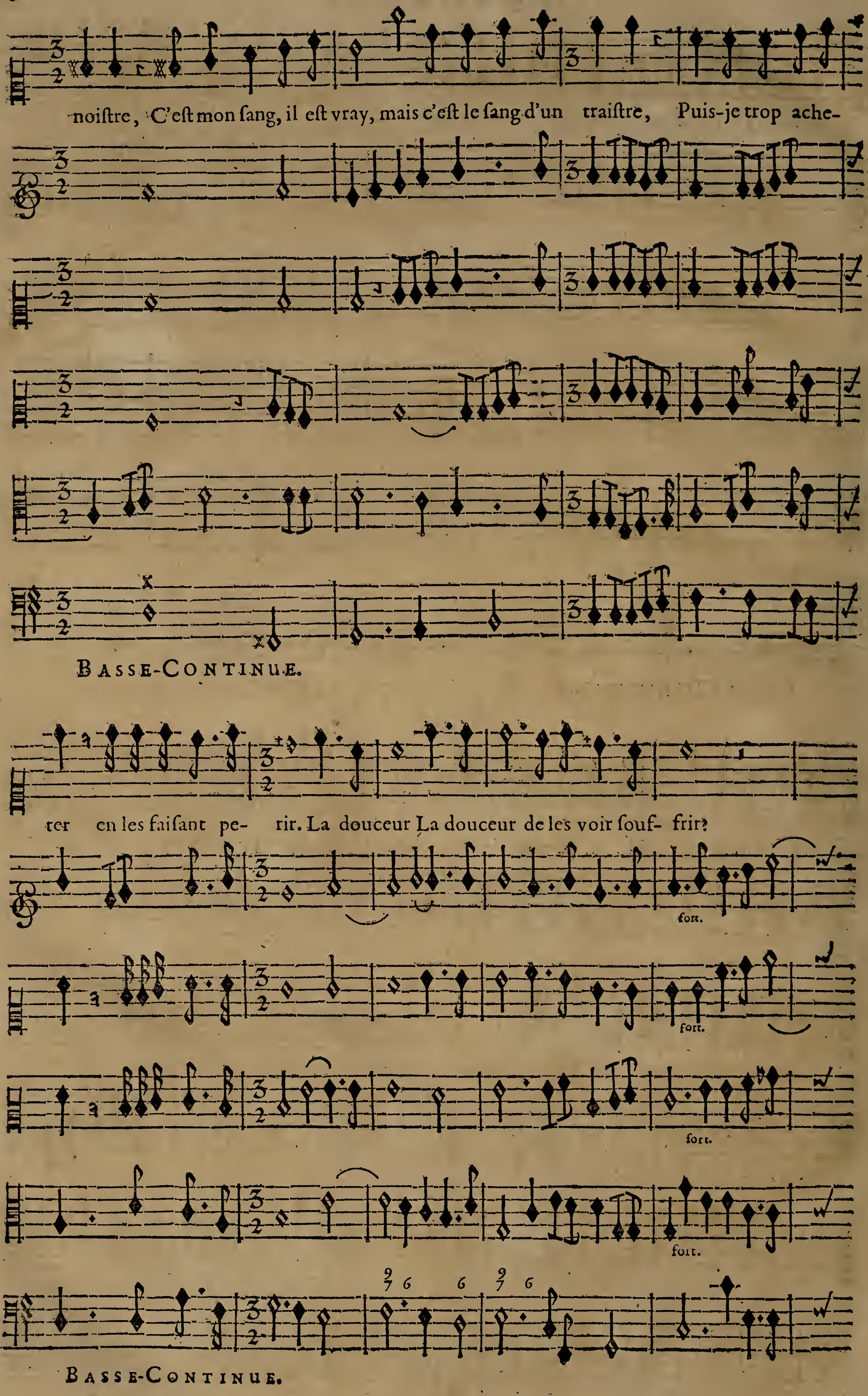
cor ce triſte évenement, Occupé par les ſoins que la guerre demande
BASSE-CONTINUE.
MEDE'E.
Il range avec nos Chefs les troupes qu'il commande. Que d'horreurs! que de
BASSE-CONTINUE.
maux ſuivront ſa trahiſon, C'eſt luy ſeul qui les cauſe, il m'en fera raiſon, Vangeons-
BASSE-CONTINUE.
nous, Ma fureur, à tant de Roys fatale A-t'elle aſſez de ma Ri-
BASSE-CONTINUE.
vale? Non, s'il oſe garder ſes ſentiments in- grats, Si toûjours il perd la me-
BASSE-CONTINUE.
moire De ce que j'ay fait pour ſa gloire, Il aime ſes enfans, Ne les épargnons pas.
BASSE-CONTINUE.


Ne les épargnons pas, ah! trop barbare mere, ah! trop barbare
Sourdines.
Sourdines.
Sourdines.
Sourdines.
Sourdines.
BASSE-CONTINUE.
mere, Quel crime ont-ils commis pour leur percer le ſein?
BASSE-CONTINUE.

Nature tu parles en vain, Leur crime eſt aſſez grand d'avoir Jaſon pour pere;
BASSE-CONTINUE.
Quel deſeſpoir m'aveugle & m'emporte contre-
BASSE-CONTINUE.


eux, Leur âge permet- il cét affreux parricide? Et ſont-ils criminels, Et ſont-ils crimi-
BASSE-CONTINUE.
nels pour eſtre malheureux?
Quoy?je craindray de punir un per-
BASSE-CONTINUE.

fide De ses vœux triomphans ma mort seroit l'ef- fet. Oublions l'inno-
Sourdines.
Rourdines.
Sourdines.
Sourdines.
Sourdines.
BASSE-CONTINUE.
cence,& voyons le forfait. & voyons le for- fait. Une indigne pi- tié me les fait recon-
BASSE-CONTINUE.


noiſtre, C'eſt mon ſang, il eſt vray, mais c'eſt le ſang d'un traiſtre, Puis-je trop ache-
BASSE-CONTINUE.
ter en les faiſant pe- rir. La douceur La douceur de les voir ſouf- frir?
fort.
fort.
fort.
fort.
9 6 6 9 6
7 7
BASSE-CONTINUE.

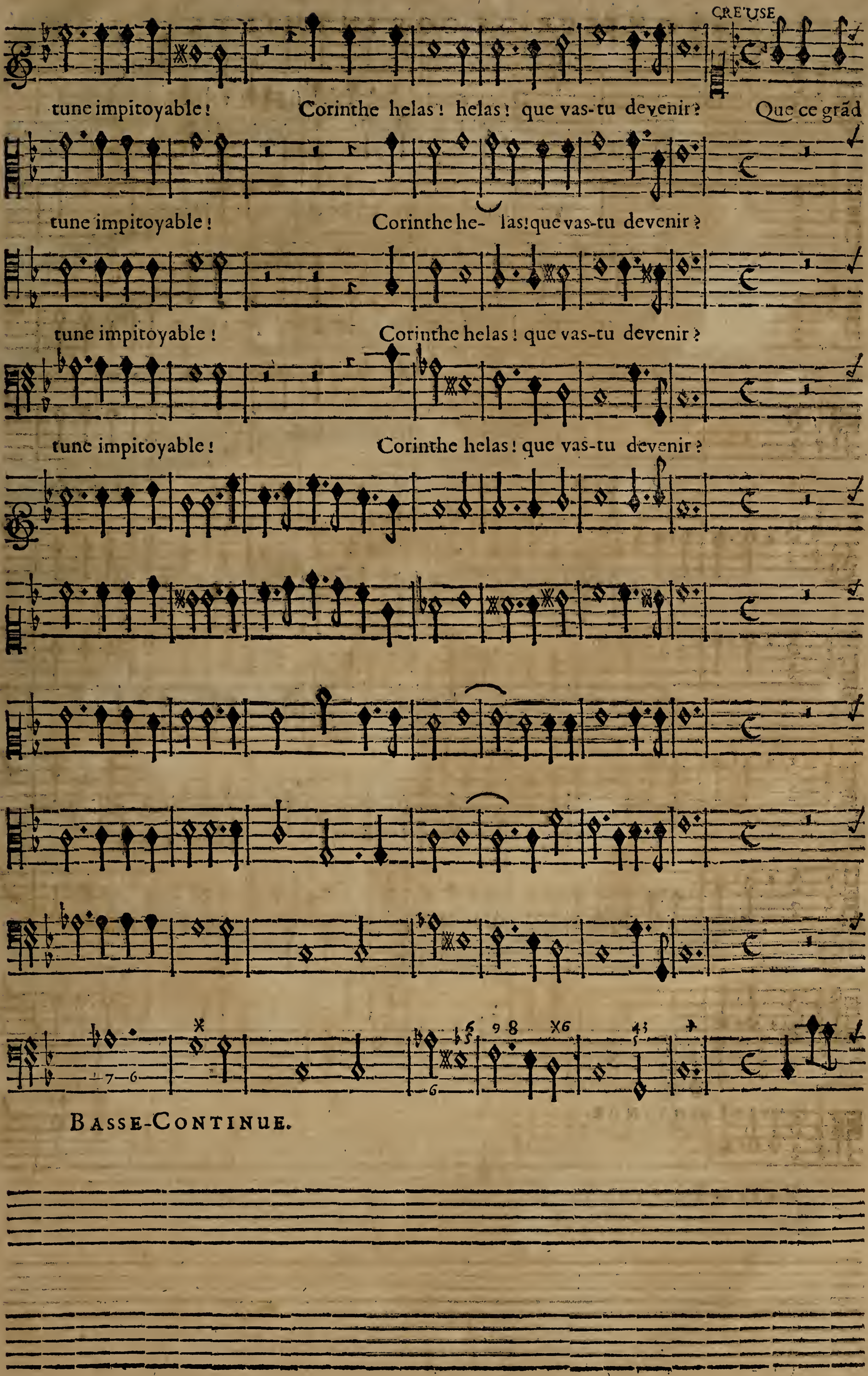
SCENE SECONDE.

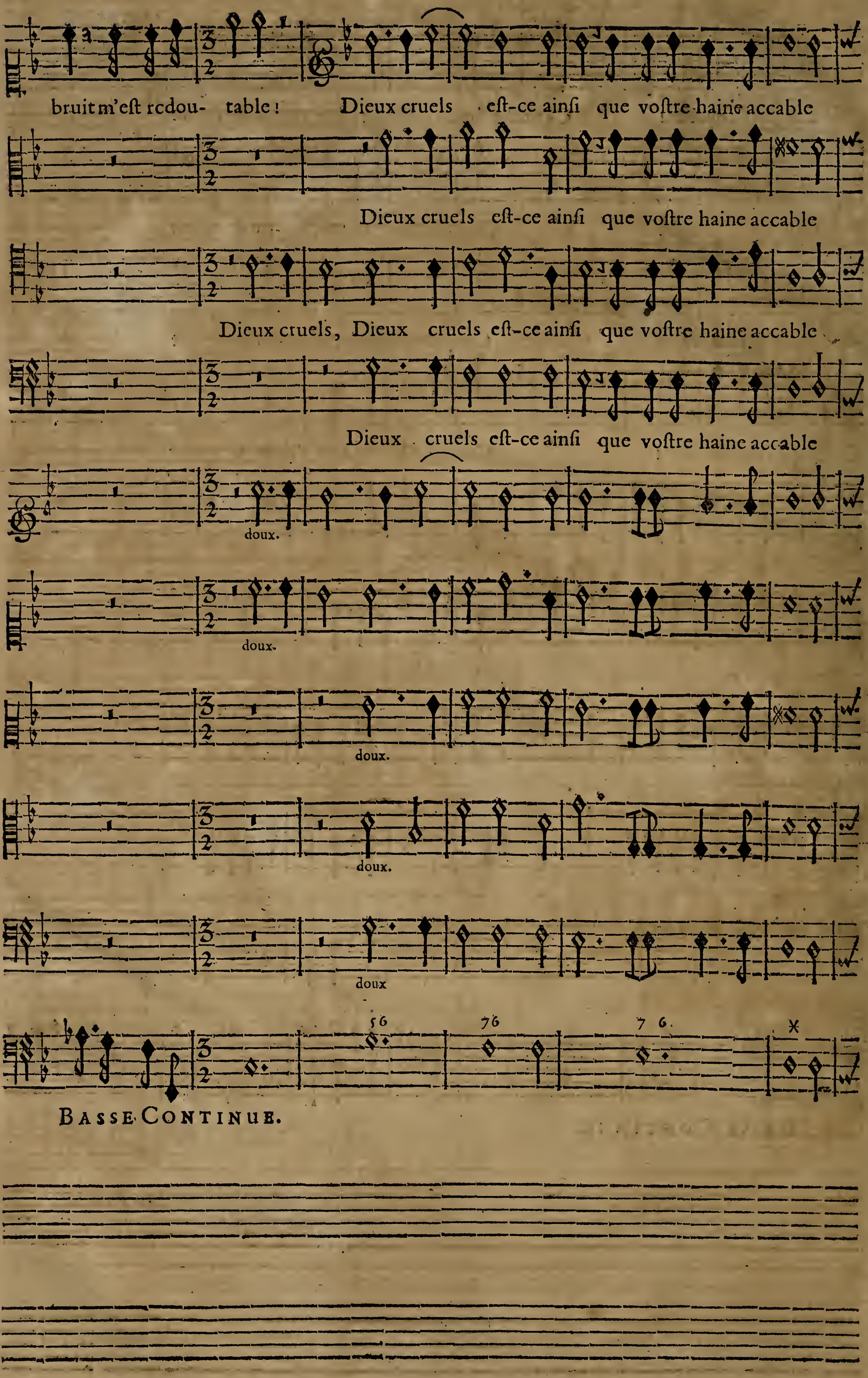
CREUSE, MEDEE, NERINE.

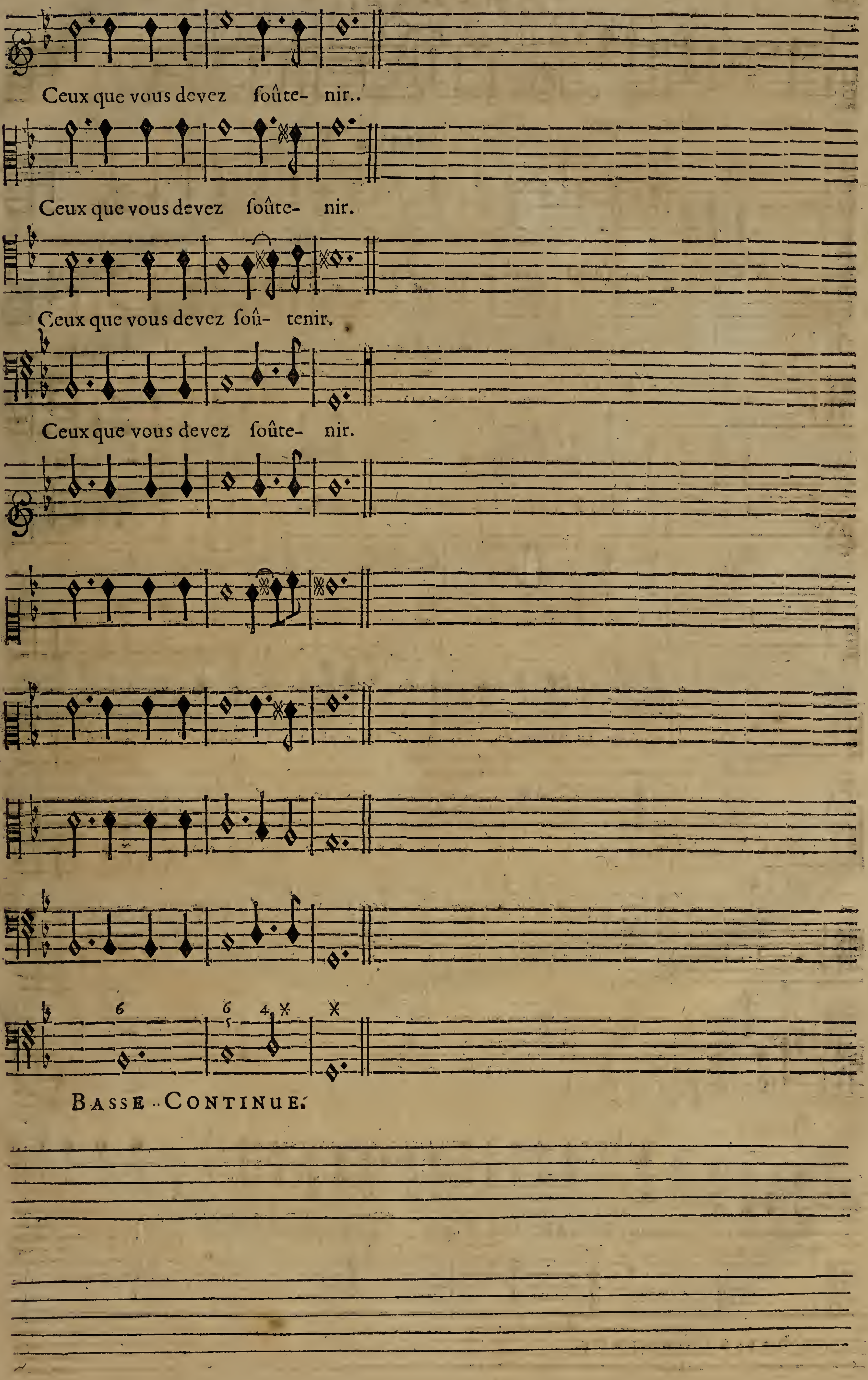
MEDE'E.
sible, Appaisez, Appaisez la fureur du Roy. Si vous voulez obtenir ce mi-
BASSE-CONTINUE.
racle, C'est au Prince d'Argos qu'il faut vous adresser Par son Hymen vos maux doivent ces-
BASSE-CONTINUE.
ser, Vos desirs n'auront point d'ob- stacle, Mais je veux qu'en ce mesme jour, En recevant sa
BASSE-CONTINUE.
CREUSE.
foy, vous payez son amour. Sur cét Hymen quel party dois-je prendre? Quand d'un pere & d'un
BASSE-CONTINUE.
MEDE'E.
Roy le Ciel m'a fait dé- pendre? J'ay parlé, c'est assez, Ne cherchez plus qu'en moy Le pou-
BASSE-CONTINUE.
CREUSE.
MEDE'E.
voir d'un pere & d'un Roy. Pourquoy precipiter un dessein? Point d'excuse, Du trouble où je vous
BASSE-CONTINUE.

mets, je connois la raison, Quand au Prince d'Argos vostre cœur se refuse, Il veut se garder à Ja-
BASSE-CONTINUE.
CREVSE. MEDEE.
son. Se garder à Jason! Je sçay sa perfi- die, En luy vous aviez un amant; Mais on of-
BASSE-CONTINUE.
fence pas Medée impunement, D'une entreprise si hardie L'Univers estonné ver-
BASSE-CONTINUE.
CREVSE.
ra le châtiment. Ah! reprenez Jason, & me rendez mon pere, Que Jason parte & qu'il
BASSE-CONTINUE.
MEDEE.
fuye avec vous. Non, de ma main vous prendrez un E- poux, Ce seul moyen peut satis-
BASSE-CONTINUE.
faire Les transports de mon cœur ja- loux.
BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE CORINTHIENS.


CREUSE
tune impitoyable! Corinthe helas! helas! que vas-tu devenir? Que ce grād
tune impitoyable! Corinthe he- las! que vas-tu devenir?
tune impitoyable! Corinthe helas! que vas-tu devenir?
tune impitoyable! Corinthe helas! que vas-tu devenir?
7 6 6 9 8 X6 4 3
BASSE-CONTINUE.

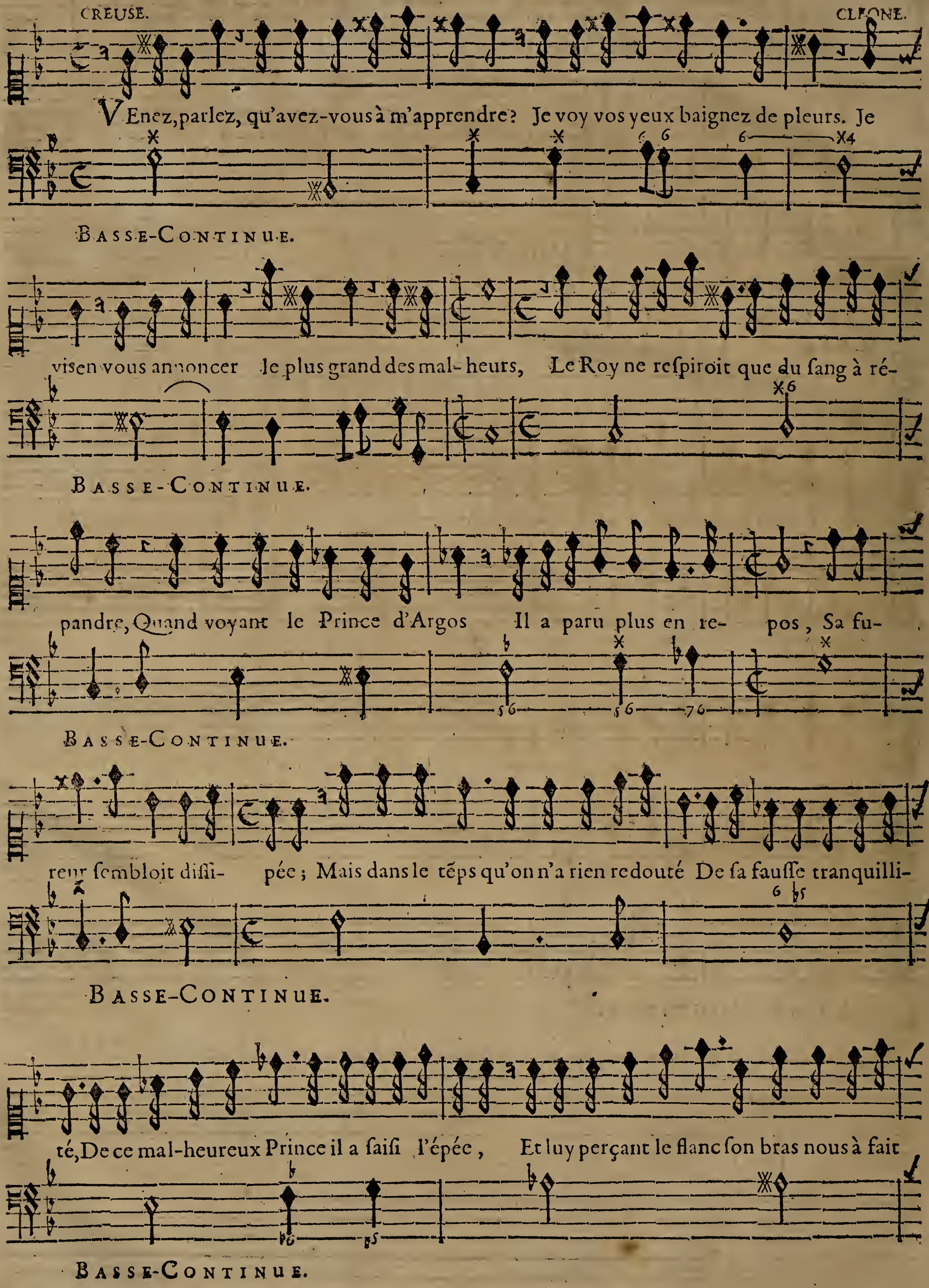

bruit m'eſt redou- table !
Dieux cruels eſt-ce ainſi que voſtre haine accable
Dieux cruels eſt-ce ainſi que voſtre haine accable
Dieux cruels, Dieux cruels eſt-ce ainſi que voſtre haine accable
Dieux cruels eſt-ce ainſi que voſtre haine accable
doux.
doux.
doux.
doux.
doux
BASSE CONTINUE.

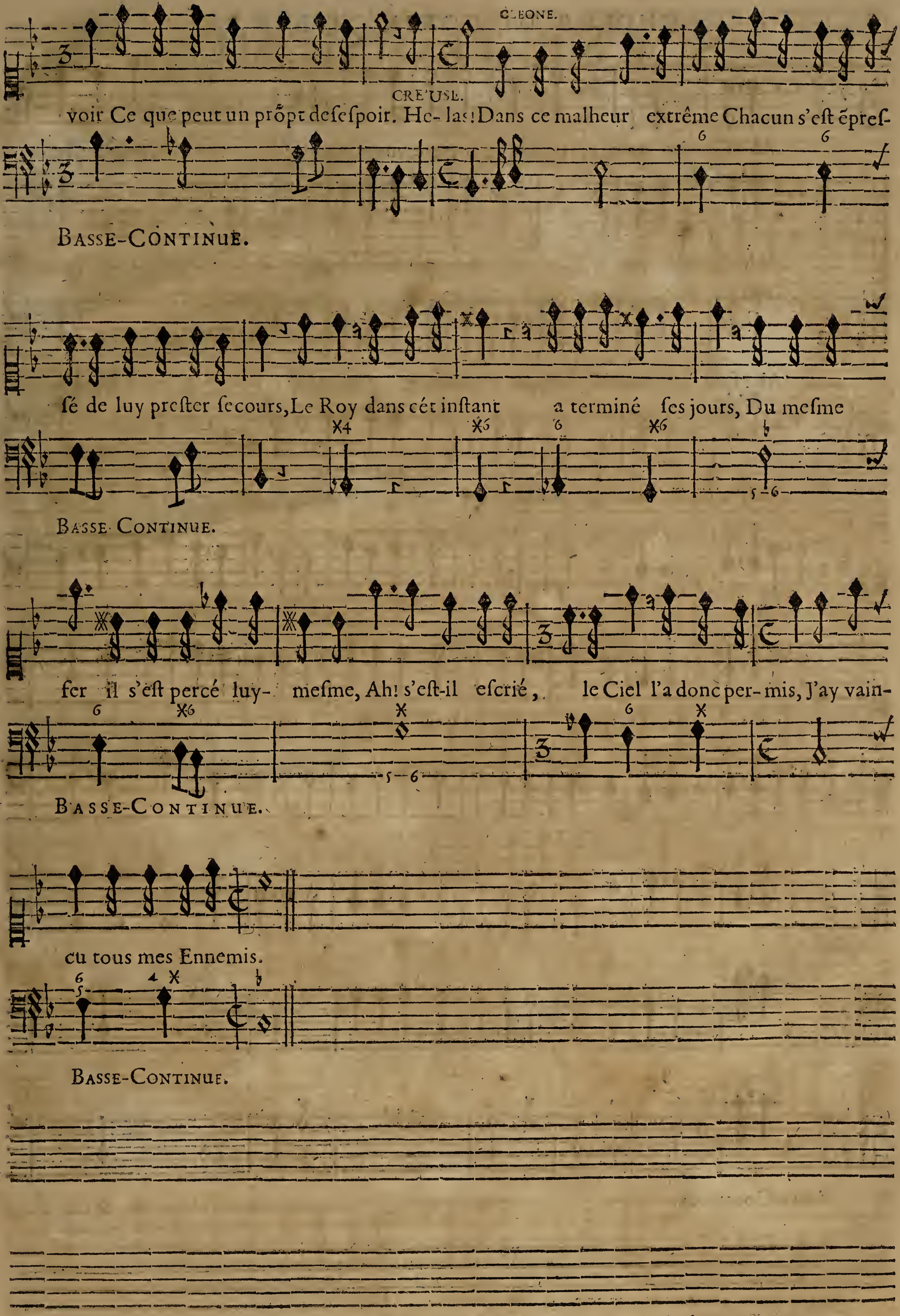

Ceux que vous devez soûte- nir..
Ceux que vous devez soûte- nir.
Ceux que vous devez soû- tenir.
Ceux que vous devez soûte- nir.
6 6 5 4 X X
BASSE CONTINUE.

SCENE TROISIÉME.

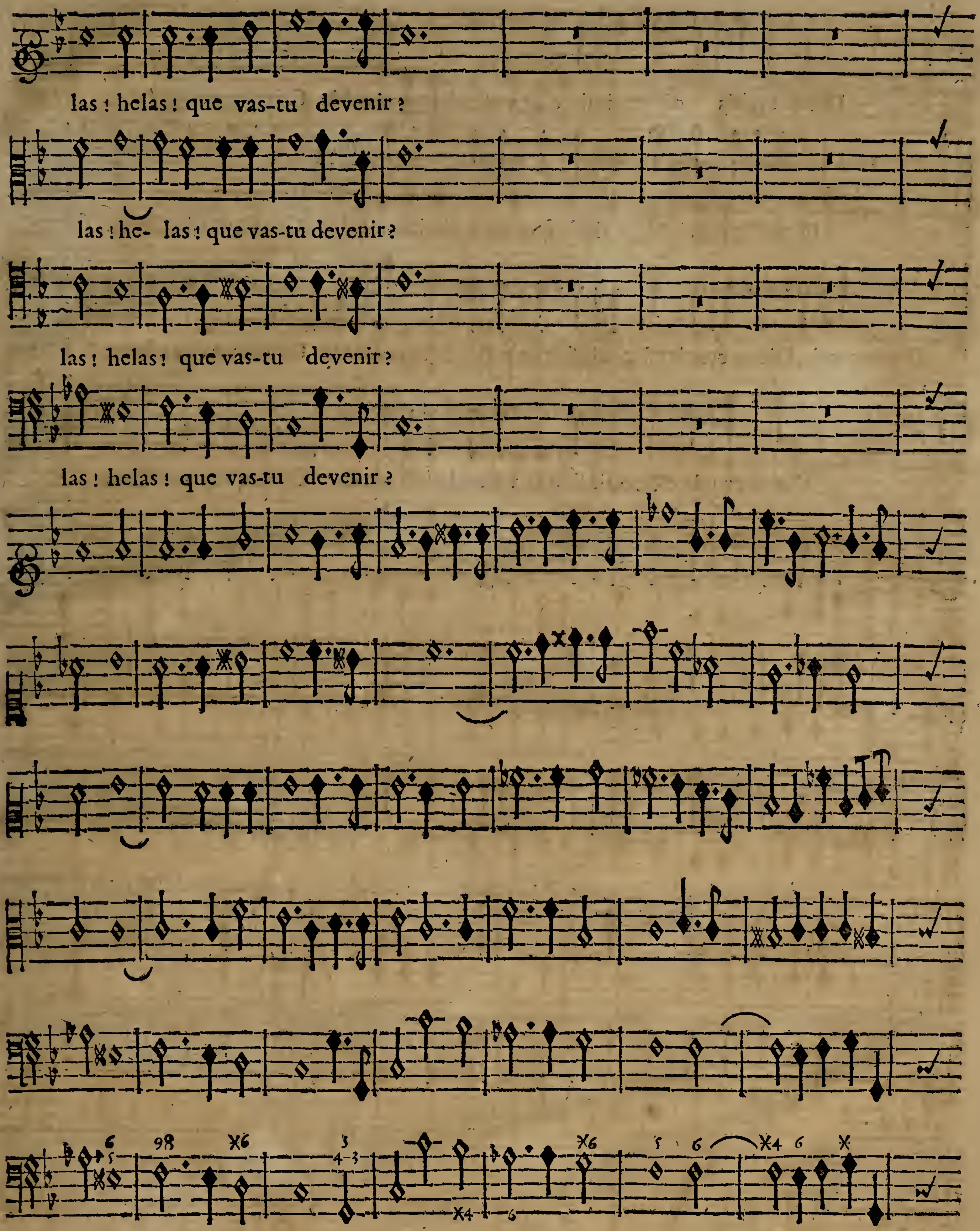
CREÜSE, CREONE,

Corinthiens chantans & dançans.



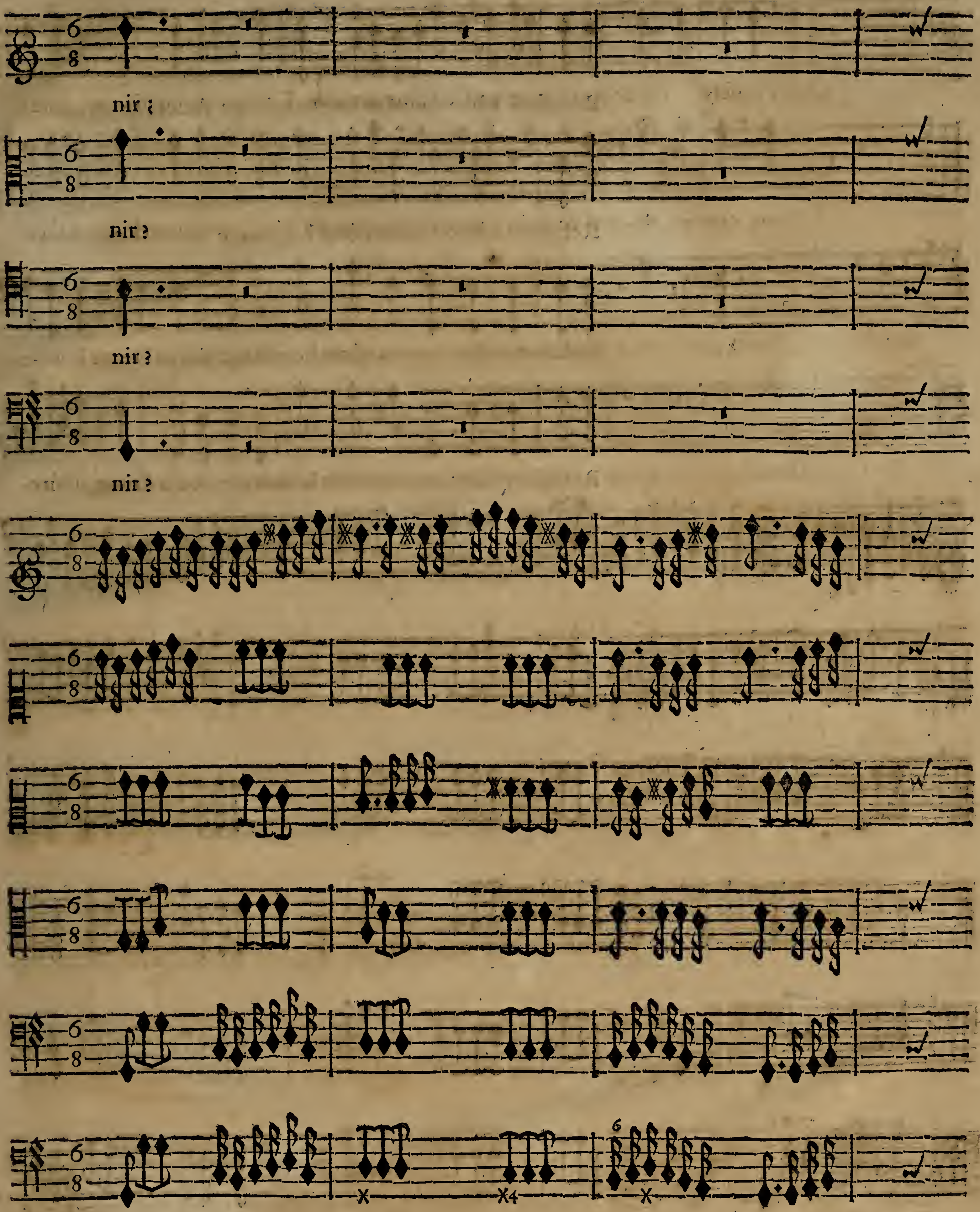

CLEONE.
CREUSE.
voir Ce que peut un prõpt desespoir. He- las! Dans ce malheur extrême Chacun s'est épres-
BASSE-CONTINUË.
sé de luy prester secours, Le Roy dans cét instant a terminé ses jours, Du mesme
BASSE-CONTINUE.
fer il s'est percé luy- mesme, Ah! s'est-il escrié, le Ciel l'a donc per- mis, J'ay vain-
BASSE-CONTINUE.
cu tous mes Ennemis.
BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE CORINTHIENS.



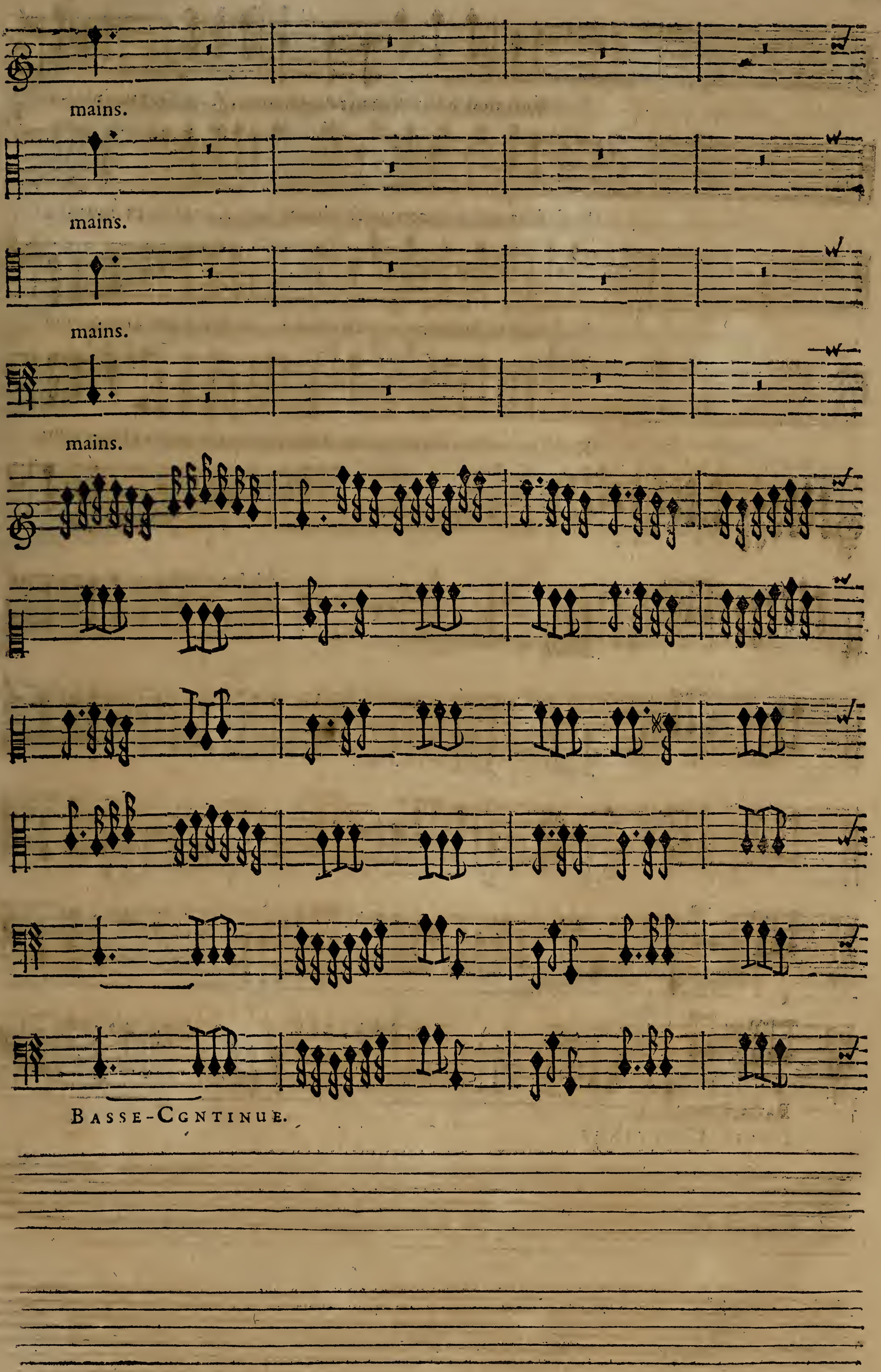
BASSE-CONTINUE.

Dieux cruels eſt- ce ainſi que voſtre haine accable. Ceux que vous devez ſoûte-
Dieux cruels eſt-ce ainſi que voſtre haine accable Ceux que vous devez ſoûte-
Dieux cruels, Dieux cruels eſt-ce ainſi que voſtre haine accable Ceux que vous devez ſoû- te-
Dieux cruels eſt-ce ainſi que voſtre haine accable Ceux que vous devez ſoûte-
Basse-Continue.



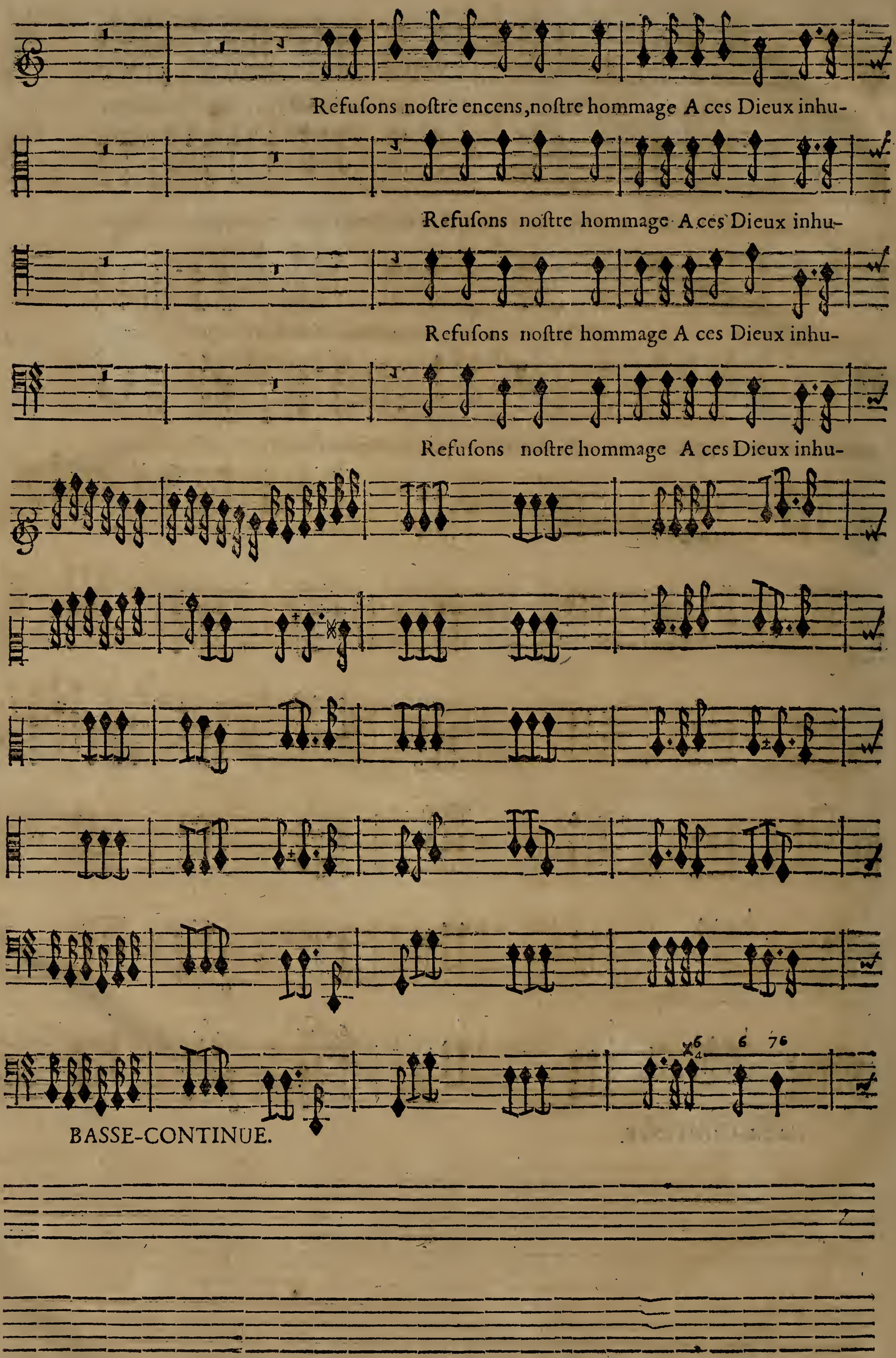
BASSE-CONTINUE.

Refusons nôtre encens nôtre hommage A ces Dieux inhu-
Refusons nôtre encens nôtre hommage A ces Dieux inhu-
Refusons nôtre encens nôtre hommage A ces Dieux inhu-
Refusons nôtre encens nôtre hommage A ces Dieux inhu-
BASSE-CONTINUE.

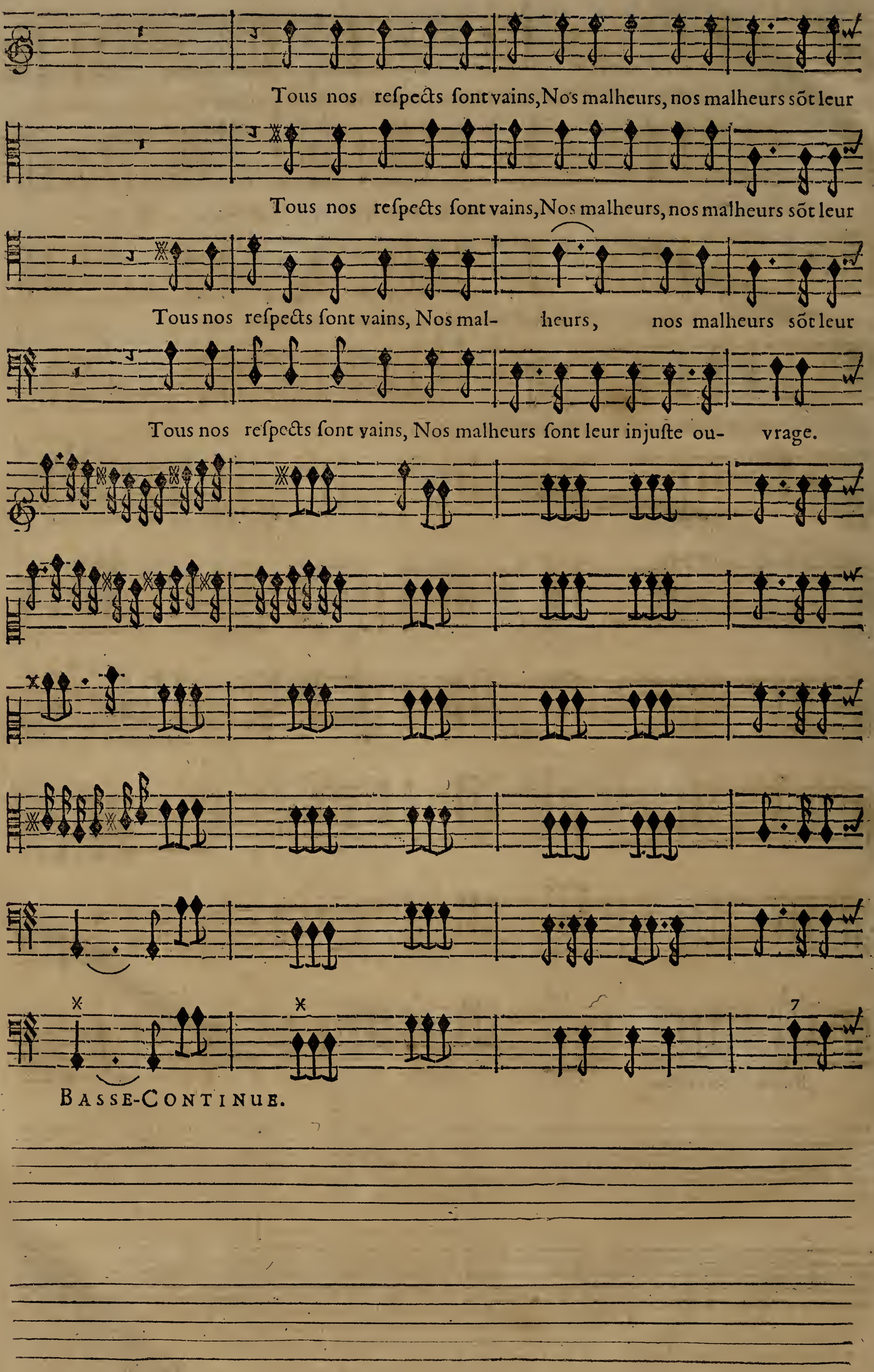

mains.
mains.
mains.
mains.
BASSE-CGNTINUE.

Refuſons noſtre encens,noſtre hommage, A ces Dieux inhu-
Refuſons noſtre encens,noſtre hommage, A ces Dieux inhu-
Refuſons noſtre encens,noſtre hommage, A ces Dienx inhu-
Refuſons noſtre encens,noſtre hommage, A ces Dieux inhu-
BASSE-CONTINUE.

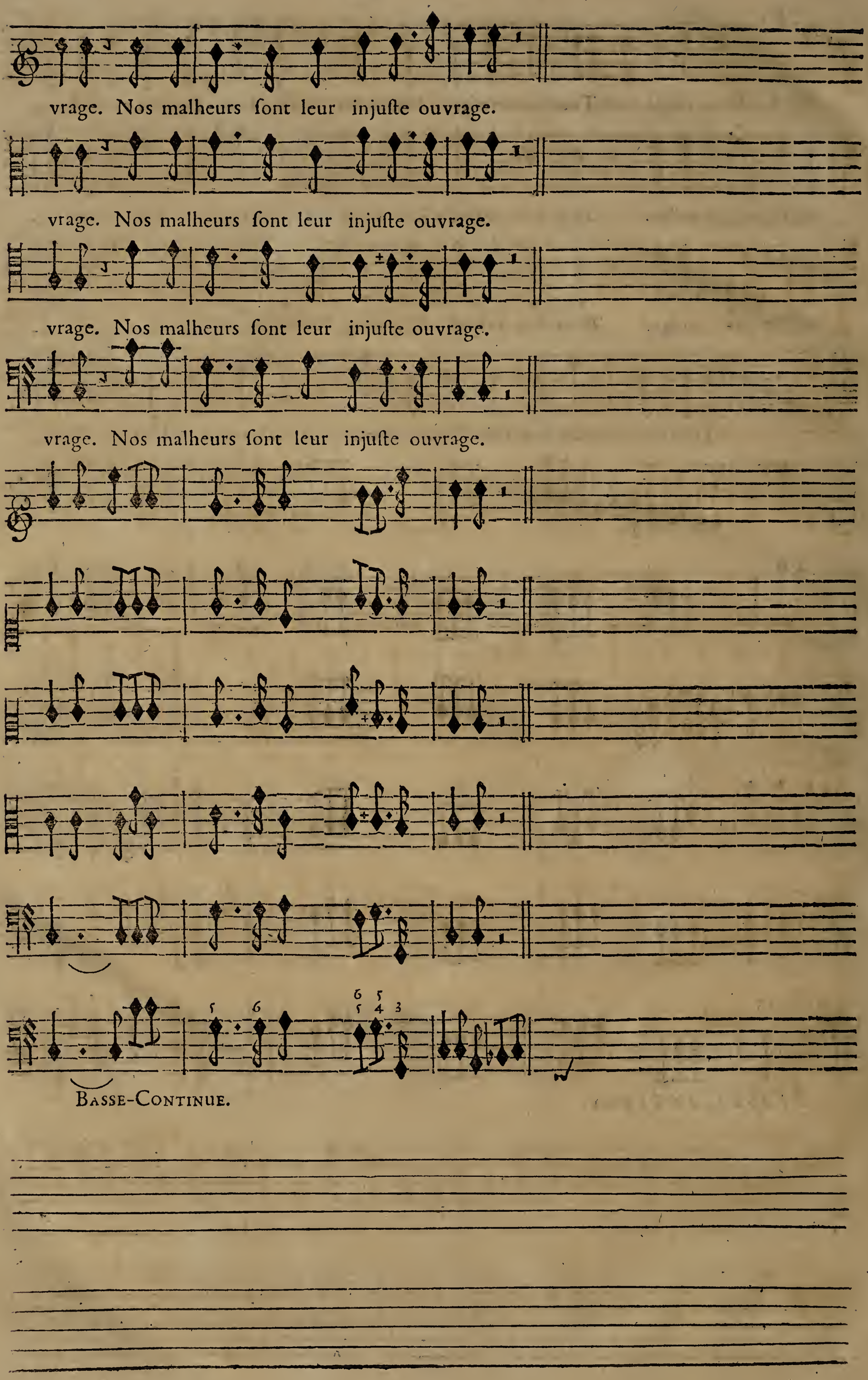
mains, Tous nos respects sont vains, Nos malheurs sont leur injuste ouvrage,
mains, Tous nos respects sont vains, Nos malheurs sont leur injuste ouvrage,
mains, To⁹ nos respects sont vains, Nos malheurs, nos malheurs sont leur injuste ouvrage,
mains, To⁹ nos respects sont vains, Nos malheurs, nos malheurs sont leur injuste ouvrage,
BASSE-CONTINUE.

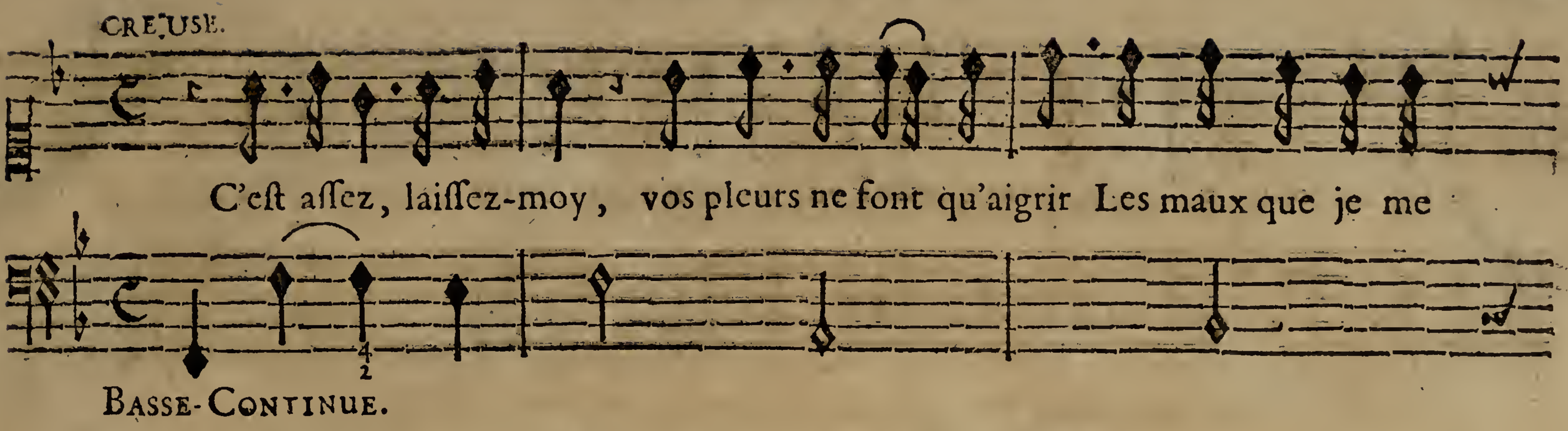

Refuſons noſtre encens, noſtre hommage A ces Dieux inhu-
Refuſons noſtre hommage A ces Dieux inhu-
Refuſons noſtre hommage A ces Dieux inhu-
Refuſons noſtre hommage A ces Dieux inhu-
BASSE-CONTINUE.

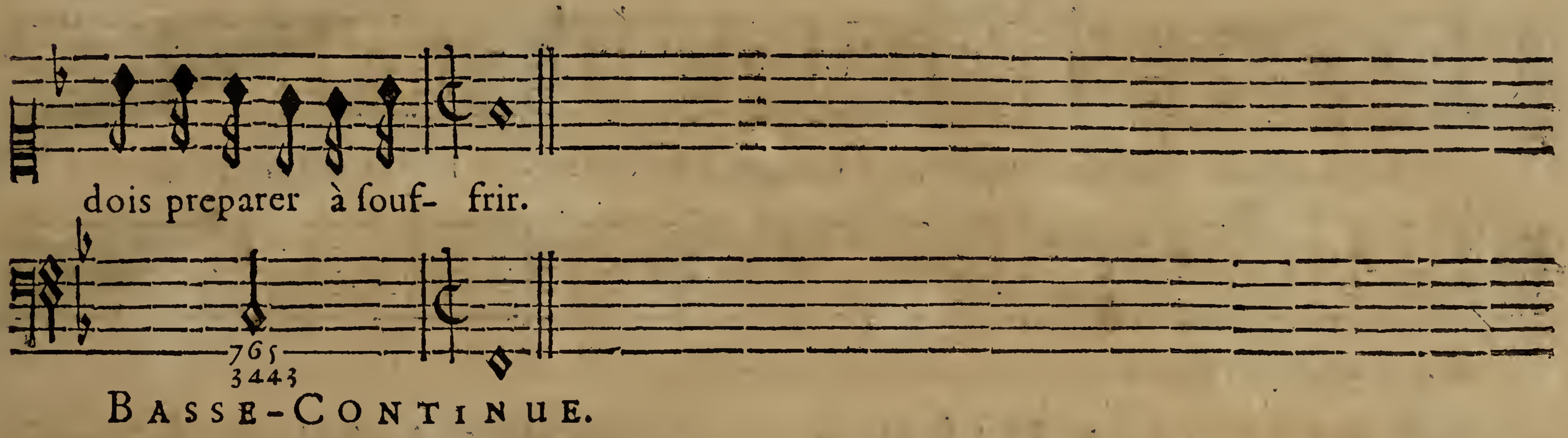
mains,To⁹ nos reſpects ſont vains,Nos malheurs .ij. ſont leur injuſte ouvrage.
mains,To⁹ nos reſpects ſont vains,Nos malheurs ij. ſont leur injuſte ouvrage.
mains,To⁹nos reſpects ſont vains,Nos malheurs .ij. ſont leur injuſte ouvrage.
mains,To⁹ nos reſpects ſont vains,Nos malheurs .ij. ſont leur injuſte ouvrage.
Basse-Continue.


Tous nos reſpects ſont vains, Nos malheurs, nos malheurs sõt leur
Tous nos reſpects ſont vains, Nos malheurs, nos malheurs sõt leur
Tous nos reſpects ſont vains, Nos mal- heurs, nos malheurs sõt leur
Tous nos reſpects ſont vains, Nos malheurs ſont leur injuſte ou- vrage.
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

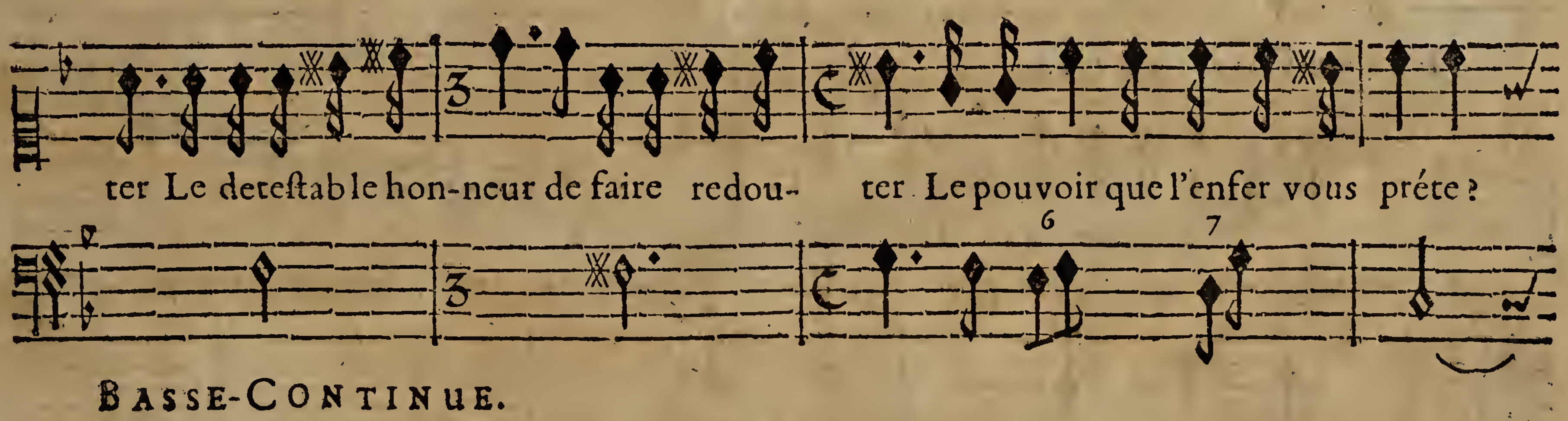

vrage. Nos malheurs ſont leur injuſte ouvrage.
vrage. Nos malheurs ſont leur injuſte ouvrage.
vrage. Nos malheurs ſont leur injuſte ouvrage.
vrage. Nos malheurs ſont leur injuſte ouvrage.
Basse-Continue.

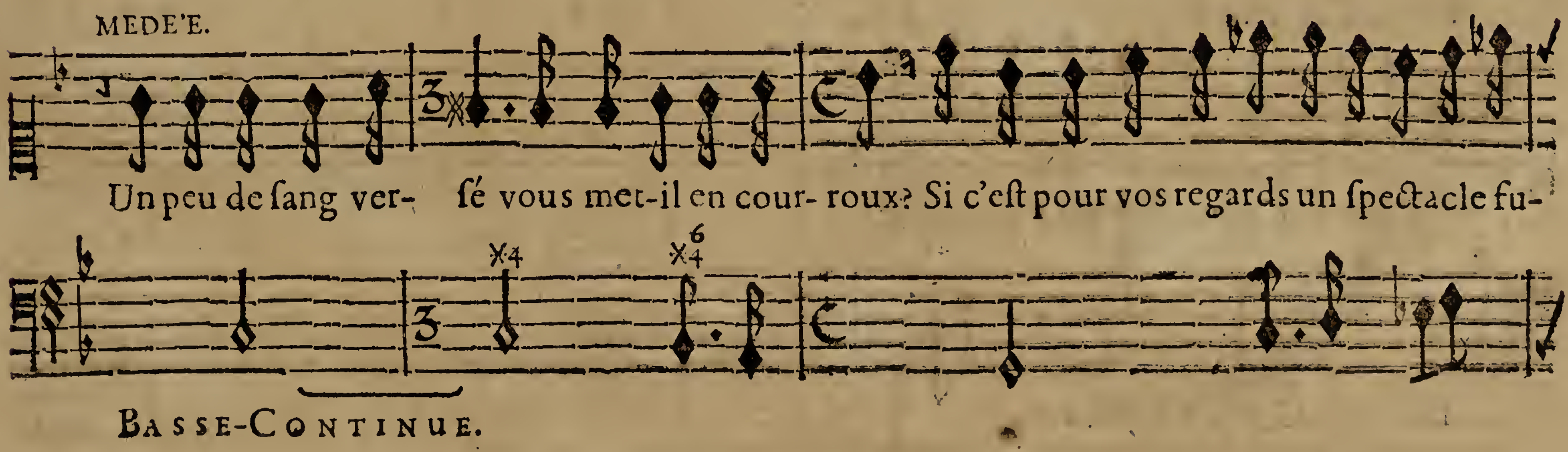




SCENE QUATRIE'ME.

MEDE'E, CRE'USE, NERINE.

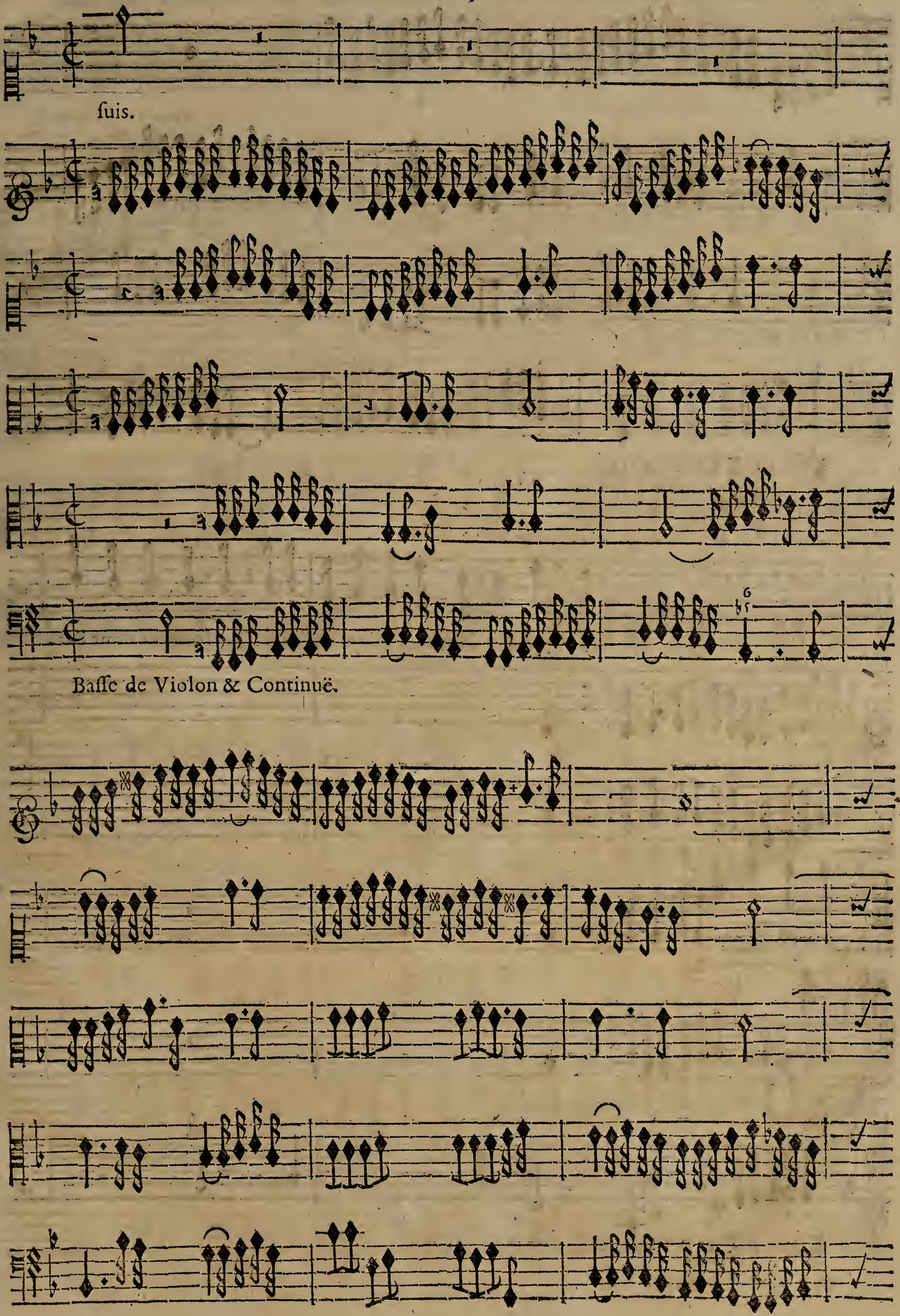


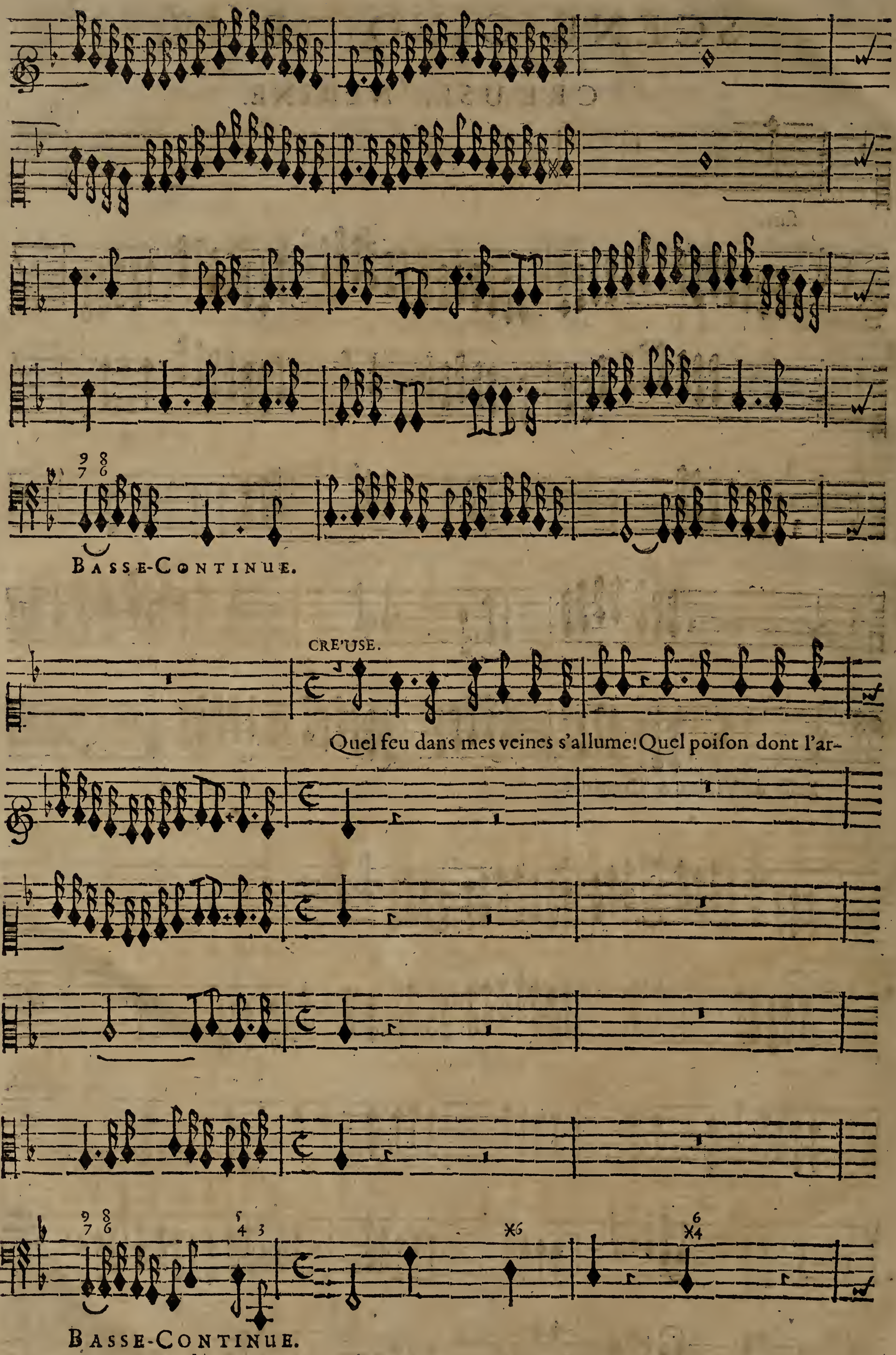


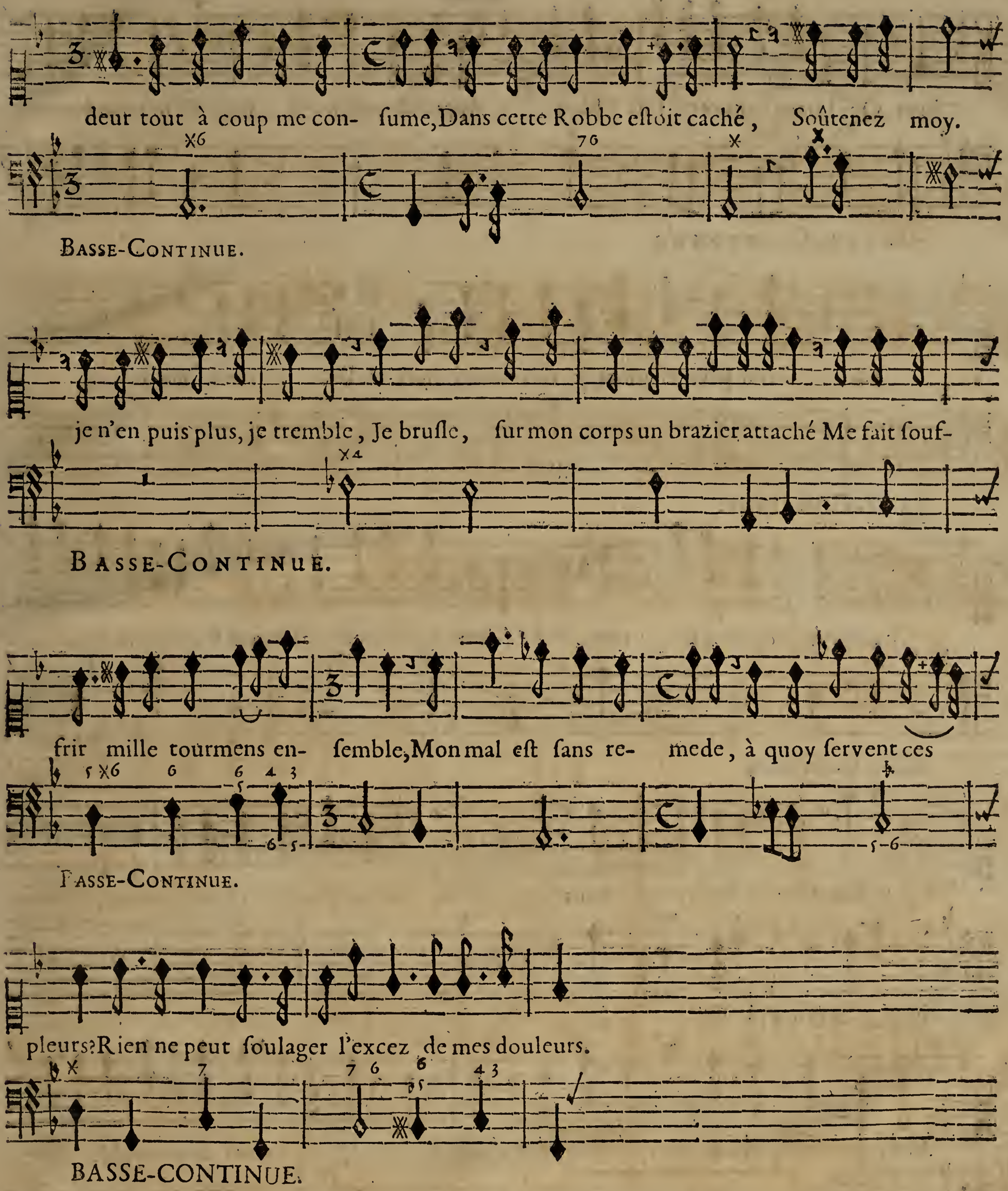
CRE'USE.
nefte, Le cœur de Jafon qui vous refte Pour vous en confoler eft un prix affez doux. Ah !
56
43
BASSE-CONTINUE.
fi j'ay fur luy quelque empire, Craignez à vous pu- nir la derniere ri-
X6
X
BASSE-CONTINUE.
gueur, Je ne m'en ferviray que pour mettre en fon cœur Toute la haine que m'in-
X
56
X4
BASSE-CONTINUE.
MEDE'E.
pire Ce que pour vous je fens d'horreur. Que peuvent cõtre-moy ces desseins de ven-
6
4X
X
BASSE-CONTINUE.
geance? Quels effets en feront produits? Puifque vous igno- rez jufqu'où va ma puif-
X
X6
BASSE-CONTINUE.
fance, Connoiffez tout ce que je
43
BASSE-CONTINUE.

SCENE CINQUIÉME.

CRE'USE, NERINE.

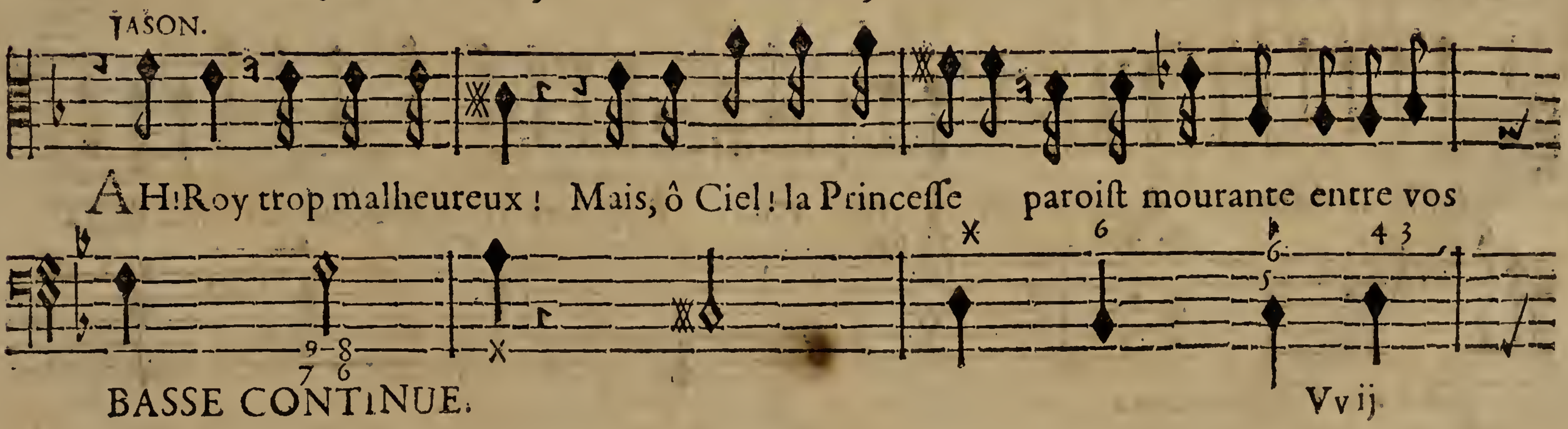



BASSE-CONTINUE.
CRE'USE.
Quel feu dans mes veines s'allume! Quel poison dont l'ar-
BASSE-CONTINUE.

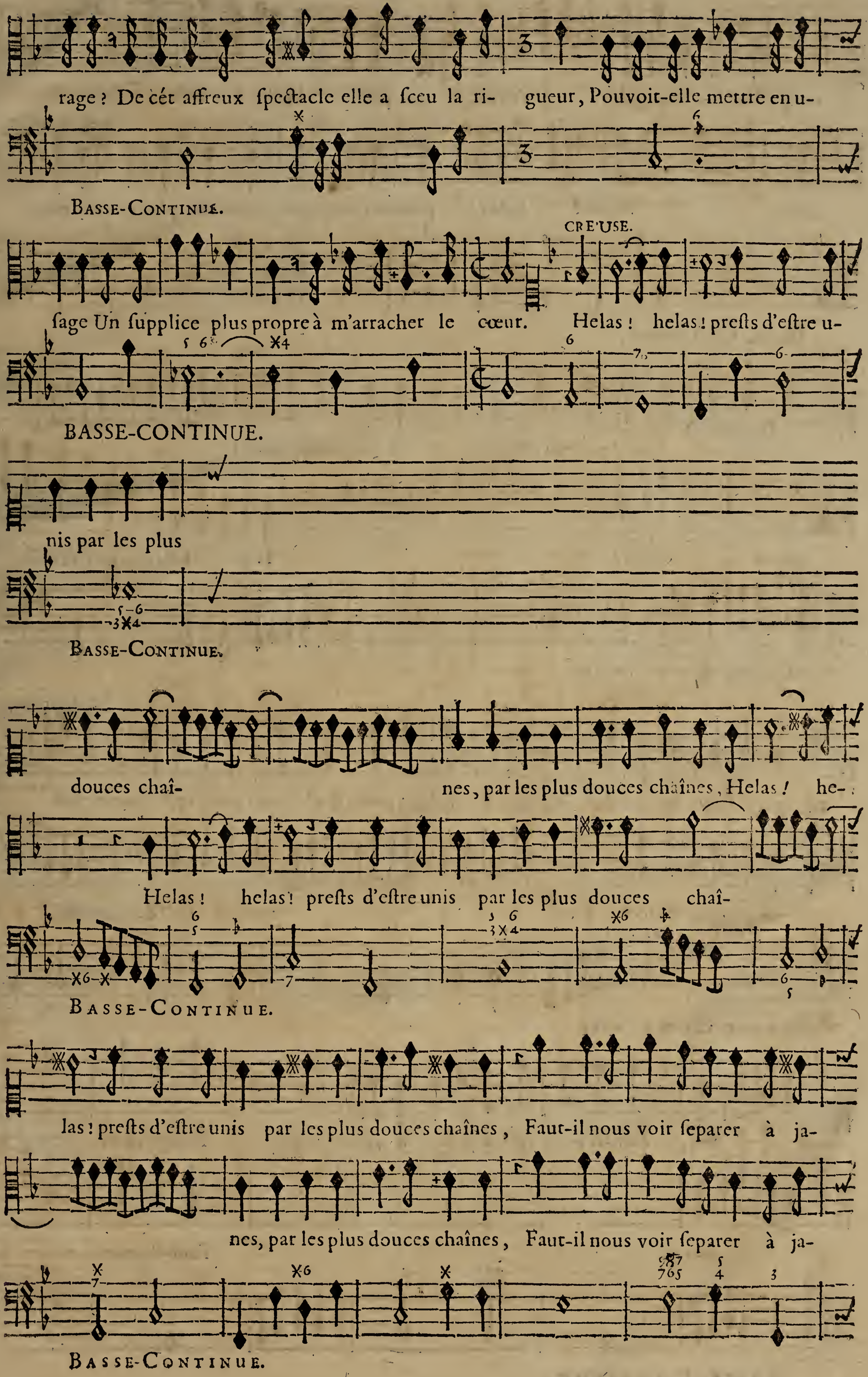


SCENE SIXIE'ME.

JASON, CRE'USE, NERINE.



CREVSE.
bras, Qui la met dans cette foi- blesse. Approchez-vous Ja- son, ne m'abandonnez
BASSE-CONTINUE.
pas, Mon pere est mort, je vais mourir moy-mesme, Je peris par les
BASSE-CONTINUE.
traits que Medée a for- mez, Mille poisōs dans sa robe enfermez Par une violence ex-
BASSE-CONTINUE.
trême Vous estes ce que vous ai- mez. Ce que j'endure est incroyable,
BASSE-CONTINUE.
Mais au moins j'ay dequoy rendre graces aux Dieux, Que sa fureur impitoyable Me
BASSE-CONTINUE.
laisse la douceur de mou- rir à vos yeux. Appellez-vous douceur un effet de sa
JASON.
BASSE-CONTINUE.


rage ? De cét affreux ſpectacle elle a ſceu la ri- gueur, Pouvoit-elle mettre en u-
BASSE-CONTINUE.
CREUSE.
ſage Un ſupplice plus propre à m'arracher le cœur. Helas ! helas ! preſts d'eſtre u-
BASSE-CONTINUE.
nis par les plus
BASSE-CONTINUE.
douces chaî- nes, par les plus douces chaînes, Helas ! he-
Helas ! helas ! preſts d'eſtre unis par les plus douces chaî-
BASSE-CONTINUE.
las ! preſts d'eſtre unis par les plus douces chaînes, Faut-il nous voir ſeparer à ja-
nes, par les plus douces chaînes, Faut-il nous voir ſeparer à ja-
BASSE-CONTINUE.

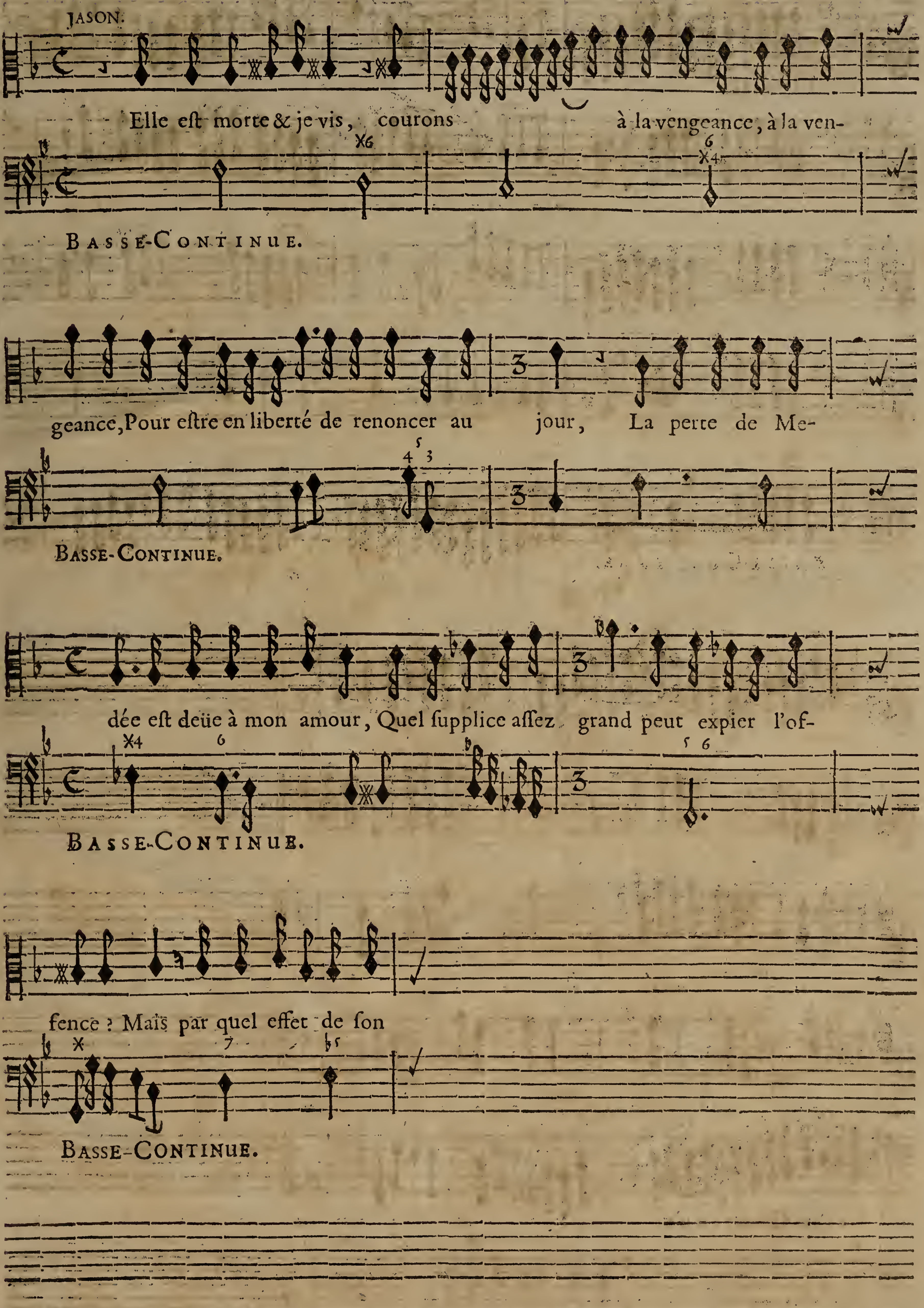
mais, Peut-on rien ajoûter à l'excés de ma peine? Helas! helas!
mais, Helas! helas! peut-on lancer ſur moy de plus terri- bles
BASSE-CONTINUE.
Helas! helas! preſts d'eſtre unis par les plus douces chaî-
traits? Helas! Helas! helas! preſts d'être u-
BASSE-CONTINUE.
nes, par les plus douces chaînes, Helas! helas! preſts d'eſtre unis par les pl⁹ douces chaî-
nis par les plus douces chaî- nes, par les pl⁹ douces chaî-
BASSE-CONTINUE.
nes, Faut-il nous voir ſeparer à ja- mais. Faut-il nous
nes, Faut-il nous
BASSE CONTINUE.

voir ſcperer à jamais.
voir ſeparer à jamais.
BASSE-CONTINUE.
CRE'USE.
Mais déja de la mort les hor-
Sourdines.
Sourdines.
Sourdines.
Sourdines.
Sourdines.
BASSE-CONTINUE.

reurs me saisissent, Je perds la voix, Mes forces s'affoi-
BASSE-CONTINUE.
blissent, C'est est fait, j'expire, je meurs.
BASSE-CONTINUE.

SCENE SEPTIE'ME.

JASON seul.



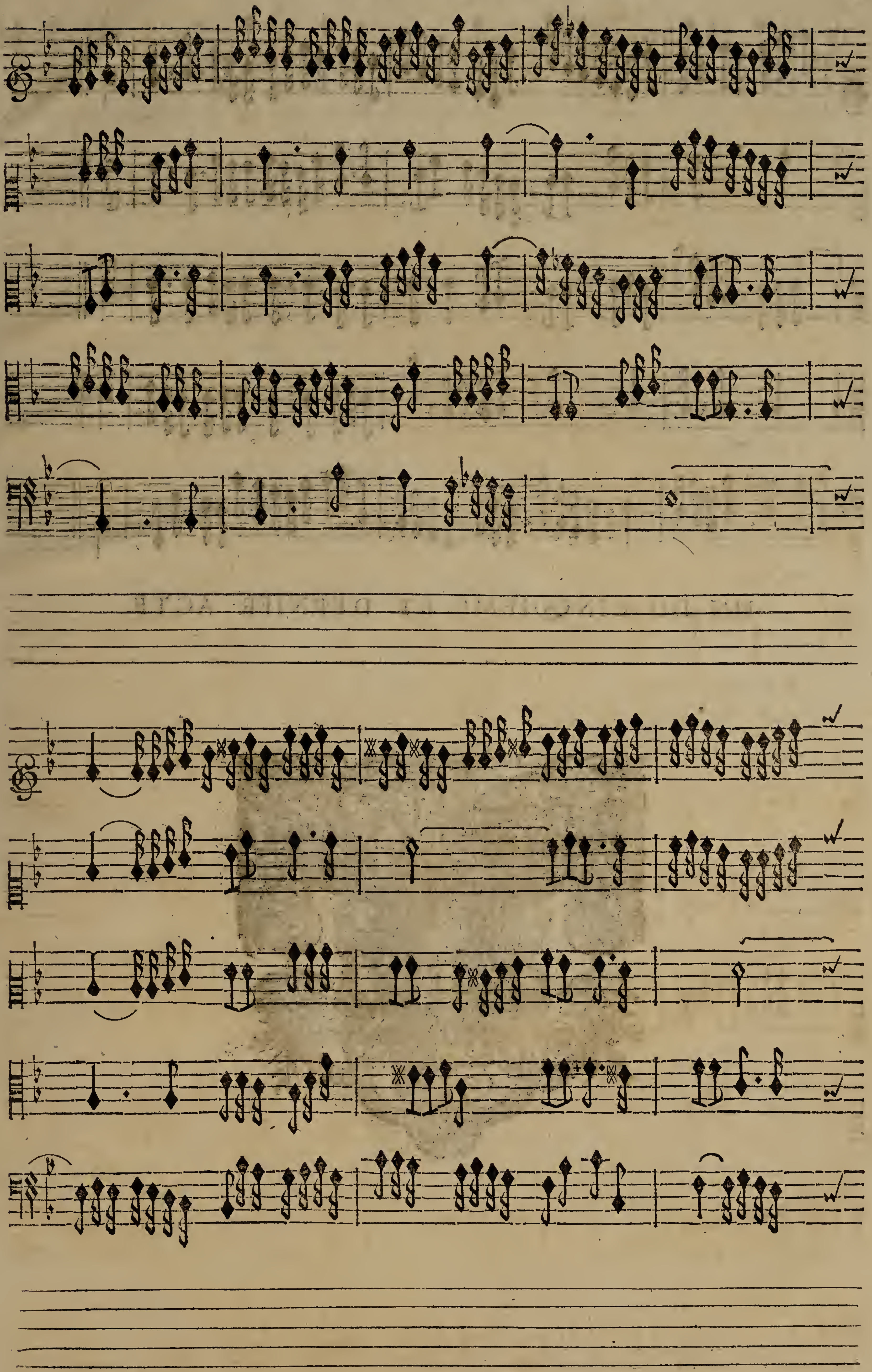
Art.
PRELUDE.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.

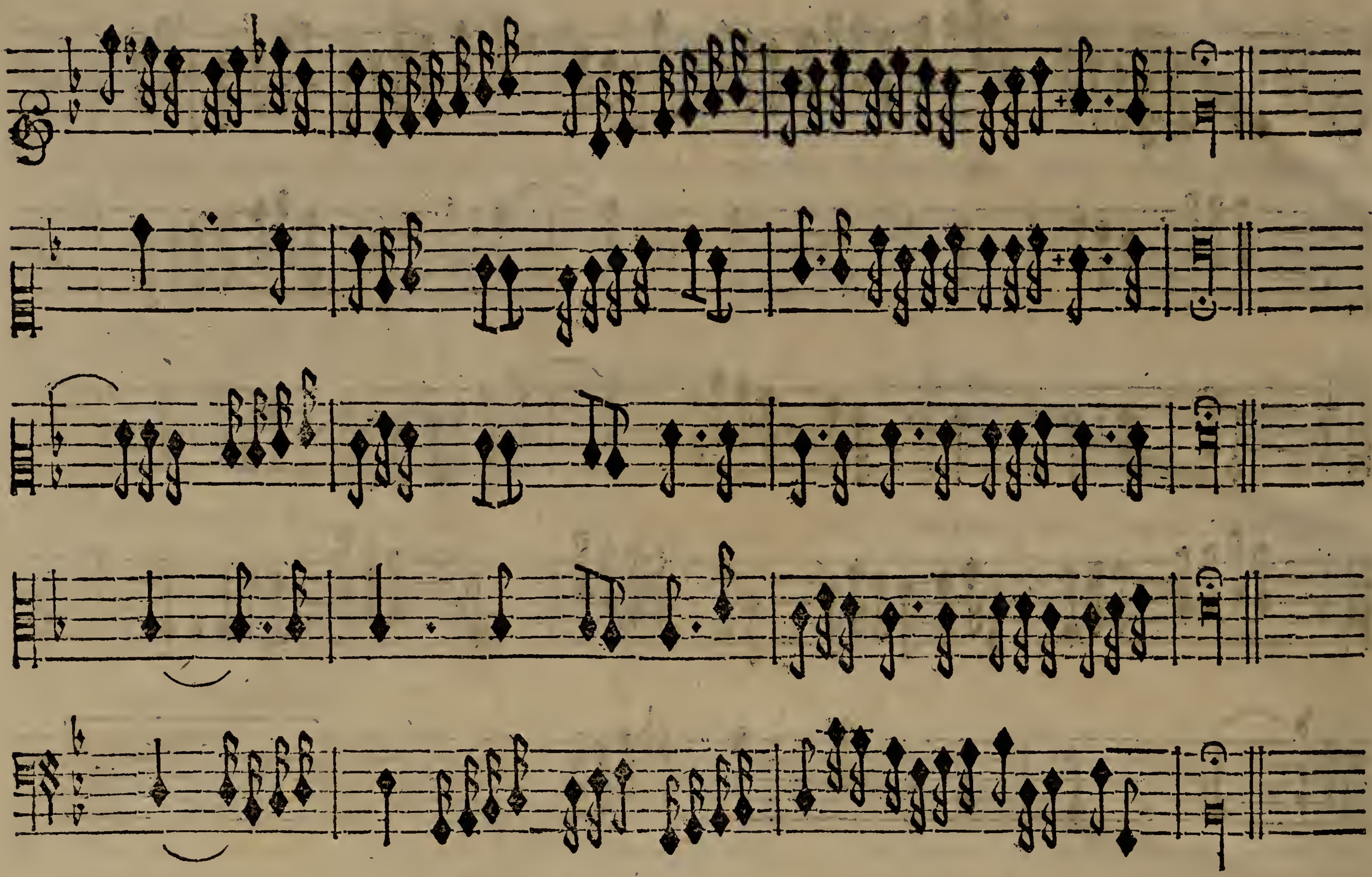
SCENE HUITIE'ME.

ET DERNIERE.

MEDE'E en l'air, JASON.

&time, Que pourra-t'il, puisque les Airs, Sōt pour moy des chemins ou- verts?
JASON.
Ah! le ciel qui toû-
BASSE-CONTINUE.
jours protegea l'innocence....
MEDE'E.
Adieu Jason, j'ay remply ma vengeance Voyāt Corinthe en
BASSE-CONTINUE.
feu, ces Palais embrazez, Pleure à jamais les maux que ta flâme a cau-
BASSE-CONTINUE.
sez.
BASSE-CONTINUE.





FIN DU CINQUIEME ET DERNIER ACTE.

pag 19

" 64

Charpentier.

Édition originale.